

అపరాధ పరిశోధన

రూ. 5.50 ఆగస్టు '83

స్విమెంట్

116



PRAZHAKAR

BLANK PAGE

గొర్రు గొర్రు

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

వన మూలికలు

రచన : బి. రాజేశ్వరి

లిల్లి

రచన : వసుంధర

గాలి కోడి - గాజు కన్ను

రచన : అజీజ్

బందిపోటు నాయకుడు

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

విష సర్పాలు - అరవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 116

ఆగష్టు, 1983

కెల: రు: 5-50

వీడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

వీ. వీ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64848

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రానిస్ స్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

వన మూలికలు

బి. రాజేశ్వరి

“మా ప్రాఫెసర్ గారు నిన్నున్నంచీ కనిపించటంలేదు”

అన్నాడు భార్గవ.

“వ్యాట్? ఎక్కడికి వెళ్ళాలో చెప్పలేదా?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు మాలి.

“ఏం పనిమీదో చెప్పారు, ఎక్కడికో చెప్పలేదు, కాని నేను గ్రహించాను.”

“ఎక్కడికి వెళ్ళారు?”

“మా రిసెర్చికి కావలసిన కొన్ని మూలికలు సేకరించటానికి ఫారెస్టుకి వెళ్ళారు.”

“ఏ ఫారెస్టు?”

“దగ్గరలో వున్న ఏజన్సీ ఏరియాకి కావచ్చునని వూహిస్తున్నాను.”

“ఎప్పుడు వెళ్ళారు?”

“నిన్న తెల్లవారు ఝామున.”

“కాలో వెళ్ళారా?”

“లేదు. కాదు తీసుకు వెళ్ళలేదు. బహుశా బస్ కి వెళ్ళారని అనుకున్నాను.”

“అంటే బస్ డ్రైవింగ్ వున్న ఏజెన్సీ ప్రాంతానికి వెళ్ళి వుండొచ్చునని మనం పూహించవచ్చు.”

“కేవలం ఊహ మాత్రమే! ఆయన ప్రయాణం ఎలా వుంటుందో మన పూహకందదొక్కోసారి. ఒక్కోసారి కాలినడకని ఎంతదూరమైనా వెళ్ళిపోతారు. ఒక్కోసారి కనీసం పదిగజాలై నా లేని దూరానికి కాళ్ళోనే వెళ్తారు. కాలు కింద పెట్టరు. యెలా నిర్ణయించగలం?”

“ఓ.కే. మన పరిశోధన మొదలు పెట్టడానికి ఏదోక ఆధారం కావాలికదా? ఇలా జరిగివుండొచ్చునని మనం ఓ కన్జూజన్ కి రావటం చాలా అవసరం. అప్పుడు ప్రొఫెసర్ గారిని వెదకటం సులభమవుతుంది.”

భార్య నవ్వాడు. “ఎంతయినా రిసెర్చి స్టూడెంటువి కదా, రీజనింగ్ బాగా అలవడింది” అన్నాడు.

మరి తను కూడా నవ్వేస్తూ, “నేనింకా రిసెర్చి చేస్తున్నానుగాని నవ్వయితే అత్రెడీ డాక్టరేటు తీసు కున్నావు. ప్రొఫెసర్ కి అసిస్టెంట్ వయ్యావు. యు ఆర్ బెటర్ డెన్ మి!” అన్నాడు.

“మనం స్నేహితులం. ఒకరినొకరు పొగుడుకోవటం కాదు, జరగాల్సింది మాడు!”

“అయామ్ రెడీ! బ్రహ్మచారిని, నా గురించి చూసే వాళ్ళెవరు? యెక్కడికి పోవాలన్నా పోగలను, ఎప్పుడు రావాలన్నా రాగలను. నువ్వే ఆలోచించుకోవాలి!”

“నాకు మాత్రం మా అమ్మ తప్ప ఎవరున్నారు? ఆమెకు చెప్పే వచ్చాను. ప్రొఫెసర్ జయవంత్ గారి భార్య, పాపం చాలా కంగారు పడ్తున్నారు. ఆయన

పిల్లలిద్దరు కూడా తండ్రి రాత్రి రాకపోవటంతో బెంగ పడినట్లే కనిపించారు. చెప్పకపోవటమేం, నాక్కుడా మనసులో ఓ మూల భయంగాను, దిగులుగాను వుంది.”

“అయితే ఆలస్యం దేనికి? పద వెళ్దాం” లేచాడు మౌళి. భార్య అనుసరించాడు.

“తెల్లవారు ఝామున నువ్వు చెప్పిన టైంకి వున్నది ఒకే ఒక బస్సు—వీజెస్సీ పోయేది!” అన్నాడు మౌళి.

“అవును, అది మారేడుమిల్లి వెక్తుందని చెప్పాడు కదా, కంట్రోలరు!” భార్య అన్నాడు.

“దీన్నిబట్టి ప్రాఫెసర్ గారు మారేడుమిల్లి వెళ్ళి వుండవచ్చునని వూహించవచ్చు!”

“అయితే మనము ముందు మారేడుమిల్లి పోయి చూడాలా?”

“ఇక అదే చెయ్యాలి! మారేడుమిల్లి యిప్పుడిప్పుడు బాగా డెవలప్ అవుతోంది. ఇదివరకు రోడ్డుమీద అడ్డుగా పెద్ద పులులు, ఎలుగుబంటు పడుకుని వుండేవని రాత్రిళ్ళు ఎవరూ ఇల్లు వదిలి బయటకొచ్చేవారు కాదని చెప్తుండే వారు. ఇప్పుడు అంత ప్రమాదం లేదనుకుంటాను.”

“ముందు ప్రాఫెసర్ గారు నిన్న ఆ బస్ లో ప్రయాణంచేశారో, లేదో కనుక్కుంటే మంచిది కదూ!”

“ఎవరు చెబుతారు? ఆ రైల్వేవారు, కండక్టర్లు ఎవరో, యీ సమయంలో యెక్కడున్నారో యెలా తెలుసు కునేది?”

“అదీ నిజమే! బస్టాండులోని పోర్టుగాని, రిక్టా వాళ్ళుగాని యెవరైనా చూశారేమో అడుగుతాను” అన్నాడు భార్య.

6

ఓ అరగంటసేపు ఎంక్వయిరీ చేసినా ఏమీ ప్రయోజనం లేకపోయింది. ప్రొఫెసర్ జయవంత్ ని చూసిన వాళ్ళెవరూ లేరు.

భార్యకి నీరసం వచ్చేసింది.

మాలి నవ్వాడు. “ఓ అరగంటలో బస్ వుంది. వెళ్ళి చూసాడామా?” అన్నాడు.

“ఓ, కే! ప్రొఫెసర్ గారు మారేడుమిల్లే వెళ్ళారని ఎలా నిర్ణయించటం? ఇంకా యీ చుట్టూపట్ల అడవులు వున్నాయి కదా!”

“దేవీపట్నం ఏరియాలో కూడా అడవులున్నాయి. ఒక వేళ ప్రొఫెసర్ గారు అక్కడికి వెళ్ళుంటే....?”

“మారేడుమిల్లి నుంచి అక్కడికి కూడా బస్ సౌకర్యం వున్నది. అక్కడినుంచి అలా దేవీపట్నం ఏజెన్సీ ఏరియా కూడా వెర్రిఫై చేసుకుందాం!”

“సరే, ముందు మారేడుమిల్లి వెళ్దాం.”

ఓ అరగంట తర్వాత బస్ మారేడుమిల్లి బయల్దేరింది.

3

బస్ దిగేసరికి మధ్యాహ్నం పన్నెండు కావస్తోంది. మారేడుమిల్లి మరీ వెనకబడిన ఫారెస్టు ఏరియా కాదు. అక్కడ గిరిజన కోపరేటివ్ స్టోర్స్, ఆసుపత్రి, హెన్సులు యింకా చాలా సౌకర్యాలు వచ్చేకాయి. ప్రభుత్వోద్యోగులు వుండటానికి క్వార్టర్స్ కూడా వెలికాయి.

మారేడుమిల్లి ని ఆ ను కు ని అనేక కుగ్రామాలు వున్నాయి. కొండలు, మిట్టలు, చిన్న చిన్న వాగులు అనేకం.

బస్ దిగుతునే భార్య జయవంత్ గురించి ఎంక్వయిరీ

చేశాడు. పోలికలు చెప్పినా యెవరూ మాకు తెలియ
దంటే మాకు తెలీదన్నారు. అలాంటి గుర్తులున్న
మనిషిని ఆ ప్రాంతాల తాము చూడలేదని చాలామంది
గిరిజనులు, అక్కడ నివాసముంటున్న ఉద్యోగులు
చెప్పారు.

“వీళ్ళందరూ యింత ఖచ్చితంగా చెప్తున్నారంటే
బహుశా మీ ప్రొఫెసర్ యిక్కడికి వచ్చివుండడు”
అన్నాడు మాళి.

భార్గవ సాలోచనగా తలూపాడు. “చుట్టుపక్కల
యెక్కడయినా వెతుకుతున్నారేమో! లేదా మాశాడు
మిల్లి వచ్చేలోపల మనకు రంపచోడవరం వంటి మఠాన్ని
వీజేస్తే ప్రాంతాలు కనబడతాయి కదా! అక్కడెక్క
డైనా మధ్యలో దిగిపోయారేమో!” అన్నాడు.

మాళి కూడా ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఈ చుట్టుపట్ల ఫోరెస్టు యెంతవరకు వ్యాపించి
వుంది?” అనడిగాడు భార్గవ-కోపరేటివ్ స్టోర్స్ ఉద్యోగి
నుద్దేశించి.

అతను వెంటనే, “అబ్బో, చాలా మెరుపుంది సార్!
కొన్ని కొన్ని గ్రామాలకు-అంటే చిన్న చిన్న గూడెల
మాదిరుంటాయి—కాలినడకన కూడా వెళ్ళలేం. ఎక్క
డొండ, దిగే కొండ. క్రూరజంతువులు కూడా మస్తుగా
వుంటాయి. ఈ ఏరియాలో నివసించటానికి అలవాటుపడ్డ
వాళ్ళు తప్ప, చీకటిపడితే ఎవరూ అటు వెళ్ళరు. వెళ్ళే
ప్రాణాలతో బయటపడరు!” అన్నాడు.

“చీకటిపడ్డాక పెద్దపులులవీ తిరుగుతాయంటారు,
నిజమేనా?”

“పెద్దపులులే కాదు, చిరుతలు, ఎలుగ్గొడ్లు చాలా

8

భయంకరమైన తోడేళ్ళు, అడవి దున్నలు—ఒక పేమిటి, రకరకాల ప్రూరజంతువులు. రెండు రోజులక్రితం ఓమని పిని చంపి తినేశాయి.”

వింటున్న శ్రోతలిద్దరు ఉలిక్కిపడ్డారు.

“చంపేశాయి? ఎవరతను? ఎక్కడివాడు?” భార్గవ గొంతు తడారిపోయింది.

“అతను ఫారెస్టుగార్డు. పాపం నిండా పాతికేళ్ళు కూడా వుండవు సార్! ఆర్మెళ్ళక్రితమే పెళ్ళయింది. భార్యని కాపరానికి తీసుకొచ్చి రెండు నెలలయింది. ఇంతలోనే నూరేళ్ళు నిండిపోయాయి. ఆమె జీవితం మోడయిపోయింది.”

“మరి యీ జంతువుల్ని యెవరూ చంపరా?”

“చంపటానికి యారేదుగదా సార్! వన్యమృగ సంరక్షణ చట్టముంది కదండీ! చంపినవాడికి జైలు శిక్ష వేస్తారని భయపడి యెవ్వరూ వాటి జోలికి పోరు!”

“ప్రాణ రక్షణ కోసం కూడా చంపకూడదా?”

“చంపకూడదనే అంటారండి. కాని మరీ మారుమూల అడవిలో గూడెపోళ్ళు చంపేస్తుంటారండి! ఇంకా వీనుగులు, దుప్పలు, లేళ్ళు కూడా చాలా వున్నాయండి. కొన్ని లెక్కలు వేశారు ప్రభుత్వం. చాలా జంతువులు యింకా లెక్కకు రానివి ఎన్నో వున్నాయి” అన్నాడు ఆ ఉద్యోగి.

భార్గవ తలూపి, ఈ ప్రాంతాల వనమూలికలు అవీ విస్తారంగా దొరుకుతాయా?” అనడిగాడు.

“ఇక్కడికి దగ్గరలో కుట్రవాడ, రామన్నగూడెం ప్రాంతాల్లో దొరుకుతాయండి. చాలామంది ఆయుర్వేద మందుల్లోకి వాడటానికి మూలికలు, వేర్లు తీసుకుపో

తుంటారండి.”

“కుట్రవాడ, ఆ గూఢేం యిక్కడికి ఎన్ని మెళ్ళ దూరంలో వున్నాయి?”

“దాదాపు నాలుగు మైళ్ళుండొచ్చు. అంతా దొంగ దారి, మెట్టదారీనండి. మీరు వెళ్ళలేరు.”

“బస్ సౌకర్యం అదీ....”

“అ దడగొద్దండి. కాలినడకే శరణ్యం.”

“ఆ రెండు గ్రామాలు కాక మరింకేవీ లేవా మూలికలు దొరికేవి?”

“దేవీ పట్నం ప్రాంతాల్లో కూడా దొరుకుతాయని విన్నాను. అక్కడినుంచి అదంతా గోదావరి తీరప్రాంతం. లాంచీలమీద ప్రయాణంచేసి వెళ్తుంటారు. అక్కడినుంచి రాజమండ్రి, భద్రాచలం ఇంకా ఎన్నో. తూర్పు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాల తీరప్రాంతాలకు లాంచీలమీదే ఎక్కువగా ప్రయాణాలు చేస్తుంటారు” అన్నాడతను.

“చాలా మంచి విషయాలు చెప్పారండీ! మేమిద్దరం రాజమండ్రినించే వస్తున్నాం. ఈయన పేరు మౌళి, రిసెర్చి చేస్తున్నారు. నా పేరు భార్గవ, పైంటిస్తుని. మా ప్రొఫెసర్ గారు మూలికా న్వేషణలో ఈ అడవిప్రాంతాల కొచ్చారు. ఆయన రెండుకోజులుగా తిరిగి రాలేదు. అప్పుడు వారిని వెతుక్కుంటూ మేము వచ్చాము” అన్నాడు భార్గవ.

“చాలా సంతోషం సార్! మీలాంటి పెద్దవారిని కలుసుకునే భాగ్యం కలిగింది. నా పేరు సంతోష్” అన్నాడు ఆ ఉద్యోగి సంతోషం వ్యక్తపరుస్తూ.

ఇంతలో అక్కడికి ఓ ముప్పయ్యేళ్ళ యువకుడు వచ్చాడు ఏవో సరుకులు కొనటానికి.

సంతాల్ అతని క్కావలసినవి యిస్తూ “అన్నట్టు యాయనకు తెలియవచ్చునండీ — యాయన మలేరియా ఉద్యోగి. కుగ్రామాలన్నీ సర్వే చేస్తాడు.... చూడు, రంగా, నీవు రామన్నగూడెం అదీ తిరుగుతావు కదా, యీ రెండు రోజులుగా నీకు అక్కడ ఎవరై నా ప్రాఫె సరుగారు కనిపించారా?” అన్నాడు.

ఆ ఉద్యోగి-రంగా-“పోలికలు చెప్పండి” అన్నాడు. భార్గవలో ఆశ మొలకెత్తింది. ప్రాఫెసర్ జయ వంత్ పోలికలు చెప్పాడు.

రంగా వెంటనే, “సరిగ్గా యలాంటి పోలికలున్న మనిషిని చూశానండీ. నిన్న రామన్నగూడెంనంచి బోయి గూడెం వెళ్తుండగా, మెట్టవెళ్ళు వెళ్తూ ఒకాయన కని పించాడు. ఆయన చేతిలో భూతద్దం, చిన్న నూట్ కేసు వున్నాయి. నేలమీద వంగి ఏదో పరీక్షగా భూతద్దంతో చూస్తూ కొన్ని మొక్కల్ని తీసి నూట్ కేసులో వేస్తూ కనిపించాడు. ఎవరో ఆయుర్వేద వైద్యుడయి వుంటాడను కున్నాను” అన్నాడు.

“నిన్న ఎన్నిగంటలకు చూశారు?” భార్గవ గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది.

“పదిన్నర — పదకొండు మధ్య, ఓ మలేరియా రోగికి రాడికల్ ట్రీట్ మెంటు యిచ్చివస్తున్నానండీ. ఇక్కడ చాలా మలేరియా కేసులున్నాయండీ, పోజిటివ్ కేసులు! దాంతో నేను ఈ ఏరియాలోని గూడెలన్నిటికీ తిరుగు తుంటాను” అన్నాడు రంగా.

“అయితే, ఆయన తర్వాత మళ్ళీ కనిపించారా?”

“లేదండీ.”

“మీరు చూసిన ప్రాంతం ఏ గ్రామంలోని?”

“రామన్న గూడెంది.”

“ఇక్కడికి యెన్ని మైళ్ళుంటుంది?”

“మూడున్నర నాలుగు మైళ్ళుండొచ్చు. వస్తాను సార్, మళ్ళీ మరో పోజిటివ్ కేసుకి ట్రిట్ మెంటి వ్వాలి” రంగా వెళ్ళిపోయాడు.

సంతాల్, భార్గవవంక చూసి, “మీకు ఈ ప్రాంతం బాగా తెలిసిన కుర్రాడిని లోడిస్తాను. వాడు మీకు ఈ గట్టు పుట్టలు మెట్టలు అన్నీ చూపిస్తాడు. దారి చూపిస్తాడు!” అన్నాడు.

మాళి ఆనందంగా సంతాల్ వంక చూసి, “మీ మేలు మరిచిపోం. మేం మీ దగ్గరకొచ్చి చాలా మంచి పని చేశాం. ఇంక నిస్వార్థంగా సేవచేసేవాళ్ళు చాలా అరుదుగా వుంటారు” అన్నాడు.

సంతాల్ సిగ్గుపడి, “నన్నురికే పోగిడెయ్యకండి సార్, గర్వం వచ్చేస్తుంది” అన్నాడు.

ఈలోపల పని కుర్రాడు వచ్చాడు. పజేళ్ళుంటాయి.

సంతాల్ వాడిని పిలిచి, “వీడే సార్. పేరు అరుణ-అరుణుడికన్న చురుకైనవాడు. ఈ అడవిలో పుట్టి పెరిగిన వాడు. మీకు అడివంతా ఒక్క రోజులో చుట్టి చూపించెయ్యగల చిచ్చర పిడుగు ... అరే అరుణా, దొరలలో వెళ్ళి రామన్నగూడెం అయ్యా జూపిస్తావా?” అన్నాడు వాడి భాషలో.

“గట్ట నే దొరా? ఏంగావారి అయ్యలకు?” అన్నాడు అరుణ. వాడి ఒంటిమీద చిన్న గోచీపాత, తలకి చిన్న గుడ్డ వున్నాయి—అంతే!

“వీరేదులే, మన్నెం జూదాలని వచ్చిను వెంట బెట్టుకు జూపిస్తావా?”

“గట్టనే దొరా! వాసురా?”

“గిప్పుడు గాదులే, గూసింత బువ్వ తిన్నక వొస్తారు.”

“గట్టనే!” అన్నాడు అరున.

మౌళి, భార్గవల గుండెలు సంతాల్ పట్ల కృతజ్ఞతతో నిండిపోయాయి.

4

గంట తర్వాత మౌళి, భార్గవ, అరున బయల్దేరారు.

“మీరు ఆ పని చూసుకుని చీకటి పడుండగా తిరిగొచ్చేయండి సార్! ఈలోపల మీకు ఇన్-స్పెక్షన్ బంగళాలో రూం మాట్లాడి వుంచుతాను. ప్రొఫెసర్ గారి ఆచూకీ తెలిస్తే సరే లేకుంటే యింకా చుట్టుపట్ల వెతకాల్సి వుంటుంది కదా!” అన్నాడు సంతాల్.

“అవును ప్రొఫెసర్ గారు దొరికితే రాత్రికి వుండే పనిలేదు. దొరక్కపోలేనే సమస్య....”

“మీరేం బెంగపడకండి. ఈలోపల నేను చుట్టుపక్కల గ్రామాలనుంచి వచ్చే గిరిజనుల్ని ఎంక్వయిరీ చేస్తాను. సరుకులు తెచ్చి ప్లాంట్స్ కి అప్పచెపుతుంటారు కదా, నా దగ్గరికి దాదాపు అన్ని గూడేలనుంచి మనుషులు వస్తుంటారు. ఈ చుట్టుపక్కల అడవిలో ఏ మూల వున్నా మీ ప్రొఫెసర్ గారి విషయం వీళ్ళు చెప్పేస్తారు” అన్నాడు సంతాల్.

ముగ్గురు బయల్దేరారు.

రామన్నగూడెం చేరేసరికి సాయంత్రం నాలుగు అయింది. అంతా దొంకదారి, ముళ్ళకంపలు, రాళ్ళు రప్పలు దాటుకుని నడవటం వాళ్ళిద్దరికీ చాలా కష్టమైంది.

అరున చెంగు చెంగున మాకుతూ వాళ్ళిద్దరికంటే పది గజాలు ముందుండేవాడు. వాడినందుకోవటం యిద్దరికీ

సాధ్యంకాలేదు.

అరున గూడెం ప్రజల్ని ప్రాఫెసర్ గురించి అడిగాడు. వాళ్ళ మాటలు మాళి, భార్గవలకు చాలా కాగం అర్థం కాలేదు. అందుకే ముందుగా తా మొచ్చిన పని గురించి అరునకి చెప్పి, ప్రాఫెసర్ పోలికలు వివరంగా, అలాంటి మనిషిని ఆ గూడెం ప్రజలెవరైనా చూశారేమో కనుక్కోమని చెప్పారు. అరున వాళ్ళు అడగమన్నట్టే అక్కడి ప్రజల్ని అడుగుతూ వచ్చాడు.

ఒక ముసలతను మాత్రం సమాచారం యిచ్చాడు.

“నిన్న మద్దేల జూసినాను కొరా! అచ్చం నువ్వు జెప్పినట్టే వున్నాడు. నిన్న సందేలదాకా యిట్టిటే దిరిగి నడు” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత ప్రాఫెసర్ ని చూసినట్టు యెవరూ చెప్ప లేకపోయారు.

భార్గవ, మాళి నిరాశపడిపోయారు.

అరున ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు వాళ్ళ వంక.

“తిరిగి బోదామా దొరా?” అన్నాడు. అప్పటికి చీకటి పడిపోయింది.

“దాదాపు రెండుగంటల ప్రయాణం. వెళ్దామా, యిక్కడే ఆగిపోదామా?” అన్నాడు భార్గవ.

“సంతాల్ మనకోసం బంగళా రూం తీసుకుంటా నన్నాడుకదా! ఈ రాత్రికి మారేడుమిల్లి లోనే గడి పేద్దాం” అన్నాడు మాళి.

“అది సరే, ఆసలు యిప్పుడు మారేడుమిల్లి వెళ్ళ గలమా? బాగా చీకటి పడిపోయిందికదా!”

“మరి ఈ అడవిలో ఎక్కడుంటాం?”

అరున కలుగజేసుకుని “యిక్కడ కాపలా మడిసుందే

సోటుండిగ నా దొరలూ!” అన్నాడు.

మౌళి చిన్నగా నవ్వి, “అక్కడెవరుంటారు?” అన్నాడు.

“కాపలా మడుసులిద్దరుంటారు. ఆళ్ళతో పెద్ద ట్టుండది” అన్నాడు అరున.

“ఫారెస్టు తాణా అనుకుంటాను. ఫారెస్టు గార్డు వుండివుంటాడు” అన్నాడు మౌళి.

“రిస్క్ తీసుకుని ఈ టైంలో మారేదుమిల్లి వెళ్ళే బదులు, ఆ ఫారెస్టు తాణాలో ఈ రాత్రి గొడిపేసే మంచిని కమా! జయవంత్ గారు ఈ ప్రాంతాలనే యెక్కడో తప్పిపోయారన్నది నిర్వివాదాంశం. నిన్న సాయంత్రంనంచి ఆయన్ని చూసినవారు లేరు. అంటే ఆయన ఈ పరిసరప్రాంతాల యెక్కడో వుండివుండాలి. ఫారెస్టు తాణేదారు మనకేమైనా చెప్పగలదేమో అదీ చూడొచ్చు” అన్నాడు భార్గవ.

ఇద్దరు అరున దారిచూపగా ఫారెస్టు తాణా చేరారు. తాణేదారు వాకిట్లోనే వాళ్ళను నిలేశాడు.

భార్గవ తమను పరిచయం చేసుకున్నాడు. “నిన్న సాయంత్రం ఈ ప్రాంతాల మా ప్రాఫెసరుగారు మూలికల సేకరణకు రావటం చూసినవాళ్ళు చెప్పారు. మీకుగాని కనిపించారేమో కాస్త గుర్తుచేసుకు చెప్పండి” అన్నాడు.

“సారీ, అలాంటి మనిషి నెవర్నీ నేను చూశేదు” అన్నాడు తాణేదారు సంభాషణ తుంచేస్తూ.

అరున తాణేదారుకి దండంపెట్టి, “దొరా, పొద్దొయింది. ఈ రేటికిక్కడుంటరంటి దొర్లు!” అన్నాడు.

“అదెలా కుదుర్తుంది? నేను, గార్డు తప్ప యెక్కడ

బయటినా శ్వేతరూ వుండటానికి వీలేదు. అది రూలు!”
అన్నాడు తాణేదారు నిర్మోగమాటంగా.

మౌనం, భార్య ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“ఈ టైంలో మా రేడుమిల్లి తిరిగి వెళ్ళటం కష్టమనీ,
రిస్కు తీసుకోవటమెందుకని ఇక్కడ ఈ రాత్రి గడపా
లనుకున్నాం” అన్నాడు భార్య.

“చెప్పానుగా, వీలుకాదని!” మొహమ్మద కొట్టినట్టు
చెప్పి లోపలికి వెళ్ళిపోయిన తాణేదారు సంస్కారం
ఏ పాటిదో వాళ్ళకి అర్థమయిపోయింది.

“పద భార్యవా, ఈ తాణేదారుకన్న అడవి జంతువులు
క్రూరమైనవి కావు” అన్నాడు మౌనం.

“రండి దారా, నేనే తోల్కపోతాను. ఓ గడీసేపు
నడిచారంటే సరిపోయింది!” అన్నాడు అర్జున ముందుకిదారి
తీస్తూ.

ఆ అడవిలో తమకు అండదండగా వున్నది ఆ సమ
యంలో అర్జున ఒక దే! వాడు కూడా లేకపోయివుంటే
తమకా నిర్జన ప్రదేశంలో దిక్కేది?

మౌనం భార్యల మనసుల్లో అర్జున అక్కడి కొండకన్న
ఉన్నతంగా కనిపించాడు.

5

అర్జున ముందు చాళితీస్తుడగా వెనక వారిద్దరూ
నడుస్తున్నారు.

అప్పటికి రాత్రి ఎనిమిది కానస్తోంది. చీకటి రాత్రులు
కావటంతో చుక్కల గుడ్డి వెలుగు తప్ప వెలుగు కన
పడటంలేదు. దొంగదారి రాత్రి సమయంలో మరింత
భీభత్సంగా వుంది. పక్కలకు చూడాలంటేనే భయం
కొలిపేలాగా జుట్టు విరబోసుకున్న దయ్యళ్లా వున్నాయి

దట్టమైన చెట్లు.

అరున చటుక్కున ఆగిపోయాడు.

మారి, భార్గవ కూడా చటుక్కున ఆగిపోయారు.

అరున చెవులు రిక్కించాడు. ఏవో అరుపులు. అరుపు కాదు గాండ్రంపు, పులి గాండ్రంపు!

మారి, భార్గవల గుండెలు అవిసిపోయాయి.

“పులి ఒత్తన్నాది దోయా! మీకు చెట్టెక్కడం వొచ్చా?” అడిగాడు అరున వార్షిద్దరిపై పు పెద్ద ఆరిందా లాగా చూస్తూ.

“వచ్చు” అన్నాదిద్దరం.

“అవులే వెంటనే ఈ సింఠ పెట్టెక్కయ్యండి. పులూతే మీద పడిపోయింది” అన్నాడు అరున.

వాడిమాటలింకా పూరికానేలేదు. గాండ్రమంటూ పెద్ద పులి పరుగుతుంటూ వచ్చింది. మనిషి రక్తానికి అలవాటుపడ్డ పులి. మనిషి జాడ పొడకడిలే చాలు వచ్చి మీద పడిపోతుంది.

“ఎక్కండి బాబూ ఎక్కండి” అరిచాడు అరున.

మారి, భార్గవ చెట్టెక్కబోతూ జారిపోయారు.

పులి దగ్గరకొచ్చేసింది.

మరుక్షణంలో మారి, భార్గవలమీద ఉరికేదే!

కాని ఈ లోపల అనకొని విధంగా అరున పులికి, వార్షిద్దరికి మధ్య ఆడ్డొచ్చేకాదు.

పులి అరునమీదికి పంజా విసిరింది.

అరున కింద దొరుతున్నట్టుగా ఒకసారి దొర్లి పులి దృష్టిని మరలించాడు.

పులి దృష్టి అరునమీద కేంద్రీకృతమైంది.

ఈ లోపల మారి, భార్గవ చెట్టెక్కేసి, కొమ్మల

మధ్యకు వెళ్ళి దాక్కున్నారు.

అరున చెంగు చెంగున లేడిలా గంతుతూ పులికి దొర
క్కుండా అడివంతా కలియతిరగేస్తున్నాడు. పులి వాడి
వెంటపడి వేటాడుతోంది.

అరున దానికి చొరకటంలేదు. పులి మహా క్రోధంతో
గాండ్రిస్తోంది.

అరున దాలో కనపడ్డ ఓ చెట్టు ఎక్కియటానికి
ప్రయత్నించాడు. మొదలు పట్టుకుని చక చకా ఎక్కాడు.
కాని అప్పటికే సమయం మించిపోయింది.

కోపంతో వున్న పులి మహాద్రేకంతో పంజా విసి
రింది....దాని దెబ్బకు అరున పట్టుజారి దబ్బున కింద పడి
పోయాడు.

పులి ఒక్క ఊణంలో అరునమీదికురికి కంతం కొరికే
సింది. ఊణాల్లో ముక్కలు ముక్కలుగా చీల్చేసింది
వాడ్ని-ఆరిచేందుకు కూడా పైంలేదు!

మారనించి కొమ్మల మధ్యగా కూచుని చూస్తున్న
మాలి, భార్గవల గుండెలు చెదిరిపోయాయి. మనసులు
మూగగా కోడించాయి. తమకు సాయంగా వచ్చిన ఆ
చిన్నారి అడవి కూన తమను రక్షించే ప్రయత్నంలో
ఘోరంగా ప్రాణాలు కోల్పోయాడు.

వాళ్ళ కళ్ళనుండి అప్రయత్నంగానే కన్నీరు ధార
కట్టింది. మనసులు మూగబోయాయి. కంతం రుద్దుమాయి
పోయింది.

పులి అరున కళ్ళేబరాన్ని లాక్కుని మహా వేగంతో
పాదల మధ్యకు ఈడ్చుకుపోయింది.

కొద్ది ఊణాలవరకు చెంగున లేడి కూనలా గంతులు

వేసి తమలో కలిసివున్న అర్జున చరిత్ర కాశ్వరంగా ముగిసిపోయినందుకు, అందుకు కారణం తామే అయినందుకు భార్గవ, మూర్తి — మనసులోనే తమని తాము నిందించుకున్నారు. పాపం, వాడి అమ్మా నాన్నా ఎవరో, ఏమిటో? సంతాల్ కి వాడు ఏమయినా బంధువో, చుట్టమో — ఏమీ తెలీదు.

సంతాల్ కి ఏం సమాధానం చెప్పాలి? ఒక నిండు ప్రాణానికి విలువకట్టడం ఎవరితరం?

అడవిలో మళ్ళీ భయంకర నిశ్శబ్దం తాండవిస్తోంది. ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో ఏవో లాఠీల బంజను చప్పుళ్లు వినిపించాయి వాళ్ళకి.

భార్గవ చప్పున అటు చూపించి, “మూర్తి, ఆ లాఠీల వెంట వున్న మనిషి తాళేదారులా లేదూ?” అన్నాడు.

మూర్తి గుర్తుపట్టి “అవును! చూడబోతే అడవి సంపద దొంగతనంగా రవాణా అవుతున్నట్టనిపిస్తోంది నాకు! విద్రోహులలో తాళాదారు చేయికలిపినట్టు కనిపిస్తోంది!” అన్నాడు.

“ఎజ్జాట్టి! అదిగో చందనం చెక్కలు కాబోలు లోడ్ చేస్తున్నారు. కచ్చితంగా ఆక్రమ రవాణాయే!”

“నాకిప్పుడు అరమయింది వాడు మనకి ఆశ్రయమవ్వటానికి ఎందుకు నిరాకరించాడో....?”

“వాడి సంగతి బయటపడిపోతుందని భయపడ్డాడు. ఈ రవాణా విషయం మందే నిర్ణయమైపోయి వుంటుంది కదా!”

“రాస్కెలో! ప్రభుత్వాన్ని కట్టుకట్టి మోసంచేసి తన కడుపు నింపుకుంటున్నాడు. దేశద్రోహి! ఇలాంటి వాణ్ని పట్టి పోలీసులకి అప్పగించాలి!”

“సరే, అది మన పని కాదు. అందుకు వేరే డిపార్టుమెంటుంది. ప్రస్తుతం మా గురువుగారి విషయం చూసుకుంటే, ఆనక యిలాంటి ద్రోహుల విషయం తీర్గొ ప్రభుత్వానికి తెలియచేద్దాం.”

మౌలి ఏదో చెప్పటానికి తెరిచిన నోరు అలాగే వుండిపోయింది. భార్గవ ప్రక్కార్థకంగా చూశాడతనివంక. మౌలి కళ్ళతోనే నూచించాడు.

అటు చూసిన భార్గవ గుండె ఝల్లుమంది. ఏదో నల్లటి ఆకారం వెనుక కాళ్ళమీద వాళ్ళు కూచున్న చెట్టెక్కుతోంది. అదేమిటో వెంటనే గుర్తించారు వాళ్ళు!

ఎలుగుబంటి! అడవిలో తిరిగే ఎలుగ్గొడ్డు ప్రమాదకరమైనవని తను విని వుండటంతో మౌలి హెచ్చరికగా పాడిచాడు భార్గవను మాచేతో!

“కిందికి ఉరికేద్దామా? అన్నాడు భార్గవ.

ఎలుగుబంటి వీళ్ళిద్దరినీ చూసిందనటానికి నిదర్శనంగా, అది సరాసరి వాళ్ళు కూచున్న కొమ్మపై పు చురుగ్గా వచ్చేస్తోంది. టెంలేదు.

ఇద్దరు కొమ్మల్ని వాటంగా పట్టుకుని చటుక్కున నేలమీదికి జారారు. కాళ్ళకి నేల అందలేదు. కింద ఏముందో తెలీదు. అయినా తప్పదు, ఎలుగ్గొడ్డు గుర్రమంటూ వచ్చేస్తోంది.

చటుక్కున కొమ్మలు వదిలేసి ఉరికేశారు.

వెంటనే కాళ్ళు స్వాధీనంలోకి రాలేదు. ఎలుగ్గొడ్డు వాళ్ళని వదలేదు. చకచకా చెట్టు దిగిపోయింది.

ఈ లోపల, మౌలి, భార్గవ ముందుకు పరుగులు పెట్టారు. ఆ చీకట్లో ఎటు పరుగెడుతున్నారో, ఎదుట ఏముందో కూడా వాళ్ళకు తెలియటంలేదు. ముందీ ఎలుగు

బారినుండి తప్పించుకోవాలి, అంతే!

ఒక్క క్షణం అగి వెనక్కి తిరిగిచూశారు.

ఎలుగుబంటి జాడలేదు.

ఇద్దరు అగి అలుపు తీర్చుకున్నారు కాసేపు.

చుట్టూ చూశారు. అది తాము వచ్చిన దారికాదు.

అరున తీసుకునివచ్చిన దారి గుర్తుపెట్టుకున్నా రిదివరలో.

ఇప్పుడు తామున్న ప్రదేశం పూర్తిగా గుర్తు తెలియనిది!

“ఏం చేద్దాం? ఈ రాత్రికి ఎక్కడ గడపాలి?”

అన్నాడు భార్గవ ఆయాసం తీరాక.

మారి వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఏదైనా చెబుక్కి తెల్లవారేవరకు ప్రాణ రక్షణ చేసుకుంటే మంచిదేమో!” అన్నాడు భార్గవ మళ్ళీ.

మారి నోరు తెరిచి ఏదో చెప్పేంతలో వాళ్ళిద్దరి మీదా ఎక్కడినుంచో వెలుగు ఫోకస్ అయ్యింది.

త్రుళ్ళిపడ్డారిద్దరు. ఇంజను శబ్దం వినిపించింది.

“ఓహో, ఇందాక మనం చూసిన లారీలయివుంటాయి.

లోడింగ్ అయినట్టుంది” అన్నాడు మారి.

“ఓ అయిడియా?”

“ఏమిటది?”

“ఈ లారీల వెనక పేర్కొని లోడ్ చేయకుండామా? ఇవి బహుశా మారేడుమిల్లినుంచే కదా వెళ్ళాల్సి వుంటుంది?”

“ఏమో, వీటికి రహస్య మార్గాలేమైనా వున్నాయేమో? వీటిని నమ్ముకుంటే మరో గుర్తుతెలీని చోటుకి పోయే ప్రమాదముంది.”

“నిజమే! ఈలోపల ద్వైవరుగాని ఇంకా లారీవెంట వున్నవాళ్ళుగాని చూస్తే మనల్ని అనడి స్పాట్ చంపి

పారేపారు! అసలే స్మగ్లర్స్. దయాదాక్షిణ్యం, కనికరం అనే పదాలకు ఏళ్ళకి అర్థం తెలీదు!”

“పక్కకు ఆ పొదల మధ్యకు తప్పుకుందాం. ఆ లారీలు దగ్గరవుతున్నాయి. మనల్ని చూశారంటే ఇక్కడే పారేపారు.”

ఇద్దరు గుబురుగా వున్న పొదల పక్కకు తప్పుకున్నారు.

రెండు లారీలు నిండు గర్భిణీల్లాగా మెల్లగా సాగి పోయాయి.

6

“మూర్ఖ, టైమింగ్‌యిందో చూడు!”

“పన్నెండు కావస్తోంది.”

“అంటే కనీసం అయిదు గంటలు గడిస్తేనేగాని తెల్లవారదు.”

“వాతావరణం చాలా భయంకరంగా కనిపిస్తోంది కదూ! ఏ ప్రమాదమూ లేకుండా ఈ రాత్రి గడుస్తుందనుకోను.”

“అర్ధైర్యపడితే ఎలా? చూదాం, మన అదృష్టమెలా వుందో?”

“మనం వెంట ఏమైనా ఆయుధాలవంటివి వా తెచ్చుకున్నాం కాదు. పెద్ద హీరోల్లా బయల్దేరి వచ్చేకాం చేతులూపుకుంటూ!”

“మనం యిలాంటి పరిస్థితుల్లో యిరుక్కుంటామని ఏమన్నా కలగన్నామా?”

“జాగ్రత్త! కన్ను చూశావంటే కలలూ వస్తాయి, కిందపడి కాళ్ళు చేతులూ విరగొట్టుకుంటావు!” మూర్ఖ హెచ్చరికతో కొమ్మల మధ్య సరిగ్గా సరుకుని చేరిగిల

బడాదు భార్గవ.

“అట్లు చూడు, ఎవరో యిటే వస్తున్నట్టనిపించటం లేదు....?” అన్నాడు భార్గవ.

మౌనం పరికించి చూసి, “అవును. ఎవరో మనిషయితే కదిలి వస్తున్నాడు. జాగ్రత్త, అలికిడి చెయ్యకు. ఆ మనిషి యెలాంటి వాడో, ఏమిటో....?” అన్నాడు.

కాసేపటికి ఆ ఆకారం దగ్గరయ్యింది.

అతని ఒంటిమీద ఏదో జంతు చర్మం నడుం చుట్టూ కట్టుకున్నాడు తప్పితే ఏ విధమైన ఆచ్ఛాదనాలేదు. అతను జాటు చాలా పొడవుగా అడవాళ్ళ జుట్టుకన్న పొడవుగా వుంది. అట్టలు కట్టివుంది. నుదుటిమీద సింధూరంతో పెట్టుకున్న జాటు ఆ చీకట్లో కూడా చాలా ఎర్రగా కనిపిస్తోంది. ఒడలునిండా విభూతి కాబోలు వూసుకున్నాడు.

చేతిలో ఏదో పుర్రెలు, యెముకలు వున్నాయి. పుర్రెలో ఏదో ఎర్రటి ద్రవం కనిపిస్తోంది. మనుషి చాలా భయంకరంగా వున్నాడు.

మౌనం, భార్గవ ఊపిరి బిగించి అతనివంశే చూస్తున్నారు.

“ఎవడో మాంత్రికుడిలా వున్నాడు” అన్నాడు మౌనం.

“చిన్నప్పుడు చదువుకున్న చేతాళ మాంత్రికుడి కథలు గుర్తుకున్నాయి.”

“ఎవడో క్షుద్రదేవతా ఉపాసకుడిలా వున్నాడు. అందులోనూ ఆటవిక జాతికి క్షుద్ర దేవతలే ఆరాధనీయులు. పుట్టలకి, కొండలకి, చెట్లకి మొక్కుతారు. జంతు బలులు యధేచ్ఛగా యిస్తుంటారు. ఆ దేవతల

ప్రీత్యర్థం!”

“వీడూ అలాంటివాడేననిపిస్తోంది జంతు బలులతో బాటు నర బలులు కూడా యిస్తుంటారని విన్నాను. ముఖ్యంగా మారుమూల కొండ ప్రదేశాల్లోని కోయ వాళ్ళు యిప్పటికీ పురాతన ఆచారాలను పట్టుకు వేశ్యాడు తుంటారనీ, నరబలులివ్వటం చాలా సాధారణమైన విషయంగా భావిస్తారనీ విన్నాను.”

“ఓ!....వాడు పంతం పట్టినట్టు సరాసరి మనచెట్టు కిందకే వస్తున్నాడు. ఏ మాత్రం మాట బయటికొచ్చినా మన ఉనికి గురుపటి తాట ఒలిచేస్తాడు.”

“ఎస్. బీ.కామ్!”

ఇద్దరు మానం వహించారు.

ఆ మాంత్రికుడిలాంటి మనిషి తిన్నగా మారి, భార్గవులు కూచున్న చెట్టుకిందనే వచ్చి నించున్నాడు. అతని నడుంచుట్టు కట్టుకున్న చర్మం విప్పాడు. దానికింద మరో చర్మముంది—జింక చర్మం.

విప్పిన చర్మం నేలమీద పరిచి దానిమీద కూచున్నాడు. పుర్రెను కిందపెట్టాడు. ఎముకల్ని భారీ పుర్రెల్ని చెట్టు మొదలుకే చేరవేసి వాటికి గొట్టు పెట్టాడు సింధూరంతో.

పుర్రెలో వున్న ఎర్రటి ద్రవాన్ని ఓ ఎముకతో తీసి నేలమీద చుక్కలుగా పడేలా వేశాడు. చిత్రంగా ఆ చుక్కలన్నీ తుణాలమీద ఆవిరైపోయాయి. వీవో మంత్రాలు చదివాడు.

ఆ పుర్రెలోని ద్రవం నెత్తురని గ్రహించటానికి మారి భార్గవలకు యొక్కువ సమయం పట్టలేదు. ఇద్దరు ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు. ఇది మనిషి రక్తం కాదు.

కదా!

ఇద్దరి మనసుల్లోనూ తేలుకొండిలాంటి ప్రశ్న తలెత్తింది.

మనిషి రక్తమే అయితే, కొంపతీసి....?

అంతకుమించి ఆలోచించటానికి ఇద్దరికీ భయం వేసింది.

అమంత్రిగాడు తన కార్యక్రమాన్ని అలా నిర్వహిస్తూనే వున్నాడు.

రాదాపు రెండు గంటలు సాగింది.

మళ్ళీ, భార్యకు ఉపిరి గట్టిగా విడవటానిక్కూడా భయపడుతున్నారు.

ఉన్నట్టుండి అమంత్రిగాడు పైకి లేచాడు, గాలిలో వీచో అలజడి వచ్చినట్టు వినిపించింది. వాతావరణంలో వచ్చిన భేదం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది వాళ్ళకు. గాలిలో వీచో అస్పష్టమైన శబ్దాలు కూడా వినిపిస్తున్నాయి. వీచో గుసగుసలాగా యెవరో మాట్లాడుకుంటున్నట్టు వున్నాయా శబ్దాలు.

బహుశా మాంత్రికుడు స్పిరిట్సులో మాట్లాడటం లేదు కదా! త్సుద్ర దేవతోపాసకులకు చనిపోయినవారి ఆత్మలలో మాట్లాడే శక్తి అలవడుతుందనీ, దాని సాయంతోనే వాళ్ళు కావలసిన పనులు కూడా చేయగలుగుతారనీ తాము విన్న చదివిన సంఘటనలు వాళ్ళిద్దరి మనుసుల్లోను మెదుల్తున్నాయి.

మాంత్రికుడు కింద పేర్చిన పుత్రులనీ, ఎముకలనీ తీసుకున్నాడు. కిందపరచిన చర్మాన్ని మళ్ళీ నడుముకు కట్టేసుకున్నాడు. పుత్రులలో మిగిలిన రక్తాన్ని ధారగా నేలమీదకు వదిలేశాడు. అయితే ఆ రక్తం నేలమీదకు చారకుండానే ఆవిరైపోవటం చూసి యిద్దరికీ గుండె

లవినీపోయాయి.

క్షుద్రదేవతలు పీల్చేస్తున్నాయా? ఏమో....?

మాంత్రికుడు కదిలి వెళ్తున్నాడు. నోరు తెరిచి ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. అంతవరకు వినిపించిన గాలిలోని శబ్దాలు అతనితోనే దూరమయిపోయాయి.

మాలి, భార్గవ గట్టిగా పూపిరి పీల్చుకున్నాడు.

“నాకు చాలా భయం వేసింది. అతను మనల్ని ఎక్కడ గమనించి భస్మం చేసేస్తాడోననిపించింది” అన్నాడు భార్గవ.

“నిజానికి అంతే మరి! ఈ మంత్రగాళ్ళని నమ్మడానికి వీలేదు. అదీగాకుండా వీళ్ళు నరమాంస భక్షకులు కూడా అయివుంటారు. క్షుద్ర దేవతలకు మానవ రక్తంతో తర్పణంచేసి, మాంసాన్ని ఆరగిస్తారని నువ్వు వినలేదా? అందునా యిలాంటి అనాగరిక ఆడవి మనుషులు మరి దేంజర్!”

“మా గురువుగారికేదైనా ప్రమాదం సంభవించ లేదుకదా!....నా మనసు కీడు శంకిస్తోంది” భార్గవ చెప్పలేక చెప్పాడు.

“ఏమో, ఈ మంత్రగాడిని చూశాక నాకూ భయం పుట్టుకుంది. ప్రొఫెసర్ గారి విషయం కూడా అనుమానా స్పదమే!”

“నువ్వు నా భైర్యాన్ని మరింత దిగజార్చుకున్నావు. ప్రొఫెసర్ గారు తేమంగా వుండాలని భగవంతుణ్ణి కోరుకుంటున్నాను. ఆయనకేదైనా అయితే ఆయన్ని నమ్ముకున్న భార్యాబిడ్డలు నేనూ యేమయిపోతాం?”

“ఆయన తేమంగా వుండాలనే ఆశిద్దాం! పోతే నిండు ప్రాణాన్ని చేతులారా పోగొట్టుకున్న అర్జున

విషయం తలుచుకుంటేనే గుండె చెరిపాలోంది. సంతాలోకి యేమని సమాధానం చెప్పాలి? మనల్ని నమ్మి మనకు తోడుగా ఆ కుర్రాణ్ణి పంపితే, మనకోసం బలి పెట్టేలాం కుర్రాణ్ణి. యిప్పటికీ ఆ దృశ్యం తలుచుకుంటే ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తోంది.

“ఏమైనా సంతాలోకి తెలియచెయ్యటం మన విధి!”

“కరెక్టేననుకో! అసలు ముందీ గండంనించి బయట పడగలమా?—అని తెల్లవారాక దారి గుర్తు దొరికితే తప్పకుండా సంతాలోని కలియల్పించే!”

“ఇంకా తెల్లారటానికంత తెమంది?”

మాళి రేడియం డైల్ వాచీ చూసి, “ఇంకో రెండు గంటలు. ఇంకేవిధమైన ఆవాంఛనీయ సంఘటనా జరక్కపోతే యీ రేయి తెల్లవారుతుంది! మనం నూర్యుణ్ణి చూడగలుగుతాం” అన్నాడు.

7

ప్రాఫెసర్ జయవంత్ బోనులో వున్న ఆ గుహలో అటు యిటు పగార్లు చేస్తున్నాడు.

తనపాలిటకిదొక బండిఖానా! గుహ బయట దయ, కనికరంలేని అడవి మనుషులు కాపలా!

తెల్లవారితే తనను కొండదేవరకి బలిస్తారు. ఈ అటవికుల అజ్ఞానానికి, మూర్ఖత్వానికి వాళ్ళమీద వాళ్ళ నాయకుడిమీద చాలా కోపం వచ్చిందాయనకు.

అసలు, రెండు కోజలక్రితమే తనను బలిచ్చివుండే వాళ్ళు! కాని, యీ కోజువరకు వాయిదావేళారు.

తను ఎన్నో విధాల నాయకుడికి నచ్చచెప్పాడు. తను నిజంగా మూలికలకోసమే అడవికి వచ్చాననీ, ఆవి వెతుక్కుంటూనే గూడెం వున్న ప్రాంతానికి వచ్చాననీ,

తనను వదిలిపెట్టాల్సిందనీ కోరాడు.

“నువ్వెప్పేదేదీ నమ్మటానికి వీలేకుండా వుంది. మా కొండదేవరకూ కోపమొచ్చినాది. నిన్నిక పేనాల్తో ఒగ్గం” అన్నాడు నాయకుడు.

తను విసిగివేసారపోయాడు. గూడెంలో ఎవరూ చదువుకున్నవారే కనపడలేదు. ఆ నాయకుడు పరమ మూఢుడిలా వున్నాడు. ఎన్ని విధాల చెప్పినా తన పట్టు వదలేదు.

“ఇయ్యారే నిన్ను బరేసేవోళ్ళంగానీ, ఎల్లుండు మాకు గూడెంలో జాతరుంది. అప్పురేత్తాం నిన్ను బలి! ఈ లోగడ బాగా కొవ్వొక్కే తిండి పెడతాం, తినుకో!” అన్నాడు నాయకుడు.

తర్వాత యిద్దరు ఆటవికులు తనని చెరో రెక్కపట్టుకుని యీ గుహలోకి లాకొచ్చి పడేశారు. బయట బళ్ళేలు పట్టుకుని పహారా తిరుగుతున్నారు. ఎందుకో తనంటే యింత కక్ష పూసారో అర్థంకాలేదు.

ఇదివరలో కూడా చాలాసార్లు యీ ప్రాంతానికి వనమూలికలకోసం వచ్చాడు తను! అప్పుడు యింతదూరం రానక్కర్లేకుండానే గోడ్డుకి దగ్గరో వున్న అడవి ప్రాంతంలోనే దొరికేవి. కాని ఎందుకో అడవి కొట్టేయటం జరిగింది కొంత మేర. తను ఎంతగాలించినా కావలసిన వీరు, మూలికలు దొరకలేదు. వాటిని వెతుక్కుంటూ దారితప్పి బాగా దూరంగా ఎక్కడో మారుమూలగా వున్న యీ గూడెం చేరుకున్నాడు.

ఇక్కడి ఆటవికులు మరీ యింత వెనకబడ్డవాళ్ళనీ, నరబలులిచ్చే ఘోరమైన సంప్రదాయం కలవాళ్ళనీ తనకు నూచన ప్రాయంగానే నా తెలిదు.

తను యిలా వాళ్ళ ప్రాంతంలో అడుగు పెట్టాడో లేదో అలా తనని పట్టి బంధించేశారు. తనేం చెప్తున్నదీ వినకుండా మూరంగా బలివ్యటానికే నిర్ణయించుకున్నారు. ఈ రెండు రోజులుగా రకరకాల తినుబండారాలు పంపి మూసే వున్నారు. కాని తను పచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా ముట్టలేదు.

“రేపే బలిస్తారు తనని!”

8

తలవారింది.

“హో, చెట్టు దిగుదామా?” అన్నాడు భార్గవ.

“ఇంకా బాగా వెలుగు రానివ్వు. ఆ పాటికి క్రూర మృగాలు సురక్షిత ప్రాంతాలకి పోయి దాక్కుంటాయి. మనకీ సురక్షితంగా వుంటుంది.”

“అవును. ఈలోపల మనుషులు కూడా అటు యిటు మసలటం మొదలవుతారు. మనగోడు చెప్పుకుని దారి కనుక్కుని బయటపడదాం.”

“కనుచూపు మేరలో ఎక్కడ చూసినా చెట్లు గుట్టలు తప్పితే మనుషుల జాడ వున్నట్టు కనపడలేదు.”

“అడవి కదా, అలాగే అనిపిస్తుంది. గిరిజనులు చాలా కొద్ది సంఖ్యలో వుంటారు కదా! ఇంత పెద్ద అడవిలో కొండల మధ్య చిన్న చిన్న గూడెాలు కట్టుకుని అలాగే బతుకులు వెళ్ళబుచ్చుకుంటారు. ఇంకా యిప్పుడిప్పుడు వాళ్ళు కూడా చదువుకుని ఉద్యోగాలకోసం పట్టణాలు వస్తున్నారు. వాళ్ళకోసం ప్రభుత్వం యెన్నో సదుపాయాలు రిజర్వేషన్లు కల్పిస్తోందికదా!”

“ఎస్, వాళ్ళు కూడా అభివృద్ధి చెందుతున్నారు.”

“వెలుగు బాగా వచ్చింది, యిక దిగుదామా?”

ఇద్దరు చెట్టు దిగి వచ్చారు. రాత్రంతా నిద్రలేకుండా టెన్షన్లో, మానసిక వ్యధతో అలాగే కొమ్మలమధ్య భయం భయంగా కాలం గడపాల్సి రావటంతో ఇద్దరి శరీరాలు కాసేపటివరకు స్వాధీనంలోకి రాలేదు.

చుట్టూ కలయజ్జాకారు. యెక్కడా నరసంచారం కనిపించలేదు. చెవులపిల్లులు, కుండేళ్ళు చాలా వాడా విడిగా పాదల్లోకి పాదల్లోంచి బయటకు గంతులువేస్తూ పరుగులు పెడుతున్నాయి.

కింద ఎక్కడా కాలిబాట కూడా లేదు.

“పోయిన రాత్రి యీ డొంకలు తుప్పలు ఎలా దాటుకుని వచ్చామో నాకు చాలా చిత్రంగా వుంది.”

“ప్రాణ భయం అలాంటిది మెడియర్ ఫ్రండ్! ఏమై పోతున్నామో, యెక్కడికి పోతున్నామో అలోచించు కోవటానికి సావకాశం, సమయం వుండవు. స్ట్రెగుల్ ఫర్ ఎగ్జిజెన్స్! జీవన పోరాటం—అంతే!” ధీరీ చెప్తున్నాడు మౌళి.

“నిన్న సాయంత్రం మనం అరువతో వచ్చిన ఏరియా కాదిది. పూర్తిగా కొత్త ప్రదేశం.”

“పద, తెలిసిన ప్రాంతం ఎదురుపడేవరకు వెతుకు దాం. ఈ లోపల ఎవరోకరు కనిపించకపోరు. అడిగి తెలుసుకుందాం.”

“తాణేదారు నివాసం కూడా కనుచూపు మేరలో యెక్కడా కనపడటంలేదు. మారేడుమిల్లికి ఈ ప్రాంతం ఏ దిశలో వుందో, ఎంత దూరంలో వుందో అంతా అగమ్యగోచరం.”

“కబుర్లతో కాలం వ్యర్థం చెయ్యొద్దు. ఎలుగుబంటి పుణ్యమా అని కాసేపు పరుగుపందెం వేసుకున్నాం. మనం

చాలావేగంగా పరుగెత్తగలమని నాకు నిన్న రాత్రే తెలిసింది. ఈసారి యింట ర్వేషనల్ స్పర్ట్స్‌లో పాల్గొంటాను—రన్నింగ్ కేస్ కి.

“అలాగే పాల్గొందువుగాని ముందు యీ ఆడవిలో నించి బయటపడనియ్ తేమంగా.”

వాళ్ళిద్దరు కొద్దిదూరం వెళ్ళాలో లేదో చెట్లమీది నుంచి నలుగురైదుగురు మనుషులు చటుక్కున వాళ్ళ ముందు ఉరికారు. వాళ్ళ చేతుల్లో బళ్ళెలున్నాయి. నడుంచుట్టు అంగవస్త్రంలా యేదో కట్టుకున్నారు. మెడలో పూసలున్నాయి. ఒంటిమీద మరే ఆచ్ఛాదనా లేదు.

మౌలి, భార్గవ చటుక్కున ఆగిపోయారు.

“ఎవరు మీరు, యీడకంచుకొచ్చినారు? అన్నారు వాళ్ళు ప్రూరంగా వాళ్ళిద్దరినంకా చూస్తూ.

భార్గవ గొంతు రిడారిపోయింది. “మా తాలూకు ఓ మనిషికోసం వెతుకుతున్నాం. ఆయన యీ ఆడవిలోని కొన్ని మూలికలకోసం మూడు రోజుల క్రితం వచ్చారు. మీరుగాని చూశారా?....”

“భార్గవ మాటలింకా పూర్తికానేలేదు, యిద్దరు మనుషులు అతని పెడరెక్కలు విరిచి పట్టుకున్నారు. చేతులు మొదల్లోకి విరిగిపోయాయా అన్నంత బాధ కలిగింది భార్గవకు.

మరో యిద్దరు మౌలికి అదే సన్మానం చేశారు.

“ఇదేమిటయ్యా బాబూ, మేము చెప్పేది పూర్తిగా వినిపించుకోకుండా యిలా చేతులు విరిచేస్తున్నారు? కాసే మేం చెప్పేది....”

మధ్యలోనే ఒకడు గట్టిగా కసురుకున్నాడు.

“అయ్యన్నీ మా దొరలో పెప్పుకొండపా, మీ యిసయం ఆదే జాస్కుంటాడు” అన్నాడు.

భార్గవ, మారి వాళ్ళకు నచ్చచేప్పటం వృథా ప్రయాస అన్న నిర్ణయానికొచ్చి మానం వహించారు.

వాళ్ళు ముందు వెనక నడుసుండగా చాలా దూరం నడిచి నడిచి ఓ కొండను చుట్టి ఓ లోయలాంటి ప్రదేశానికి చేరారు.

9

“ఈలెవరు?” గూడెం నాయకుడు హుంకరిస్తున్నట్టు అడిగాడు.

“మొన్నొచ్చిన మడిసిలాంటోలే దొరా, అక్కడ కచ్చాడతాంటే లోల్కొచ్చినం” అన్నారు ఆటవికులు. మారి, భార్గవ వాళ్ళవంకే పరీక్షగా చూస్తున్నారు.

తాము చూసిన కోయివాళ్ళకన్న వీళ్ళు బాగా వెనక పడినవాళ్ళలాగా వున్నారు. చాలా క్రూర స్వభావమున్న వాళ్ళలా కనిపిస్తున్నారు. తాము వీళ్ళకేదో అపకారం చేయదలచుకున్నట్టు వీళ్ళు భయపడ్తున్నారా, లేక వీళ్ళ నైజమే అంతనా?—అన్న విషయం వాళ్ళకు అంతు బట్టలేదు.

“ఎందుకొచ్చినరు, యీడ మీకేం పని?” అంటూ చాలాసేపు వాళ్ళిద్దర్నీ ప్రశ్నలవర్షంలో ముంచెత్తాడు.

మారి, భార్గవ చెప్పిన విషయాలు అతని కలకంక లేదు. చెప్పి చెప్పి విసుగొచ్చింది వాళ్ళకి.

చివరికి నాయకుడు తేల్చి చెప్పేశాడు.

“ఈళ్ళనిగూడా అడిలో కట్టిపారేయ్యండపా! ఈ కోణ అమ్మారి జాతర మాంచి జోరుగ సాగాలి. కొండ దేవరకి మూడు పేనాలలో యిందుజెయ్యాల” అన్నాడు

నాయకుడు హుంకరినా.

వాళ్ళు తమని ఏం చెయ్యబోతున్నారో మారికి,
భార్యవకు అర్థమైపోయింది.

నాయకుడి ఆదేశం ప్రకారం ఆటవికులు వారి దర్జీ
తీసుకుపోయి ఓ గుహలో పడేశారు. కొండని తొలిచి
మరిచినట్లుందా గుహ. లోపల కటిక చీకటి యేదో
దుర్గంధం నాసికాపుటల్ని బద్దలుకొడుతోంది.

కాసేపటివరకు వాళ్ళ కళ్ళు చీకటికి అలవాటు పడ
లేదు.

కళ్ళు చికిలించి మాసేసరికి తమతోపాటు మరో
వ్యక్తి ఉనికి కూడా వాళ్ళకు కనిపించింది.

ఆ వ్యక్తి ఒంటిమీద చిన్న అంగవస్త్రం తప్ప మరే
ఆచ్ఛాదనాలేదు. ఒంటినిండా ఏవేవో పసల్లు, పూతలు,
విఝాతితో గీసిన నామాలు వున్నాయి. మెడలో పూల
దండలు, ఆకులు తీగలతో అల్లిన దండలు వున్నాయి.
కాళ్ళకు కూడా యేవో అల్లికలు, నుదుట—దాదాపు
మఖానికంతకూ — సింధూరంతో గుర్తు తెలీకుండా
బొట్టు పెట్టబడి వున్నాయి.

ముందుగా ఆ వ్యక్తే గుర్తుపట్టి పలకరించాడు.

“భార్గవా, నువ్వా? ఆ పక్క మీ స్నేహితుడు
మారి కమా!” అన్నాడు.

భార్గవ తడేక దీక్షగా చూసి, “సార్, మీరేనా?
ఏమిటి అలంకరణలు? మిమ్మల్ని వెంటనే గుర్తుపట్టలేక
పోయాం” అన్నాడు. ఆయన ప్రాఫెసర్ జయవంత్.

మారి కూడా ఆ నందంగా చూశాడాయనవంక.
“మిమ్మల్నిలా చూడటం బాధాకరంగానే వున్నా,
మిమ్మల్ని చూడగలిగినందుకు చాలా సంతోషంగావుంది”

అన్నాడు.

ఒకరితో మరొకరు తన అనుభవాలు చెప్పుకున్నాక ప్రాఫెసర్ జయవంత్ అన్నాడు.

“వీళ్ళు చాలా ప్రమాదకరమైన ఆటవికులు. ఈ రోజుల్లో కూడా యింత క్రూరమైన అడవి మనుషులు వుంటారని మనం కనీసం వూహించలేం. ప్రతి ఏజెన్సీ ప్రాంతంలోను ప్రభుత్వం అనేక రకాల సదుపాయాలు, సౌకర్యాలు సమకూర్చుంది. అయినా యింకా యింత అజ్ఞానంతో, మూర్ఖత్వంతో మారుమూల పడున్న కోయ గూడేలున్నట్టు బహుశా ప్రభుత్వానికి కూడా తెలీదేమో!

ఇది మా శ్రేడుమిల్లికి దగ్గరలోనే వుంది. కాకుంటే బాగా రవాణాసౌకర్యంగాని ఓ మూలను విసిరేయబడి వుందీ ప్రాంతం! ఇక్కడి మనుషులు బాగా అనాగరికులు, కొండదేవత ఉపాసకులు. నరబలులు వీళ్ళకు సర్వసాధారణం. బహుశా నరమాంస భక్షణకు కూడా వీళ్ళు దూరంకాదని నా అనుమానం! ఆ బలి కార్యక్రమంలో ప్రస్తుతం ఈనాటి బలి పశువును నేను! ఈ రోజు వీళ్ళ కొండ దేవతకు యేదో జాతరట! అందుకు నన్ను నిజమ్య చేసుకున్నారు” అన్నాడు.

ప్రాఫెసర్ చెప్పిన విషయాయి తమ అనుభవంతో అన్వయించుకున్నారు వాళ్ళిద్దరు.

“బహుశా మాక్కుడా కొద్ది నిమిషాల్లో మీకుచేసిన మర్యాదే చెయ్యబోతున్నారు వీళ్ళు. ఈ గూడెం నాయకుడు ఇందాకా చెపుతున్నాడు. యీ రోజు మాడు ప్రాణాలని బలిపెట్టబోతున్నట్టు!” అన్నాడు భార్గవ.

వీళ్ళ దారుణకృత్యానికి బలికాక తప్పదని నిరాశపడి

పోయాను. ఇంతలో మీరొచ్చారు. మనం ఎలాగైనా ఇక్కడినుంచి తప్పించుకోవాలి. వీళ్ళ చేతుల్లో నిర్భాగ్యులైనా చావు చావకూడదు. ఈ గూడెం నుంచి మారేడుమిల్లి యే దశలో వుందో, యే దారిన అక్కడికి చేరుకోవచ్చో నేను బాగా స్పష్టంచేశాను. వీళ్ళ బంధనాలనుంచి తప్పించుకోగలిగితే ఒక్క గంటలో మనం సురక్షిత ప్రాంతానికి చేరుకోవచ్చు” అన్నాడు జయవంత్.

“అదెలా? వీరు కాలు కదిపితే కాళ్ళు విగ్గొట్టి పొయ్యిలో పెట్టేసేలా వున్నారు. పైగావాళ్ళు దాదాపు ఓ వందమంది వుంటారేమో అంతా కలిసి. మనం మగ్గురం. వాళ్ళ చేతుల్లో కత్తులు బళ్ళేలా వున్నాయి. మనం నిరాయుధులం!” అన్నాడు మాళి.

“అయితే మీ దగ్గర ఎలాంటి ఆయుధాలు లేవన్న మాట!” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“మిమ్మల్ని జాడ తెలుసుకోవటానికి ఉన్నపళంగా బయల్దేరి వచ్చేశాం. ఇలాంటి రాక్షసుల పాలబడితామని ముందుగా మాకేం తెలుసు?” అన్నాడు భార్గవ.

“నాకు తెలుసు. గతంలో మరోచోట ఇలాంటి అనుభవమే యెదురైంది నాకు. అయితే వాళ్ళు యింత ఘోరంగా ‘బలి’ యేర్పాటు చెయ్యలేదు. వాళ్ళ ప్రాంతంలోనికి యెందుకొచ్చావని పట్టుకుని వేధించి వదిలేశారంటే! అప్పట్నుంచీ ఇలా కలెక్షన్స్ కి వచ్చినపుడు రివాల్యూర్ పెంట తెస్తుంటాను” అన్నాడు జయవంత్.

“అయితే మీ దగ్గర రివాల్యూర్ వుందా ఇప్పుడు?” భార్గవ గట్టిగా అరిచిస్తే అడిగాడు.

“ఉవ్! మనకి కొన్ని అడుగుల దూరంలోనే కాపలా మనుషులున్నారన్న విషయం మరిచిపోవద్దు.

వాళ్ళు ఏంటే అంతా రసాభాసవుతుంది.... నా బ్రీఫ్ కేసులో వుండి రివాల్యూర్. నేను కలెక్టు చేసిన మూలికలతో బాటు దాన్ని బ్రీఫ్ కేసులో దాచాను. అయితే ఆ బ్రీఫ్ మాత్రం ప్రస్తుతం నా దగ్గరలేదు.”

మరి, భార్యకే నీరసపడిపోయారు.

“మరెలాగ?” అన్నారు ఒకేసారి.

“అది ఈ గుహలోనికే నేనొచ్చేవరకు నా దగ్గరే వుండేది. వచ్చేముందు నేనే ఈ గుహకి తడిపక్కన వున్న బండరాళ్ళ వనకాల జారవిడిచి వచ్చాను. అది బండలమధ్యనున్న జాగాలో సురక్షితంగానే వుంటుంది. వీళ్ళకి బుర్ర తక్కువ. అది అప్పటిదాకా నా చేతిలోనే వుందనిగాని, అది యేమయిందిగానీ పట్టించుకోలేదు” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“మరి దాన్ని ఎలా చేజిక్కించుకోవటం?”

“అదే ఆలోచించాలి. మనం ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు జరపలేని హీనస్థితిలో వున్నాం. వేటకుక్కల్లా చర్యల్ని అనుక్షణం కనిపెడుతున్నారు వీళ్ళు! ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా అమ్మవారికి కాదు, యిక్కడికిక్కడే బలి కార్యక్రమం ముగించేస్తారు. చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి!”

ముగ్గురు కాసేపు తీవ్రమైన ఆలోచనలో పడ్డారు.

“అయితే ఒక్క రివాల్యూర్ సహాయంతో వీళ్ళిందరి నుంచీ తప్పించుకోగలమా?” అన్నాడు భార్యకే సందేహం వెలిబుచ్చుతూ.

“అసలు ఏమీ లేకుండా పోయేకన్న ఏదోక ఆధార ముందికదా! ఒకటి రెండు గుళ్ళు పేల్చేసరికి వాళ్ళేదారి కొస్తారు భయపడి!”

“ఏమో, చూడగా వీళ్ళలో భయంకరమైన మంత్ర గాళ్ళు కూడా వున్నట్టున్నారు. రక్త తర్పణాలు విడిచి తుద్ర శక్తుల్ని ఉపాసిస్తున్న ఓ భయంకర మాంత్రికుణ్ణి చూశాం. సమయానికి ప్రేతాత్మలని మనమీద వదిలేసినా వదిలేయ్యుచ్చు” అన్నాడు భార్గవ.

“జోంట్ బి సిల్! ప్రేతాత్మలు, దయ్యాలు అంటూ వెనుతియ్యటానికి నీకు సిగ్గు వెయ్యటంలేదూ? నీ విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిజ్ఞానం యేమయిపోయింది? ఇలాంటివి నమ్ముతావా?” అన్నాడు ప్రాఫెసర్ మందలింపుగా.

భార్గవ మాట్లాడలేదు.

కానీపు ముగ్గురు లోస్వరంలో అక్కడినుంచి తప్పించుకునే సమస్యగురించి చర్చించుకున్నారు.

10

గంట తర్వాత నలుగురు ఆటవికులు నాయకుడితో కలిసి అక్కడికొచ్చారు.

వాళ్ళ చేతుల్లో కొబ్బరి చిప్పలున్నాయి. వాటిలో రకరకాల రంగులు, పసర్లు, లేపనాలు వున్నాయి. వారి వెనుక యిద్దరు అడవాళ్ళు—వచ్చారు. వాళ్ళ చేతుల్లో పూసల పేర్లు, సింఘారం ఇంకా నారబట్టలు వున్నాయి.

జయభంత్ కళ్ళతోనే మారికి, భార్గవకు సంజ్ఞ చేశాడు. అంటే బలి కార్యక్రమం మొదలయిందని ఇద్దరికీ అర్థమయింది.

“గుడ్డలి పెయ్యండి” అజ్ఞ ధ్వనించింది నాయకుడి కంఠంలో.

మారి, భార్గవ ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“ఊ, నెపఠంటే ఇనబడలే!” హాంకరించాడు నాయకుడు. అతని చేతిలోని బరిసె వాళ్ళ గుండెలని

చీల్చేయటానికి సిద్ధంగా వున్నట్టుంది.

జయవంత్ కళ్ళతోనే సంకేతాలు పంపాడు.

భార్య గుడ్డలు ఒకటొకటే విప్పసాగాడు.

మూర్తి లేచి నాయకుడి దగ్గరగా వెళ్ళబోతుంటే,
“ఎందుకు? అక్కడే గుడ్డిప్ప” అన్నాడు నాయకుడు.

మూర్తి తనకు పడ్డ అవసరం వేలితో నూచించాడు.

అనుచరుడికి సైగచేశాడు నాయకుడు. మూర్తి వెంట
వాడు బయలుదేరాడు.

మూర్తి జయవంత్ చెప్పిన బండల వెనక్కు వెళ్ళాడు.
అయిదు నిమిషాల తర్వాత బయటికొచ్చాడు.

అనుచరుడు మళ్ళీ వెంబడించాడు గుహ లోపలివరకు.

మూర్తి లోనికొచ్చేసరికి భార్యకు బలితంతు జరుగు
తోంది. లేపనాలు పూస్తున్నారు. సింధూరం బొట్టు
పెద్దున్నారు. భార్య లోపల్నుంచి తన్నుకొస్తున్న
కోపాన్ని బలంగా నిగ్రహించుకుని మామూలుగా వుండ
టానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“గుడ్డిప్ప” అన్నాడు నాయకుడు మూర్తితో.

మూర్తి గుడ్డలు విప్పసాగాడు. బట్టను లోపల రివాల్యూర్
చుట్టేశాడు. గుడ్డలు విసురున్నట్టుగా జయవంత్ ఒళ్ళోకి
విసిరాడు.

జయవంత్ లాఘవంగా రివాల్యూర్ని తన కాళ్ళ
కిందుగా దాచేసి గుడ్డల్ని పక్కకి పారేశాడు.

నాయకుడుగాని, అనుచరులుగాని ఇదేమీ గమనించ
లేదు.

ఓ గంటతర్వాత తంతు ముగిసింది.

ఇంతలో గుహ బయట పెద్ద కోలాహలం. డప్పుల
మోతలు, బాకాలు కర్ణకతోరంగా వినిపిస్తున్నాయి.

గూరెంటోని పిల్లాపీచు, అడ మగ అందరూ గుహ బయట చేరారు. దాదాపు అందరూ మధ్యం సేవించి నట్టుంది. ముక్కుపుటాలు దుర్వాసనతో అదిరిపోయాయి వాళ్ళకి.

“పదండి, మీ జేవతల్ని తల్చుకోండి. మీ ఆకరి చెనాలు ద గ్గ ర డ్దా యి, రెగంరెహే!” అన్నాడు నాయకుడు.

జయవంత్ నడుముకున్న గుడ్డలో జాగ్రత్తగా రివాల్వర్ ని భద్రపరిచాడు. మారి, భార్గవ మానంగా లేచి జయవంత్ తోబాటు బయటకు నడిచారు.

బాకాల మోతలు, డిప్పల మోతల అంతకంతకు తారసాయిని చేయకుంటున్నాయి. మధ్యలో యెక్కడా వాళ్ళకి తప్పించుకునే అవకాశం దొరకలేదు.

దాదాపు పదినిమిషాల తర్వాత వాళ్ళు ముగ్గురినీ ఓ నిలువేత్తు విగ్రహమున్న ప్రదేశానికి తీసుకుపోయారు. ఆ విగ్రహమే వాళ్ళ కొండజేవతయి వుంటుందని వాళ్ళు గ్రహించారు.

విగ్రహం ముందు నించుని వున్న వ్యక్తిని చూడగానే మారి, భార్గవ ఉలిక్కిపడ్డారు.

అతను తామిదివరకు చెట్టుకింద చూసిన మంత్రగాడు! క్షుద్ర జేవతా ఉపాసకుడు. ఈ బలితంతు వారే కొన సాగిస్తాడు కాబోలు!

వాళ్ళ శరీరాలు గగుర్పొడిచాయి. ఆ మంత్రగాడు చాలా భయంకరంగా వున్నాడు. నిన్న చూసినదానికన్న యింకా భయోత్పాదం కలిగించేలా వున్నాయి వాడి అలంకరణలు! ఈసారి కపాలాలను దండ గుచ్చి మెడలో ధరించాడు.

జయవంత్ కళ్ళతోనే మారికి, భార్గవకు సంకేతాలు
పంపిస్తున్నాడు.

ఆటవికులందరు మహాత్మాహంతో అరుస్తున్నారు.
నాట్యం చేస్తున్నారు.

విగ్రహం ముందు హోమం తనూచేసి అందులో
రకరకాల వేళ్లు, రక్తం యెందుకట్టెలు పమిధలుగా
వేస్తున్నారు మంత్రగాడు.

నలుగురైదుగురు అనుచరుల చేతుల్లో ఆయుధా
లున్నాయి—బల్లాలు. నాయకుడి చేతిలో పాడవాటి
దండం వుంది! దాన్ని మాటిమాటికీ గాల్లో ఊపు
తున్నాడు—మంత్రదండంలాగా.

జయవంత్ పరిసీలి జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాడు.
దాదాపు అందరు తన్మయత్వంతో ఏదో పాట పాడుతూ
వికట నాట్యం చేస్తున్నారు. తాము ఎటాకో యిచ్చినా
వాళ్ళు పాజిషన్ లోకి వచ్చి తమ దాడి నెదుర్కోవ
టానికి ఎటూ కొంత టైం తీసుకుంటుంది. ఆ కాస్త
సమయాన్నీ మెలకువగా ఉపయోగించుకోవాలి.

జయవంత్—ఏం చెయ్యాల్సిందీ ముందుగానే మారికి,
భార్గవకి చెప్పి వున్నాడు. వాళ్ళు కాషన్ గానే వున్నారని
నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు.

డప్పుల మోత, బాకాల మోత కర్ణ భేరిని పగలగొట్టే
టంత ఉచ్చస్థాయికి చేరిపోతున్నాయి. నాట్యంలో
వేగం పెరిగింది.

మంత్రగాడు కూడా లయబద్ధంగా ఊగుతున్నాడు.
కుడిచేతిలోకి పాడవాటి పదునైన కత్తిని తీసుకున్నాడు.
విగ్రహం పాదాల చెంతనుంచి.

నాయకుడివంక చూశాడు మంత్రగాడు.

నాయకుడు జయవంత్ ని సమీపించి, అతని మెడమీద చెయ్యి వేసి వధ్యశిలదగ్గరకు మెల్లగా తీసుకుపోసాగాడు. భారతని, మాలిని చాటివేస్తూ జయవంత్ మాలికి రిచార్లర్ ని లాఘవంగా అందించాడు.

జయవంత్ ని వధ్య శిలమీద మెడనొక్కి పట్టాడు నాయకుడు.

“సివరగా అమ్మారిని పేద్రన నేస్కో!” అన్నాడు నాయకుడు జయవంత్ నుద్దేశించి.

మంత్రగాడు పూనకం వచ్చినట్టు ఊగిపోతున్నాడు. చేతిలోని కత్తిని గాలిలో తిప్పుతున్నాడు.

వధ్య శిలని సమీపించాడు. మరుక్షణంలో జయవంత్ తల మొందేందుంచి వేరు పడేదే!

కాని మాలి చేతిలోని రిచార్లర్ రెండుసార్లు గర్జించింది. ఓ గుండు మంత్రగాడి చేతిలోని కత్తిని చూసి పోయేలా చేస్తే మరోగుండు మంత్రగాడి గుండెల్లోంచి దూసుకుపోయి వాడిని అమాంతం నేల కూల్చేసింది.

జయవంత్ మెరుపులా లేచాడు.

“డొంట్ శస్త్ర బులెట్స్. రన్ వే! ఫోలోమీ” అంటూ లేడిలా ముందుకి ఉరికాడు జయవంత్.

పరిస్థితి గ్రహించి ఆటవికులు వెంటబడే లోపల ఫ్లాంగు దూరం పారిపోయారు ముగ్గురూ. చేత బల్లెలున్న నలుగురు ఆటవికులు ముందుగా వాళ్ళని వెంటాడారు. ముగ్గురూ చాటిపోతున్నారని అనుమానం రాగానే చేతుల్లోని ఆయుధాలు గురిచూసి వాళ్ళమీదకు విసిరారు.

ప్రమాదాన్ని ముందుగానే వ్రాసించిన ముగ్గురూ అమాంతం నేలమీద బోర్లా పడిపోయారు. వాళ్ళ బీపుల మీదుగా సద్రున దూసుకుంటూ పోయి నేలమీద పడి

పోయాయి బళ్ళాలు.

మూలి వెంటనే నలుగురిమీద ఒకరివెంట మరొకరిని నిర్దాక్షిణ్యంగా రివాల్వర్ తో కాల్చేశాడు.

నలుగురు అనుచరులు నేల మీలిపోయారు.

దూరంగా గూడెం అంతా ఉప్పెనలా కదిలిరావటం కనిపించింది.

జయవంత్ లేచాడు. మూలి, భార్గవ కూడా లేచారు.

“మన గుడ్డలు తెచ్చుకోవడా?” అనబోయిన భార్గవ జయవంత్ ఉరిమి చూడటంతో మళ్ళీ నోరెత్తలేదు.

“హరియవ్, వాళ్ళు దగ్గరకొచ్చేస్తున్నారు. రెండు మైళ్ళు వేగంగా పరుగెత్తాలి. మారేడుమిల్లి రోడ్ కనెక్షన్ కొస్తే చాలు, మనం బతికిపోయినట్టే!” అన్నాడు జయవంత్ పరుగుపెడుతూ.

మూలి, భార్గవ ఆయన్ని అందుకోలేక వెనక పడిపోతున్నారు.

వెనక గూడెం జనం అంతకంతకు దగ్గరపడుతున్నారు. అందులోనించి యిద్దరు మహావేగంగా బల్లెలు పట్టుకుని పరుగెత్తుకొస్తున్నారు. వీక్షణాలలోనైనా వాళ్ళు తమని అందుకు నేలాగా వున్నారు.

“ఇంకో ఫర్లాంగు దూరం పరుగెడితే చాలు, రోడ్ కొచ్చేస్తాం. హరియవ్!” అన్నాడు జయవంత్.

ఇంతలోనే ఓ బల్లెం వేగంగా వచ్చి మూలి కాలికి తగిలింది. అతను అమాంతం ముందుకు పడిపోయాడు. బల్లెం అతని కాల్లో గుచ్చుకుంది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో రోడ్ క్రాసింగ్ దగ్గర వుంచి ఓ లారీ ఆటో వస్తోంది.

జయవంత్ వెనక్కి చూశాడు. గూడెం జనం వెను

42

తిరిగి పారిపోతున్నారు. వాళ్ళు లారీని చూసినట్టుంది.

భార్గవ లారీ ఆపేశాడు. ద్వైతరు పక్కనున్న వ్యక్తి ఆశ్చర్యంగా కిందికి దిగుతూ “మీరా?” అన్నాడు.

అతను సంతో! వీళ్ళ ముగ్గురి వేషాలు చూసి విస్తు పోయాడు.

మారికి గుచ్చుకున్న బల్బేం లాగేశాడు సంతో. “మరేం ప్రమాదం లేదు. ఇక్కడ హాస్పిటల్ వుంది. పదండి వెళ్దాం” అన్నాడు.

జయవంత్ మారివంక ప్రశంసగా, జాలిగా చూశాడు. మారి హీనస్వరంతో మెల్లగా నవ్వాడు.

అరున గురించి ఏం చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు భార్గవ. నరబలులిచ్చే ఆ గూడెం గురించి, ప్రభుత్వాన్ని దోచుకుంటున్న ఫార్మెస్టు తాణేదారు గురించి కూడా ఆలోచిస్తున్నాడు—ఎలా పట్టించాలా అని!

—:అయిపోయింది:—

లిలి
3

వసుంధర

లఠను చూడగానే ఒక్కసారి నా హృదయం స్పందించింది. అయితే లఠ నన్ను చూడలేదు.

లఠను నేను ప్రాణంకంటే ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నాను. ఆమె రూపం నా మనసులో స్థిరమైన ముద్ర వేసుకున్నది.

ఆమె నాకు ఆరు నెలలుగా తెలుసు. తొలి చూపులోనే ఆగలేక ఆమెను పలకరించాను. తర్వాత పరిచయం పెంపొందింది. ఆమెకు నా వివరాలు చెప్పాను. మేము తరచుగా కలుసుకుంటూండేవార్యం.

లఠ నన్ను ప్రేమించానని ఒక్కసారి కూడా నాకు చెప్పలేదు. మేమిద్దరం ఎప్పుడు కలుసుకున్నప్పటికీ—ప్రేమ గురించి తప్ప ఇతరాలే మాట్లాడుకునే వార్యం. నేనెప్పుడైతే నా ప్రేమ ప్రసక్తి తీసుకువస్తే లఠ మార్చేసేది. నన్ను తరచుగా కలుసుకుంటున్నది కాబట్టి ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తున్నదనే అనుకున్నాను.

ఈ ఆరు నెలలలోనూ నేనొకసారి క్యాంపుకు వెళ్ళాను. అప్పుడు మేమిద్దరమూ ఉత్తరాలు కూడా రాసుకున్నాం. వాటిలో కూడా ఎక్కడా ప్రేమలేదు. ఆమెరికన్స్ రీగన్ వల్ల ఇబ్బంది పడుతున్నారని విచారించడం కోసం ఆ ఉత్తరాలు రాసుకున్నాం.

అత నాకు ఆరంభం కావడంలేదు. కానీ ఆమె నా అరాంగి కావాలన్నది నా కోరిక. అందువల్ల నే ఏమీ అత కనబడినప్పుడల్లా నా హృదయం స్పందించక మానదు.

అత హోటలు ముందాగింది. అది హోటలంటే కాఫీ హోటలు కాదు. అక్కడ టిఫిను, భోజనం ఏమీ దొరకవు. అది లాడ్జి.

ఆమె లాడ్జిముందు ఆగడం నాకూ చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉన్నది. లాడ్జిలో ఆమెకు పనేముంటుంది?

నేను అతను చూస్తూనే ఉన్నాను. ఆమె లాడ్జిలో ప్రవేశించింది.

నేనింకా ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఏం చేయాలో అని ఓ క్షణం తటపటాయించాను. చివరకు ధైర్యంచేసి నేనూ లోపలకు వెళ్ళాను.

అత రిసెప్షన్ లో ఏమీ అడిగింది. తర్వాత చకచకా నడిచింది.

అక్కడ నన్నాపే వాళ్ళెవ్వరూ లేరు. కానీపాగి నేను అతను అనుసరించాను. ఆమె మెల్లెక్కితే నేనూ యెళ్ళాను. అయితే ఆమె కళ్ళుడకుండా బాగ్ గత పడ్డాను.

అత ఓ గదిలోకి వెళ్ళింది.

నేను గదిదాకా వెళ్ళి ఆగిపోయాను.

లోపలకు వెడిలే?

ఎందుకో మనసొప్పలేదు. అలాగని కలుపు దగ్గర కాపలా కాయలేను.

లోపల్నుంచి అస్పష్టంగా మాటలు వినబడుతున్నాయి. ఎవరో పురుష పుంగవు డున్నాడు లోపల.

నా చెవులు రిక్కించాను. క్రమంగా అవి పదు నెక్కాయి. లోపల మాటలు వినగల్గుతున్నాను.

గదికి ఎదురుగా ఉన్న పిట్టగోడనానుకుని ఎవరికీ అనుమానం కలుగని విధంగా ఆ మాటలు నేను వింటున్నాను. నా ముందునుంచి ఒకరిద్దరు కూం బాయెస్ వెళ్ళడం జరిగింది. యెవరూ నన్ను పట్టించుకోవడంలేదు.

లత గొంతులో తడి ఉన్నది — “నువ్వు నాకు అన్యాయం చేయకూడదు రఘూ!” అన్నదామి.

“అయ్యాం సారీ లతా!” అన్నాడతడు.

“నువ్వొప్పుకోకపోతే ఆత్మహత్యే నాకు గత్యం తరం....”

అతడేమీ మాట్లాడలేదనుకుంటాను. కొద్ది క్షణాల అనంతరం లత యేడుపు నాకు వినబడింది. ఆమె వెక్కిరిస్తూ వీడుస్తున్నది.

నా హృదయం ద్రవించుకుపోయింది. నా లత యేడుస్తున్నది. ఆమె వీడుస్తూంటే నిస్సహాయంగా వింటున్నాను.

వీమయింది లతకు?

ఆ రఘు ఆమెను మోసం చేశాడా? మోసం చేయడమంటే....

ఒక్కసారి నా శరీరం వణికింది.

నా లత నాకు కాకుండా పోయిందా? ఆమె వేరే

దుర్మార్గుడి వలలో చిక్కుకుంటా? ఆమె చుట్టూ అల్లు
కున్న నా ఆకాలతలను నేను భేదించవలసిందేనా?

లత తమాయించుకున్నట్లుండి-“వెళ్ళొస్తాను రఘూ!”
అన్నదామె.

“వెళ్ళేముందు ముఖం కడుక్కుని వెళ్ళు. కళ్ళు
బాగా ఉబ్బాయి....”

“ఎందుకులే రఘూ — ఏడుపు నా జీవితానికింక
కాశ్వతం—” అంది లత.

నా కేడుపు వచ్చింది. ఏం జరిగింది? ఎలా జరిగింది?
లత ఎంతో తెలివైనది. ఆమె ఓ దుర్మార్గుడి వలలో
ఎలా చిక్కుకుంది? లతవంటి యువతిని ఆ దుర్మార్గుడు
యెలా తిరస్కరించగలుగుతున్నాడు?

నేను ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను.

భక్తున గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. నాకు
తప్పించుకు నే వ్యవధి లేకపోయింది. లత నన్ను చూసింది.
నేనామెను చూశాను.

లత కళ్ళు బాగా ఉబ్బి ఉన్నాయి. ముఖంమీద
కూడా కన్నీటి చారలు స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి.

లత నన్ను చూసి ఉలిక్కిపడింది. ఏదో అడగా
లనుకుని ఆగిపోయింది. తర్వాత అపరిచితురాలిలా వెళ్ళి
పోయింది చరచరా!

నేనూ లతతో మాట్లాడాలనుకున్నాను. కానీ మాట
రాలేదు. ఈ లోగా తలుపులు వేసుకునేందుకు కాబోలు
అతను వచ్చాడు.

నేనతడిని చూశాను.

రూపం నేనూహించుకున్నట్లు లేదు. అతడు చాలా
బాగున్నాడు. చూడగానే అందగాడనీ, మంచివాడనీ

అనిపి సుంది. అలా ఉండబట్టే లత మాసం లో పడిపోయి ఉంటుంది. ఆశ్చర్యమేమంటే అతడికున్న మీసాలు కూడా అతడి అందాన్ని పెంచడానికీ, అతడు మరింత మంచివాడనిపించడానికీ దోహదం చేస్తున్నాయి. కానీ అతడు దుర్మార్గుడు!

నేనతడివంక క్రూరంగా చూశాను. నా చూపుల్లోని క్రూరత్వాన్నతడు గుర్తించినట్లు లేదు. మామూలుగా తలుపులు వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

లతకేదె నా జరిగితే అతడి అంతు చూస్తానని అప్పట్లో అతడికి తెలిసి వుండదు.

నేను రిసెప్షన్ లో అడిగి రఘు వివరాలన్నీ సేకరించ గలిగాను. అందుకని నేను కొన్ని అబద్ధాలు కూడా చెప్పవలసి వచ్చింది.

2

నాకున్న మంచి స్నేహితుల్లో కిషోర్ ఒకడు. కిషోర్ లో నాకు అర్థమైన మంచి స్నేహం.

అతడు సరదా అయినవాడు. హుషార్తైనవాడు. భాగ్యవంతుల బిడ్డ. ఎందులోనూ లోటు లేనివాడు. అయితే తన సుఖం కోసం యెడటివారిని కష్టపెట్టే మనస్తత్వం మాత్రం అతడికి లేదు.

అతడి పదాలు మంచివి కావనీ—సమాజ విద్రోహ చర్యలలో అతడికి భాగమున్నదనీ కొందరు నాకు చెప్పారు. నేను పట్టించుకోలేదు. ఈ కోణాల్లో నేరానికి నిర్వచనం — నేరం చేసినవాడి పలుకుబడినిబట్టి మారు తున్నది. కిషోర్ యెలాంటివాడై తేనేం—సమాజంలో అతడికి మంచి పేరే ఉన్నది. నాతోనూ అతడు మంచిగా ఉంటాడు.

కిషోర్ కారణంగానే ఇతరులకు అసాధ్యమైన కబ్బులో నాకు ప్రవేశం లభించింది. అక్కడి జీవితం నా డబ్బుతో నేను కొనలేనిది. కారీరకంగా మలినం కాకపోయినా మానసికంగా మలినమయే దృశ్యాలు చాలా చూశాను. నా వయసు కారణంగానేమో—ఆ దృశ్యాలు నాకు కాగుపాకరంగాకాక అకర్షణీయంగా అనిపించేవి.

నాకు కావాలంటే కిషోర్ ఆడపిల్లల్ని కూడా అప్పగించి ఉండేవాడు. కానీ నేను లతను ప్రేమించాను. మలినపడిన శరీరంలో నేనామెను పొందాలనుకోరాదు. లతవంటి అపురూప యువతికి స్వచ్ఛమైన యువకుడే అర్హుడు. అందుకే యెన్నోమార్లు నా మనసు పక్కదారులు పట్టినా నిగ్రహించుకోగలిగాను. కిషోర్ నన్నెప్పుడూ నా మనసుకు వ్యతిరేకంగా ప్రోత్సహించాడు.

“ఇఫ్ యూ వాంట్ ఏ కన్ ఆరేంజ్—” అంటాడతడు.

అందుకే అతడంటే నాకు ఇష్టం.

నా మూలంగా కిషోర్ పొందుతున్న ప్రయోజనాలకు అతడినుంచి నాకు లభించే ప్రతిఫలం స్వల్పమైనదని కొందరంటారు. కిషోర్ కోరికమీద నేను కొన్ని చిన్న చిన్న వస్తువులను కొందరికి అందజేస్తూంటాను. స్నేహితుడిగా నేనతడికి చేసే సాయమది!

ఆ మాత్రం సాయం కిషోర్ కావాలనుకుంటే యే నిరుద్యోగి గ్రాడ్యుయేట్ కో పదిరూపాయలిచ్చి చేయించుకోగలడు. నావల్ల కిషోర్ లాభం పొందుతున్నాడనుకోవడం అహంకారంలో కూడిన భ్రమ అవుతుంది. ఈ మాటలు చాలాసార్లు కిషోర్ తో అన్నాను.

“అందుకే నువ్వంటే నాకు చాలా ఇష్టం—”
అన్నాడు కిషోర్.

ఇంతకాలం కిషోర్ను నేనేమీ కోరలేదు. అతడు విషయం తెలచుకుని బాధపడుతూండేవాడు. ఈ విషయమే అతడు బాధపడడం నాకు సంతోషంగానే ఉండేది. నాకు కిషోర్ అవసరం యెప్పటికీ కలగకూడదని కూడా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుకునేవాడిని.

కానీ ఇప్పుడు నాకు కిషోర్ అవసరం వచ్చింది.

లత దుఃఖంలో ఉంది. ఆమెను రఘు తిరస్కరించాడు. రఘునూ ఆమెనూ కలపాలి. లత నాక్కాకుండాపోయినా ఫరవాలేదు. ఆమె సుఖంగా వుండాలి. రఘును పెళ్లాడితే ఆమె తప్పక సుఖసంతోషాలతో మనగలుగుతుంది.

కిషోర్ కు లతను గురించి చెప్పాను.

అతడికి కలిగిన ఆశ్చర్యమింతా అంతా కాదు —
“వ్యాట్ నువ్వు ఓ అమ్మాయిని ప్రేమించడమా?”
అన్నాడతడు.

“ఏం?” అన్నాను.

“మీ అమ్మా నాన్నా ఏదో సంబంధం చూసి పిలిచే దాకా ఆసలు నువ్వు ఆడపిల్లల గురించి ఆలోచిస్తావా అనుకున్నాను—” అన్నాడు కిషోర్.

“సరే—లతను నేను ప్రేమిస్తే మాత్రం ఏ మయింది? ఆమెను నే నెలాగూ పెళ్ళిచేసుకోను—” అన్నాడు.

కిషోర్ మళ్ళీ ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అప్పుడు నేను లత మాసపోయిన విషయం చెప్పాను.

“బావ్ రే—వాడెవరో నీకు తెలిసిందా?” అన్నాడు కిషోర్.

“తెలిసింది. లతను ప్రేమించినందుకు వాడు నాకు శత్రువు. లతచేత ప్రేమించబడడంవల్ల వాడిని నేను తాకనైనా తాకలేను. లత చావుకు వాడు కారకుడైతే వాడిని నేను బ్రతకనివ్వను....” అన్నాడు.

“ఇదంతా నువ్వు నా కందుకు చెబుతున్నావు?” చిరాగా అడిగాడు కిషోర్.

“ఈ విషయంలో సాయపడగలవాడివి నువ్వే— వాడినీ లతనూ ఒకటి చేయాలి....”

“సారీ.... నేనిలాంటి విషయంలో సాయంచేయలేను” కటువుగా అన్నాడు కిషోర్.

నేను లెక్కచేయలేదు — “అయితే ఆ దుర్మార్గుడు రఘు కారణంగా ఓ అమాయకురాలి ప్రాణం అంతం కావలసిందేనా?” అన్నాను.

కిషోర్ ఉలిక్కిపడి— “లతను వంచించినవాడి పేరు రఘుయా?” అన్నాడు.

“అవును—” అన్నాను.

“నీకలా తెలుసు?”

జరిగిందంతా కిషోర్ కు చెప్పాను. వింటూనే కిషోర్ పిడికిళ్ళు బిగిశాయి. అతడు నా భుజంతట్టి— “ఆ రఘు నాకు తెలుసు. వాడిలాంటి పనులు చాలా చేశాడు. అయినా త్రిమించాను. కానీ నా స్నేహితుడి ప్రియ రాలిని వంచిస్తే వాణ్ని త్రిమించలేను. వాడికి మూడిందనే అనుకో—” అన్నాడు.

“వద్దు కిషోర్.... వాళ్ళిద్దర్నీ ఒకటి చేయి-చాలు—” అన్నాను.

“కుదరదనుకుంటాను. అతడికిప్పటికే పెళ్ళయింది...”

నేను మ్రోస్తూడిపోయాను.

కిషోర్ నా భుజం తట్టి—“ఏమిటలాగై పోయావు?” అన్నాడు.

“మరి నా లత జీవితం....”

“లత ఆ రఘుకు భార్య కావాలనుకుంటే రఘు భార్యను ఈ లోకంనుంచి పంపేయాలి, అందుకే రాప్పట్లు చేయమంటావా?” అన్నాడు కిషోర్.

అది చాలా అన్యాయమనిపించింది — “వద్దు—” అన్నాను.

కిషోర్ నా వంక జాలిగా చూసి—నువ్వేమీ అనుకో నంటే ఓ మాట చెబుతాను—” అన్నాడు.

“చెప్పు!” అన్నాను.

“రఘుకు లత మొదటి కేసు కాదు. వాడిని నువ్వు చూసే వుంటావు. అమ్మాయిలనిపై ఆకర్షించే రూపం వాడిది....”

నాకు రఘు రూపం గుర్తుకు వచ్చింది. భగవంతుడు వాడికి అందాన్నే కాకుండా క్రూరత్వాన్ని అమాయకత్వంగా ప్రదర్శించగల శక్తి కూడా ఇచ్చాడు. అప్పుడే వీడ్చి వెళ్ళిన లత వాడి గదినుంచే వెళ్ళిందని వాడి ముఖం చూస్తే యెవ్వరూ అనుకోరు. అప్పుడు వాడొక అమాయకుడిలా దిగులుగా కనిపించాడు.

“రఘు, లత కలిసి — కావాలని నీతో నాటక మాడారన్న అనుమానం నాక్కలుగుతోంది—” అన్నాడు కిషోర్.

“అంటే?” అన్నాను.

“ఇదివరలో రఘు ఇలాగే చేశాడు — ఆశేశంలో మనవల్ల వీదో తప్పు జరిగిపోయింది. నేను వివాహితుడిని కాబట్టి మన వివాహం అసాధ్యం. ఆ జయరాజా నిన్ను

ప్రేమ పేరుతో బంటాడుతున్నాడంటున్నావు కదా—
ఒక్కసారి వాడు చూసేలా మనం మాట్లాడుకుందాం.
నువ్వు నన్ను ప్రేమించి మోసపోయినట్లు వాడికి
తెలియనీ. అని మోసపోయిన ఆ యువతికి చెప్పాడు—”
అన్నాడు కిషోర్.

“అందువల్ల ప్రయోజనమేమిటి?”

“ఒక్కసారి లతపట్ల నీకు కలిగిన భావాలు—ఆ
సమయంలో యెలా ఉన్నాయో గుర్తుచేసుకో—”
అన్నాడు కిషోర్.

ఆ సమయంలో నాకు రఘుపట్ల కలిగిన అసహ్యం
కంటే లతమీద కలిగిన జాలి యెక్కువ. ఆ జాలి నాలో
ఆవేశాన్ని కూడా రగిలించింది. లత జీవితం అన్యాయం
కాకుండా ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోవాలని కూడా అను
కున్నాను.

నేను చెప్పింది విని—“అదే రఘు ఆ లతకు చేయగల
ఉపకారం. అందుకే ఆమెచేత అలా నాటకమాడించాడు”
అన్నాడు కిషోర్.

తెల్లబోయాను. లత నన్ను ట్రాప్ చేయాలనుకుం
టున్నదా? అయితే జరిగినదేమిటి?

నేను లతను ప్రేమించాను. ఆమెను తరచుగా కలుసు
కుంటున్నాను. ఆమె నన్ను కాకుండా రఘును ప్రేమించి
అతడివల్ల మోసపోయింది. ఇప్పుడా మిథ వివాహమవు
తుందా? ఏదో ఒక రోజున గత చరిత్ర ఆమె భావికి
అడు తగలవచ్చు. గతం తెలిసీ ఆమెనెవడు వివాహం
చేసుకుంటాడు?

అందుకు నన్ను సంసిద్ధుణ్ణి చేసే పథకం రఘు తయారు
చేశాడు. ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?

నా మనసు లతపట్ట లాగుతున్నది. కానీ రఘు ఆడిన నాటకంలోని ఒక పావుగా, అతడి ఎంగిలి కూడుకు ఆశపడే దౌర్భాగ్యుడిగా నేను మారగలనా?

“నేను నీకు సాయపడలేనన్నాను. అర్థం చేసుకున్నావా?” అన్నాడు కిషోర్.

“రఘు ఆడిన నాటకం నామీద పనిచేయలేదు. అందుకు నువ్వే కారణం. మరి లత ఏమవుతుంది?” అన్నాను.

“కాలు జారిన ఆడది ఏమవుతుంది?” అన్నాడు కిషోర్ హేళనగా.

“అమె అందరికీలా కాదు—” అన్నాను ఆవేశంగా.

“అంటే?”

“లత గనుక ఆత్మహత్య చేసుకుంటే నేను రఘును చంపేస్తాను....” అన్నాను.

“రఘును చంపడంతల్ల నీ జీవితం కూడా నాశనమవుతుంది. అలాంటి పిచ్చి పిచ్చి పనులు తలపెట్టకు—” అన్నాడు కిషోర్.

“కిషోర్ — నా గురించి నీకు పూర్తిగా తెలియదు. నేను లతను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నా లత జీవితంలో నిప్పులు కురిపించిన వాడి బ్రతుకు బయటపెట్టి పదిమందిలో తలెత్తుకోకుండా చేస్తాను. నా దృష్టిలో చంపడం అంటే అదే!” అన్నాను.

“అంతకంటే లతను వివాహం చేసుకొనడం మెరుగు.”

“అయ్యో—కిషోర్! నువ్వొకా నన్నర్థం చేసుకోలేదా? నేను లత నెలాగూ వివాహం చేసుకుంటాను. అయినా రఘును వదిలిపెట్టను. అతడి జీవితం నరకం చేస్తాను—” అన్నాను.

కిషోర్ మళ్ళీ ఆప్యాయంగా నా భుజం తట్టి—“నువ్వు చాలా మంచివాడివి. ఇలాంటి మంచితనం చాలా అరుదు. అయితే ఈ మంచితనాన్ని దుర్వినియోగం చేసుకునే వారే ఎక్కువ. నా మాట విని ఒక వారం రోజులు ఈ ఊరు వదిలిపెట్టు. అప్పుడు నీలోని ఆవేశం తగ్గి మామూలు మనిషివి కాగల్గుతావు—” అన్నాడు.

“ఈలోగా లత ఏమైపోతుందో?”

“నువ్వు ప్రేమించిన అమ్మాయి కాబట్టి ఏమీ అన కూడదు కానీ లతమీద కొన్ని అనుమానాలున్నాయి. లత పొరపాటున రఘు వలలో పడిందా—లేక ఆమె ప్రవర్తనలో లోపమున్నదా అన్నది విచారించి ఈ వారం రోజుల్లోనూ నీ కోసం ఓ రిపోర్టు తయారుచేస్తాను.... ఒక కేక ఆమె నిజంగా అమాయకురాలే అయితే—మీ ఇరువురి వివాహాన్నీ నేనే ప్రోత్సహిస్తాను—....” అన్నాడు కిషోర్.

“వారం రోజులు ఎక్కడికి వెళ్ళను? ఏం చేయను?” అన్నాను.

“నేను పని చెబుతాను—” అన్నాడు కిషోర్.

కిషోర్ లో అదే గొప్పతనం. అందరి అవసరాలనూ తనకు అనుకూలంగా మార్చుకోగల శక్తి అతడికున్నది.

3

నాకు ఓ చిన్న బ్రీఫ్ కేసు ఇచ్చాడు కిషోర్. నాకు చాలా కుతూహలంగా ఉన్నది—అందులో ఏమున్నదోనని!

ట్రెయిన్ లో తెరిచి చూశాను. సులభంగానే తెరుచు పుంది. అందులో ఒక చీర వున్నది. అదే రంగు బ్లౌజ్ పీసు ఉన్నది. ఓ చిన్న కాగితం. దానిమీద రంగురంగుల అక్షరాలు—ఇంగ్లీషులో!

“టు లిల్ విత్ లవ్ ఫ్రం కిషోర్.”

ఈ బ్రీఫ్ కేసును నేను లిల్ కే అందజేయవలసి ఉన్నది. ఆ లిల్ యెవరో నాకు తెలియదు. ఆమెతో కిషోర్ కు ప్రేమ తప్ప ఇంకేమీ లేదని ఈ బ్రీఫ్ కేసు ఋజువు చేస్తున్నది.

తాడిచెట్టుక్రింద పాలు తాగినా అనుమానిస్తారు. కిషోర్ పై చాలామందికి ఉన్న అనుమానాలలాంటివేనని నాకు అనిపించింది. అతడా మెరుద్దేశించిన చీరలో రహస్య మేదో ఉన్నదని నేననుకోను.

ట్రయిన్ గమ్యస్థానం చేరగానే దిగి — అడ్రసు వెతుక్కుంటూ లిల్ ఇంటికి వెళ్ళాను.

అది ఒక చిన్న బంగళా! విశేష మేమిటంటే అంత బంగళాలోనూ లిల్ ఒక్కతే మాత్రమే ఉంటున్నది.

లిల్ సౌందర్యవతి. ఆ అందానికి ఆమె వేషధారణ తోడై మగవాళ్ళు రచ్చగొడుకుంది.

ఆమె చాలా అత్రుతగా నానుంచి ఆ బ్రీఫ్ కేసు అందుకున్నది. తెరిచి చూసింది. “ఓహో!” అన్నది సంబరంగా. నేను ఆశ్చర్యపోయి చూస్తూండగా నా కళ్ళ ముందే చకచకా తనవంటిసున్న చీర విప్పి ఆ చీర చుట్ట బెట్టుకున్నది.

ఆమె చీర అంత బాగా యెలా కట్టుకుంటుందో తెలియదు. చీర మార్చినా వెంటనే ఆమె పో కేసులో బొమ్మలా తయారైపోయింది. తర్వాత ఆమె నన్నుచూసి నవ్వింది.

నేనింకా షాక్ లోనే వున్నాను.

ఆమె నన్ను సమీపించి—“అయ్యో-నాకు స్ఫురించ నే లేదు. నేను చీర నీముందే మార్చుకున్నాను కదూ!”

అన్నది.

“నేను మాట్లాడలేదు.

“నాకు సిగ్గులేదనుకుంటున్నావా?” అన్నదామె.

తల ఊపాను. అలాంటి నిజం ఆమె నుండి తెలుగు కోవాలనిపించింది నాకు.

ఆమె వెంటనే నాకు కాస్త దూరంగా వెళ్ళింది—
“మంచి చీర చూస్తే వెంటనే కట్టుకోవాలనిపిస్తుంది.
అది నా బలహీనత....” అన్నది.

“అయితే నీవు షాపింగుకి వెళ్ళకూడదు—” అన్నాను.

నా విసురామెకు అర్థమైతే ఉన్నది. మళ్ళీ నవ్వి—
“షాపులో అందరి ముంహూ ఒక్కోచీరే కట్టుకుని చూసానని
కదూ నీ అభిప్రాయం. అలాచేసినా అందులో తప్పే
మిటో తెలియదు నాకు. నీలాంటి బుడే కిషోర్ దీను.
నాక్కావలసిన బట్టలన్నీ తనే పంపిస్తాడు తప్పితే నన్ను
షాపింగుకి వెళ్లొద్దని కాసించాడు—” అన్నదామె.

“నలుగురిముందు ఒక ఆడది బట్టలు మార్చుకోవడం
తప్పని నీకు తెలియకపోవడం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా
ఉన్నది—” అన్నాను.

“నీ ఆశ్చర్యం సంగతి నువ్వు చెప్పావు. మరి నా
ఆశ్చర్యం సంగతి నేను చెబుతాను—” అన్నది లిల్లీ.

“ఆడపిల్ల మాక్సి వేసుకుంటే తప్పులేదు. చెరో
బాటంలో వుంటే తప్పులేదు. నా వంటిమీద చీర తీసి
నవుడు నాలో వున్న మార్పుమిటి? నా వంటిమీద పెట్టి
కోటున్నది. బ్లౌజున్నది. కేరళలో అమ్మాయిలైతే
అలాగే ఉంటారు ఎప్పుడూ. చీర శరీరానికి అదనంగా
చ్చేది ఓ పెట మాత్రమే. పెట లేకుండా ఆడవాళ్ళు
న్నో డ్రెస్సులు వేసుకొని తిరిగితే తప్పులేదు. కానీ

ఒక్క చీరలో మాత్రమే పైట లేకపోవడం తప్ప. ఇది నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది. నా అభిప్రాయంలో చీర అదనపు అందం ఇస్తుంది తప్పితే-శరీరాన్ని కప్పేది ఏం లేదు. యెప్పుడు పడితే అప్పుడు యెక్కడ పడితే అక్కడ మార్పుకు నేందుకు ఏలేనది చీర అని నాకు అనిపిస్తుంది. కానీ ఏమిటో — మీ మగవాళ్ళు ఆలోచన నాకు అరంకావు—”

“చాలా తెలివైనదే—” అనుకున్నాను. తెలివైనదే కాదు. ఆమె చాలామూరం కూడా ఆలోచిస్తుంది. లెక్క, కిమోర్ కీ ఏం సంబంధమా అనిపించింది.

“నా మాట ఒప్పుకుంటారా?” అన్నది లిల్లీ.

“ఒప్పుకోను—” అన్నాను — “అవాగరికమైన అటవికుల్లో కొన్ని జాతుల్లో బట్టలు ధరించే సంప్రదాయమే లేదు. అయినప్పటికీ వాళ్ళు అడవాళ్ళను చూసి అన్ని సమయాల్లోనూ కాక కొన్ని సమయాల్లో మాత్రమే ఆవేశ పడతారు. అడపిల్లను అలా చూద్దానికి వాళ్ళు అలవాటు పడడం అందుకు కారణం.

“నాగరిక ప్రపంచంలో అలా కాదు. ఇక్కడ దుస్తులు ధరించకపోవడం అసాధారణం. అందువల్ల దుస్తులు ధరించనివారు అసాధారణంగా కనబడతారు. అలాగే చీర విషయంలోనూ! చీరను ఒక పద్ధతిలో కట్టుకొనడం అలవాటు. అలా చూడడం మా అలవాటు. ఆ పద్ధతి మారితే మాకు అసాధారణంగానే ఉంటుంది. అందుకు కారణం మనసు అని తెలుసును. అయితే మనస్సును కాపించేది సమాజస్వభావం అనీ నీవు తెలుసుకోవాలి—”

లిల్లీ నవ్వి—“చాలా తెలివైనవాడివి నువ్వు. అందుకే కిమోర్ నిన్ను చేరదీసి ఉంటాడు. అది సరే — నేను

చటుక్కున చీర మార్చుకుందుకు ఆసలు కారణం చెప్పనా—” అన్నదామె.

“ఇంకో కారణం కూడా ఉన్నదా?” అన్నాను. ఆమె చెప్పేలోగా ఆ కారణం ఊహించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. మాకున్న స్వల్ప పరిచయంలో ఆమె నాతో అలా మాట్లాడుతుందని నేననుకోను. మనిషిని చూడగానే గౌరవం పుట్టించేలాగునే ఉంటుంది లిల్లీ.

“నేను ఎప్పుడూ నా అదుపులో ఉంటాను. ఈ సమాజంలో అందులోనూ ఓ ఆడపిల్ల చాలా జాగ్రత్తగా మసలాలన్న విషయం నాకు బాగా తెలుసు. అయితే నిన్ను చూడగానే నాకు పరాయివాడివనిపించలేదు. ఎప్పట్నించో తెలిసినట్లు, యెంతో ఆత్మీయుడవైనట్లు అనిపించింది. అందుకు కారణం బహుశా నాకే తెలియదు....”

నేను ఆశ్చర్యపోయాను. నేనుహించినది లిల్లీ చెప్పిందానికి యెంతో దగ్గర్లో ఉన్నది. అయితే లిల్లీ నోట విన్నాక ఆ కారణం ఎంతో రమ్యంగా, ఆహ్లాదకరంగా ఉన్నది. “థాంక్స్—” అన్నాను.

“నేనే నీకు థాంక్స్ చెప్పాలి—నా వద్దకు వచ్చినందుకు....”

4

లిల్లీ అందం మగవాళ్ళని రెచ్చగొట్టేటట్లే — లిల్లీకి మగవాళ్ళను రెచ్చగొట్టడం తెలుసు. ఆ ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన కొద్ది గంటల్లోనే నేను లిల్లీకి లొంగిపోయాను. అసలాయెంతో నేను లిల్లీకోసం అడుగుపెట్టినట్లే ప్రవర్తించింది లిల్లీ.

మొదటిసారి లొంగిపోయాక నాకెంతో బాధనిపిం

చింది. ఎంతోకాలంగా పవిత్రంగా కాపాడుకుంటూ వస్తున్న ఈ శరీరాన్ని ఎంత సులభంగా మలినపరిచాను?

నా మనసు నా బలహీనతను అంత సులభంగా ఒప్పుకోదల్చుకున్నట్లు లేదు. నేను లొంగకపోవడానికది కారణాలు వెలికిపెడుతున్నది. అందులో ఒకటి లత.

నేను పవిత్రంగా ఉండాలనుకున్నది లతతోసం. లత నాక్కాకుండా పోయిందని తెలిసేక ఆ పవిత్రతకు అరంలేదు.

ఒక వేళ లత ప్రాణాలు రక్షించడంతోసం నేనామెను వివాహం చేసుకున్నా ఆమె పవిత్రురాలు కాదు. ఆ బాధ ఆమెను దహించకుండా నేనూ ఓ తప్పుచేశానని చెప్పుకోవచ్చు. ఆమె మనసు కూరట కలిగించవచ్చు.

లతతోసం ఎన్ని ఎత్తులైనా అధిరోహించగలను. యింత పాతాళానికైనా దిగిపోగలను.

“ఎంత నీచానికైనా ఒడిగట్టగలవా?” అని మనసు వెనుకనుంచి అంతరాత్మలాంటిదేదో ప్రశ్నించబోయింది. మనసది వినిపించుకోలేదు.

లతతోసం నేను లిల్లికి లొంగిపోయాను.

అయితే మొదటిరోజునే లిల్లి నాలో అన్నది—
“నువ్విక్కడ వారంరోజులుంటావా—” అని!

నేను లతతోసమే లిల్లికి లొంగిపోయి ఉండవచ్చు. కానీ లిల్లితోసం లిల్లి మాట కూడా వినగలిగాను. నేనామె చెప్పిన మాట విన్నాను.

నే నేంచేసినా లిల్లి సంతోషంతోసమే అనుకున్నాను. నా సంతోషం గురించి ఒక్కసారికూడా అనుకోలేదు.

లిల్లి నేనూ ఆ వారంరోజులూ కేవలం ఆ బంగారా లోనే గడిపాననుకోవడం పొరపాటు. లిల్లి నాకు చాలా

పనులు చెప్పింది.

రోజంతా యెన్నో కార్యక్రమాలుండేవి. అన్నింటికీ ఓ టైముండేది. కార్యక్రమాల్లో ఆఖరున నేను లిల్లీతో గడపాలి. అదెలాగో కూడా ఆమె ముందే చెప్పేది. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఆమె నన్ను ఊరించేది. ఆ కార్యక్రమంలోనూ అంతవరకూ లిల్లీ చెప్పిన పనులన్నీ చేసేవాణ్ణి—తూచా తప్పకుండా. లిల్లీ నన్ను మెచ్చుకునేది. అన్నమాట తప్పకుండా ఆఖరి కార్యక్రమాన్నమలు పరిచేది.

ఒకరోజు నేను శేర్, దుర్గాదాస్ నగల దుకాణానికి వెళ్ళాను. లిల్లీ పేరు చెప్పగానే ఆయన నాకు చిన్న ప్యాకెట్ ఇచ్చాడు. అందులో ఏముందో చూసే ఆవేశం నాకు కలగలేదు. అది మామూలుగా బంగారు గొలుసులుంచే పెట్టెలాగానే ఉన్నది. కానీ మూత తెరవడం నాకు సాధ్యపడలేదు.

ఆ ప్యాకెట్ తీసుకుని బృందావన్ హోటల్కు వెళ్ళాను. మేనేజరుకి లిల్లీ పేరు చెప్పగానే—ఆయన నన్ను పక్క గదిలోకి తీసుకుని వెళ్ళాడు. నేనిచ్చిన ప్యాకెట్ తీసుకుని నాకో బ్రీఫ్ కేసు ఇచ్చాడు. ఆ బ్రీఫ్ కేసును ఇంకోచోట ఇచ్చాను. అలా రోజంతా వస్తువులు మార్పిడి చేస్తూనే ఉన్నాను.

ఆఖరున మళ్ళీ నా చేతికి ఓ చిన్న ప్యాకెట్ వచ్చింది. మొదట నాకు దుర్గాదాస్ ఇచ్చినలాంటిదే. విచిత్రమేమంటే నేను ఆ ప్యాకెట్ దుర్గాదాస్ కివ్వడంతో అనాటి కార్యక్రమం ముగుస్తుంది.

అయితే నా కార్యక్రమం నేననుకున్నంత సులభంగా ముగియలేదు.

నేను దుర్గాదాస్ షాపులో అడుగుపెట్టగానే పోలీసు
డ్రెస్సులోని ఓ మనిషి నన్నటకాయించాడు. అతడు ఇన్
స్పెక్టరయి ఉండాలనుకున్నాను. అతడి పక్కనే వున్న
మరో పోలీసు — “సార్! అదే పాంటు — అదే షర్టు...”
అన్నాడు.

“మిస్టర్ — నీ చేతిలోని ఆ ప్యాకెట్ ఏమిటి?”
అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అదా?” అన్నాను — “ఉదయం ఓ నగ తీసుకుని
వేశాను. అది నా లిల్లికి నచ్చలేదు. తిరిగి ఇచ్చేస్తున్నాను.”

“నేనోసారి ఆ ప్యాకెట్ తెరవ్వచ్చా?” అన్నాడు
ఇన్ స్పెక్టర్.

నేను దుర్గాదాస్ వంక కంగారుగా మాళాను.

“ఉదయం నా దగ్గర అతడు నగ తీసుకున్నాడు
సార్! లిల్లి గారు మావద్ద తరచుగా షాపింగు చేస్తూంటారు.
ఇందులో అనుమానించదగ్గదేమీలేదు సార్..” అన్నాడు
దుర్గాదాస్ కంగారులో వినయాన్ని జోడించి.

లిల్లి పేరు మరోసారి వినబడగానే ఇన్ స్పెక్టరు తడ
బడ్డాడు — “ఏమైనా ఒకసారి చూడాలి. ఇతగాడు
లిల్లి పేను తన ప్రయోజనానికి వాడుకుంటున్నాడేమో-”

నాకు ఆశ్చర్యంవేసింది. లిల్లి అందరికీ లిల్లియేనా?
అదే ఆమె ఆసలు పేరా? ఆమెకేదో పెద్ద పేరు ఉం
టుందనీ కిపోర్ ఆమెకు లిల్లి అన్న ముద్దు పేరుంచాడనీ
నా అనుమానం. అయితే ఊహించా ఆమెను లిల్లి అనడమే
కాక — ఆమెకు బాగా పలుకుబడి కూడా ఉన్నట్లు
తోచింది.

నేను మాట్లాడకుండా ఇన్ స్పెక్టరుకు ఆ ప్యాకెట్
అందించాను. ఆయన అది తెరిచాడు.

నాకు కలిగిన ఆశ్చర్యం ఇంత అంత కాదు. ఆ పెటె అంత సులభంగా ఎలా తెరుచుకుంది? ఉదయం నేను చాలా తంటాలు పడ్డానే?

పెటెలో ఓ నగ వున్నది. అంతకుమించి అందులో ఇంకేమీలేదు.

దుర్గావాస్ ఇన్ స్పెక్టర్నించి ఆ నగ అందుకుని నా చేతికి ఓ నోట్లకట్ట ఇచ్చి—“ఉదయం మిరిచ్చిన పాతిక వేలూ తిరిగి ఇచ్చేస్తున్నాను—” అన్నాడు.

నేను ఉదయం సేత్తుకు డబ్బివ్వలేదు. అయితే ఎక్కడా నేను ఏమీ యెదురు ప్రశ్నలు వేయరాదన్నది లిల్లి ఉత్తరువు.

ఇంటికి వెళ్ళినపుడు లిల్లిని ఆశ్చర్యంగా నా కార్యక్రమం గురించి ప్రశ్నలు వేకాను. లిల్లి అందంగా విసుక్కుని — “మన కార్యక్రమం గురించి నువ్వేమైనా ప్రశ్నలు వేస్తే నేను చాలా సంతోషిస్తాను—” అన్నది.

ప్రతిరోజూ నేను ఓ కొత్తచోటుకి వెదురున్నాను. వెళ్ళిన చోటుకి మళ్ళీ వెళ్ళడంలేదు. నా పనేమిటో నాకు అర్థంకావడంలేదు. కానీ మొత్తం నాలుగుసార్లు నన్ను పోలీసులు అనుమానించారు. నాలుగుసార్లు సులభంగానే బయటపడ్డాను. అందువల్ల నామీద నాకే నమ్మకం కలిగింది. లిల్లి చెప్పే పనుల్లో లేదా ఏమీలేదనీ అనిపించింది.

ఎందుకంటే మొదటి రోజున నా కార్యక్రమం చివర్లో పోలీసులు నన్ను అనుమానించారు. మూడో రోజున నేను కార్యక్రమాన్ని ఓ బొమ్మల షాపులో ప్రారంభించాను. అక్కడ షాపువాడు నాకో ప్యాకెట్ ఇచ్చాడు. ప్యాకెట్ అందుకుంటూండగా పోలీసులు

వచ్చారు.

“సార్ — ఆదే మసీ —” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ పక్క పోలీసు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నా చేతిలోని ప్యాకెట్ చెక్ చేశాడు. అందులో ఓ బొమ్మ వున్నది. బొమ్మ అందమైనది. ఖరీదైనది. పోలీసులకు సంబంధించినందవరకూ అది సాధారణమైనది.

“ఈ బొమ్మ దేనికి నీకు?” అనడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నా స్నేహితుడి పాపకీరోజు పుట్టిన రోజు —”

అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టరు నాతో వచ్చాడు. నేను స్నేహితుడి ఇంటికి వెళ్ళాను. ఆరడెవరో నాకు తెలియదు. కానీ రలుపు తీస్తూనే ఆరడు నన్ను చూసి — “హలో — టెనుకోచ్చేశావే — అయినా నీ పంట్టయారీటి నాకు తెలియంది కాదులే —” అన్నాడు.

ఆరడి చనువుకు నేనాశ్చర్యపోయాను.

అప్పుడతడు నా వెనుకనున్న పోలీసుల్ని చూశాడు — “అరె — వీళ్ళెవరు?” అన్నాడు.

“ఈ య న తో నాకు మొన్న పరిచయమయింది. ఈయనకీడారు క్రొత్తగా ట్రాన్సుఫరయిందట. ఇళ్ళకోసం అన్వేషిస్తున్నారు. నువ్వేమైనా సాయపడగలరని తీసుకోచ్చాను —” అన్నాను.

“ఓ — ష్యూర్ — మీరు కూడా లోపలకు రండి —” అన్నాడతడు.

అంతా లోపల అడుగుపెట్టాం. అప్పుడు వచ్చింది ఆరడి భార్య. నన్ను చూస్తూనే — “వచ్చారా అన్నయ్య గారూ — టెనుంటే మరీ అంత కరెక్టుగా ఉండాలా?”

అన్న టెముకి ఓ అరగంట ముందువస్తే మీ సామ్యేం పోయింది?" అన్నదామె.

నేను తెల్లబోయాను, ఆమెను నేను ఒక్కసారి కూడా చూడలేదు. ఏమనాలో. తెలియక — "పప్పీ ఏదీ?" అన్నాను. ఆ పాప పేరు పప్పీ అని లిల్లి నాకు చెప్పింది.

"మితోసం ఒకటే మారాం చేస్తోంది ఇందాక ట్నుంచీ! ఇప్పుడే దొడ్లో జారి పడింది. బాత్రూంలోకి వెళ్ళింది వళ్ళు కడుక్కుందుకు. అదృష్టంకొద్దీ ఇంకా కొత్త బట్టలు వేసుకోలేదు. మీరు వచ్చేకనే వేసుకుంటుందిట. మీరే దానికి తొడగాలిట...." అన్నదామె.

ఇంతలోనే ఓ పాప అక్కడకు వచ్చి నన్ను చూస్తూనే "అంకుర్!" అంటూ ఒక్కసారి మీదపడి నా మెడ చుట్టూ తన రెండు చేతులూ వేసింది.

ఆ పాపకు అయిదారేళ్ళు మాత్రం ఉంటాయి. నే నెప్పుడూ ఆ పాపను చూడలేదు. అంత చిన్న పాప నన్ను గుర్తుపట్టి నామీద పడడం నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉన్నది. అయితే అలా మీదపడే పిల్లలంటే నాకు అసహ్యం. అయినా ప్రకటించలేదు.

ఇన్ స్పెక్టరు లేచి—"మరి నేను వస్తాను.." అన్నాడు.

ఆ పాప కూడా నన్ను గుర్తుపట్టి మీద పడటంతో నామీద ఆయనకు కలిగిన సంజేహాలన్నీ పటాపంచలై నట్లున్నాయి.

"వచ్చిన పని మరిచిపోయారా?" అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టరు కళ్ళు తుడుచుకుని—"జీవితంలో నాకు స్నేహితులు లేరు. మా యింట్లో కుటుంబ సభ్యులమే అంటి మట్టనట్లుంటాము. మీ స్నేహం చూస్తూంటే నా మనసేదోలా గోపోయింది. నాకూ ఇలాంటి స్నేహితులుంటే

యెంతో బాగుండుననిపిస్తోంది —” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టరు ముఖం చూశాను. ఆయన్ను చూస్తూంటే నిజంగానే చలించిపోయిన వాడిలాగున్నాడు.

మా స్నేహం ఆయన్ను కదిలించింది. కానీ మా స్నేహం ఒక నాటకం.

తెరపై అమితాబ్ బచ్చన్, శత్రుఘ్ను సిన్హా ప్రాణానికి ప్రాణమిచ్చే స్నేహితులు. కానీ తెర వెనుక....! ఆ సంగతి చాలామందికి తెలియదు. ఆ నటుల పాత్ర పోషణలో వారి స్నేహం నిజమవుతుంది. మేము కూడా ఇప్పుడు ఆటువంటి అద్భుతరస పోషణ చేస్తున్నాము.

నేను చూస్తూండగా అతడు ఇన్ స్పెక్టరుకు స్వీట్సు పెట్టి—ఇళ్ళ వివరాలిచ్చి పంపించాడు. నాలో నాటకం యధాప్రకారం కొనసాగించాడు. నేను పాపకు స్వయంగా బట్టలు తొడిగాను. బొమ్మను బహుమతిగా ఇచ్చాను.

అతడు నాకో చిన్న సంచి యిచ్చాడు. అది రీసుకుని ఇంకోచోటకు బయల్దేరాను. అలా అన్నీ పూర్తిచేసుకుని లిల్లి కద్దకు వచ్చాను. ఆమెను ఉదయపు విశేషాల గురించి ప్రశ్నించకుండా ఉండలేకపోయాను.

“ఆ సమయంలో నాకు నువ్వు, నీకు నేనూ తప్ప మరేమీ కనిపించకూడదు. అరుదుడి ఏకాగ్రత ఉండాలి. మన మనసులో మాన గురించి తిప్ప మరో ఆలోచన ఉండకూడదు....”

లిల్లి నన్ను మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేసి మైమరిపిస్తోంది. కానీ అదెంత సేపు?

ఆ యింట్లో అతడు, ఆమె, ఆ చిన్న పాప—అంతలా ఎలా నటించగలిగారు? ఒక పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ క్న కది

లించ గలిగిన విశేషమది!

నాకు ఆశ్చర్యంగా వున్నది. లిల్లీ చెప్పడంలేదు. మరో రెండుసార్లు నేనూ ఇన్ స్పెక్టరు తటస్థపడ్డాము. “మాటిమాటికీ మీ వెంటబడుతున్నందుకు ఏమీ అనుకోవద్దు. మాకు ఆకాశరామన్న ఫోన్ వస్తున్నది. దాని మీద యాక్షన్ తీసుకోవాలని బయల్పడలేదు మీరు తటస్థపడుతున్నారు. ఆ ఫోన్ చేస్తున్నదెవరో తెలుసుకుందామంటే రోజుకొక టైములో—రోజుకొక చోటు చొప్పున మా రేచుస్తున్నాడు. సాధారణంగా పబ్లిక్ లూట్ ఉపయోగిస్తున్నాడు—” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాతో మూడవ సారి మేమిద్దరం కలిసినప్పుడు.

ఆయన చివరి రెండు పర్యాయాలూ నామీద అనుమానంతోకాక తను సక్రమంగా బాధ్యతను నిర్వహించానన్న తృప్తికోసం నన్ను పరీక్షించి చివర్న సారీ కూడా చెప్పాడు. ఆయన నాకు స్నేహితుడైనాడని చెప్పుకోవాలి.

ఆఖరు రోజున నేను లిల్లీని మరీమరీ నొక్కించాను. “నా మనసును ఎన్నో ప్రశ్నలు దొలిచేస్తున్నాయి. అలాంటప్పుడు ఆర్జునుడిలా ఏకాగ్రత వహించడం ఎలా కుదురుతుంది?” అన్నాను.

“ఇన్నాళ్ళూ కుడిది ఇప్పుడెందుకు కుదరదు? నీకు నా మీద వ్యామోహం తగ్గిపోయిందన్నమాట....” అన్నది లిల్లీ.

“పోనీ అలాగే అనుకో—అయితే అందుకు కారణం నువ్వవుకుంటున్నది కాదు. నా నుంచి నవ్వు రహస్యాలు దాచడం....” అన్నాను.

“నీనుంచి రహస్యాలు దాచడం నీకివ్వలేదు. ఆ

సంగతి నువ్వు నాకు చెప్పేకావు అంటే....ఇంక రేపు నీవు ప్రయాణం కావచ్చు—” అన్నది లిల్లీ.

అరమయింది నాకు.

లిల్లీ ఓ పెద్ద ఆకరణ! ఆ ఆకరణలో యెవరైనా యెటువంటి పనేనా చేయగలరు? కానీ ఆ ఆకరణ యెన్నాళ్ళు? అందుబాటులో వున్న ఆడది మగవాడికి లోకువకావడానికి యెన్నాళ్ళో పట్టదు! ఏ రోజునా తే మగవాడిమీద లిల్లీకి అదుపు తప్పకుండా—ఆ రోజే వాడికి లిల్లీకి ఋణం తీరిపోతుంది.

బహుశా మరో కొత్తవాడు లిల్లీ జీవితంలోకి ప్రవేశిస్తాడు. ఇదీ కిమోర్ ఆడుతున్న నాటకం!

నాకు కోపం వచ్చింది. లిల్లీ నన్ను ప్రేమించలేదు. మోహించలేదు. ఆడుకుంది. నాతో తన పనులకు నన్ను పయోగించుకుంది.

నేను మగవాణ్ని. లిల్లీ ఆడది!

ఆ యింట్లో మేమిద్దరమే ఉన్నాం. లిల్లీ చేత నేను నిజం చెప్పించలేనా? చెప్పించలేకుంటే నా మగతనం ఏమున్నది?

“చూడు....నీమీద చేయి చేసుకొనడం నాకివ్వలేదు. కానీ సువ్యేమిటో నీ కథేమిటో నువ్వు నాకు చెప్పాలి..” అన్నాను.

“చెప్పకపోతే....” అన్నది లిల్లీ. ఆమె కళ్ళలో భయం స్పష్టంగా కనబడింది. బహుశా నా ఉద్దేశ్యం ఆమెకు అరమయే ఉంటుంది.

“ఇంతకాలం నా ప్రేమను రుచిచూశావు.. ఈ రోజు ద్వేషాన్ని రుచిచూస్తావు....” అన్నాను.

“నన్ను ద్వేషించడం నీకు అసాధ్యం....” అన్నది

లిల్లీ.

నేను చటుక్కున గది తలుపులు మూశాను. లిల్లీ నా వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూండగా—“ఒహూహ పులుసు లోకి కూడా ఎముక మిగలదు....” అన్నాను.

నేను లిల్లీని యెక్కువగా హింసించవలసిన అవసరం లేకపోయింది. చిన్న కాంపిల్ చెబ్బలకే ఆమె భయపడి పోయి నిజం చెబుతానన్నది.

ఆ గదిలో టేపురికార్డులున్నది. ఓ కాసెట్టైని లోడ్ చేసి ఆమె చెప్పిందంతా రికార్డుచేశాను.

లిల్లీ ఓ పెద్ద స్మగ్లింగ్ గ్యాంగుకు చెందిన మనిషి. ఆమెకు సంఘంలో మంచి పలుకుబడి ఉన్నది. ఎందరో రాజకీయ నాయకులు, పురప్రముఖులు, పోలీసు ఆఫీసర్లు ఆమెకు అనుకూలురు. ఆమె బంగళాలో ఒంటరిగా వుంటున్నది. కానీ రాత్రిళ్ళు జంటగా లేని రోజు అరుదు.

స్మగ్లింగ్ ఆపరేషన్సుకు పథకాలు వేయడంలో ఆమె అందరికీనూ చేయి. అయితే ఆమెకు అప్పుడప్పుడు కొత్త మనుషులు అవసరపడుతూంటారు. అందుకు కిషోర్ లాంటి వాళ్ళు సాయపడుతూంటారు. లిల్లీ పథకాలెంత పకడ్బందీగా వుంటాయో నేనే స్వయంగా చూశాను. అయివాళేళ్ళ పసిపాపలకు కూడా తను కోరిన విధంగా శిక్షణ ఇవ్వగల సామర్థ్యం ఆమెకున్నది.

నేను ఆ కాసెట్టే తీసుకుని జేబులో వేసుకుని—“ఇది యెప్పుడేనా నాకు అవసరపడుతుందేమోనని దగ్గరుంచు కుంటున్నాను. నీకు చెప్పకుండా మాత్రం దీన్ని ఉపయోగించనని పోమీ ఇస్తున్నాను—” అన్నాను.

లిల్లీ నావంక చూసి—“ఇప్పుడేనా నీకు నా ప్రేమ మీద నమ్మకం కలిగలేదా?” అన్నది.

“అంటే?” అన్నాను.

“నేను నీన్ను నిజంగా ప్రేమించాను. అందుకే నా వివరాలు నా నోటితో చెప్పాను—”

“నువ్వు ప్రేమతో నాకీ వివరాలు చెప్పలేదు. భయంతో—” అన్నాను.

లిల్లీ నవ్వి — “నాకు భయమా — అందులోనూ నువ్వంటే!” అన్నది.

“నా జేబులోని ఈ కాసెట్టే నీ భయానికి నిదర్శనం.”

“నామీద నీకున్న అపోహను పోగొట్టి-నా ప్రేమను ఋజువుచేసుకోక తప్పదు—” అన్నది లిల్లీ.

అప్పుడు చూశాను నేను లిల్లీ ఆసలు ప్రతాపం.

నన్ను లొంగదీసి అశక్తుణ్ణి చేయడానికి ఆమెకు సరిగ్గా రెండేరెండు నిమిషాలు పట్టింది. అంతవరకూ నేను మగాణ్ణి, ఆమె ఆడది అని భావిస్తూ వచ్చాను. నా వెర్రిగానీ—ఓ పెద్ద స్ట్రాంగ్ గ్యాంగును నడుపుతున్న ఆడది సామాన్యరాలవుతుందా.

ఆమె నా భుజాలమీద, నడుం పక్కన, మోకాళ్ళకు పైన—మూడు దెబ్బలు వేసింది. తిరుగు దెబ్బతీసే అతలాకాశం నాకివ్వలేదు. నా వద్దనున్న కాసెట్టే తీసుకుంది. రికార్డులో వేసి ఆన్ చేసింది.

“నువ్వు టేప్ చేసిందంతా కానుకగా నీకే ఇచ్చేయాలనుకున్నాను. ఆ టేపు నన్నేమీ చేయలేదని నాకు తెలుసు. కానీ నువ్వు నా ప్రేమను అనమానించావు. అందుకే మొత్తం చెరిపేస్తున్నాను—” అన్నది లిల్లీ.

కిషోర్ కిమ్మని లిల్లీ నాతో వాచీ ఇచ్చింది. దాన్ని భద్రంగా కిషోర్ కి అందజేశాను.

“ఎలా గడిచిందీ వారం. రోజులూ!” అన్నాడు కిషోర్. అతడి ముఖం చూస్తూంటే ఎలా గడిచిందీ తెలిసినవాడిలాగే వున్నాడు.

నేను నవ్వాను.

“లిల్ ఈజ్ స్వీట్ గర్ల్ —” అన్నాడు కిషోర్.

అంటే అతడికి వ్యవహారం వూర్తిగా తెలుసునన్న మాట!

“నీ కళ్ళలో వెలుగు కనబడుతోంది. అదే నేను చూడాలనుకున్నది —” అన్నాడు కిషోర్ మళ్ళీ.

“థాంక్స్!” అన్నాను. “అన్నట్లు లత ఎలాగున్నది?”

కిషోర్ ముఖం ఆదోలా అయిపోయింది — “లత గురించి నువ్వు ఆలోచించక పోవడం మంచిది —” అన్నాడు.

“ఏమయిందో చెప్పు —” అన్నాను.

“లత ప్రవర్తన మంచిదికాదు. ఆమె వారినంచి తప్పించుకోవడం నీ అదృష్టం. ఆమెకు చాలామంది పురుషులతో సంబంధం ఉన్నది. అయితే నీ ఒక్కడికి తప్ప ఆమె పరిచయసులందరికీ ఆమె గురించి తెలుసు —” అన్నాడు కిషోర్.

“నేనోసారి లతను కలుసుకుని మాట్లాడతాను. ఆమె అలా యెందుకు ప్రవర్తించిందో తెలుసుకోవాలి —” అన్నాను ఆవేశంగా.

“లతను కలుసుకోవడం నీవల్ల కాదు — ఆమె ఈ లోకంలో లేదు —” అన్నాడు కిషోర్. అతడి ముఖంలో ఏ విధమైన భావమూ లేదు.

కూర్చున్నవాడిని చటుక్కున లేచి నిలబడి — “ఏమన్నావ్?” అన్నాను.

“లత ఆత్మహత్య చేసుకుంది—”

“ఆమె ప్రథమ రస మంచిదికానప్పుడు ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సిన అవసరమేముంది?” అనడిగాను.

“ఆమె రఘును పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంది. అతడికి తన గురించి తెలియదనుకుంది. అతడు తెలివిగా ఆమెను అనుభవించి తను వివాహితుడినని చెప్పాడు. అప్పుడామెకు ఏం చేయాలో తెలియలేదు. రఘు ఆమెకు ఉపాయం చెప్పాడు. నిన్ను ట్రాప్ చేయాలనుకున్నారు. కానీ నువ్వు ఆమెకు ముఖం తప్పించావు—” అన్నాడు కిషోర్.

“నేను ముఖం తప్పించలేదు. నువ్వే నన్ను లైటకు పంపావు—”

“నేను నా అభిప్రాయం చెప్పడంలేదు. లత ఏమనుకుని ఆత్మహత్య చేసుకున్నదో చెప్పాను—” అన్నాడు కిషోర్.

“లత చచ్చిపోతుందని తెలిస్తే నేనామెను వదిలివెళ్ళి వుండేవాణ్ణికాదు. కలుసుకుని ధైర్యంచెప్పి ఉండేవాణ్ణి—” అన్నాను దిగులుగా.

“ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని నేనూ అనుకోలేదు. వయసు తొందరలో కొన్ని తప్పులు చేసింది. ఆ తప్పులు సవరించుకోలేనని గ్రహించి నిరాశచెంది ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఈ దేశంలో అడది జాగ్రత్తగా వుండాలి. లేకుంటే లత గతే అందరికీ పడుతుంది—” అన్నాడు కిషోర్.

“వస్తాను కిషోర్—” అంటూ లేచాను.

“ఎక్కడికి బయల్దేరుతున్నావ్? కాసేపిక్కడేవుండు” అన్నాడు కిషోర్ జాలిగా నావంక చూస్తూ.

“ట్రయిన్ దిగుతూనే నీ వద్దకు వచ్చాను. రూంకు వెళ్ళాలి—” అన్నాను.

కిషోర్ నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

6

అయితే నేను నా గదికి వెళ్ళలేదు. నాలో ఆవేశం రగులున్నది. లత ప్రవర్తన మంచిదికాదని కిషోర్ చెప్పినప్పటికీ—నాకు మాత్రం రఘు పాత్ర ఇందులో చాలా ఉన్నదనిపిస్తున్నది.

ముందు రఘు అంతం చూడాలి!

రఘు చిరునామా నాకు పూర్తిగా గుర్తున్నది. అందుకే తిన్నగా బస్ స్టాండుకు వెళ్ళాను. సరిగ్గా గంటలో రఘు ఊరు చేరుకున్నాను. అతడి ఇంటికి వెళ్ళాను. ఓ అందమైన యువతి తలుపు తీసింది.

“రఘు ఇంట్లో వున్నాడా?” అన్నాను.

“లేరు—” అన్నదామె.

ఆమె అన్నదాన్నిబట్టి ఆమె రఘు భార్య అని అర్థం చేసుకోగలిగాను. ఇంత అందమైన భార్య వుండగా రఘు మరో ఆడదాని బ్రతుకు బండలుచేశాడు. అయితే తప్పు కొంత లతలోనూ ఉన్నది.

“నేను లోపలకు రావచ్చా?” మర్యాదగా అడిగాను.

“మీ రెవరు?” అన్నదామె.

“నేను లతకు స్నేహితుడిని—” అన్నాను.

“లత ఎవరు?” అన్నదామె.

“రఘుకు కాబోయే భార్య—”

ఆమె ఉలిక్కిపడి — “లోపలకు రండి—” అన్నది.

కానీవరో నేను గ్రహించలేదనుకున్నదో ఏమో తను చెప్పలేదు.

ఆమె అడగా—లతను రఘు ప్రేమించినట్లా—ఇద్దరికీ
కారీరక సంబంధం ఏర్పడినట్లా — ప్రస్తుతం ఆమె
గర్భవతి అనీ చెప్పాను.

ఆమె అంతా విని—“నేనెవరో మీకు తెలుసా?”
అన్నది.

“తెలియదు—” అన్నాను.

“పోనీ ఈ యింట్లో యెందుకుంటున్నానో ఊహించు
కోగలరా?” అన్నది.

నాలో సస్పెన్సు రేకెత్తించాలని ఆమె ప్రయత్ని
స్తున్నదని గ్రహించాను. అందుకు నేనూ సహకరించా
లనుకున్నాను.

“వయసుకు బాగా చిన్నవారిలాగున్నారు. మీరతడి
చిట్టచెల్లెల్లె ఉండాలి—” అన్నాను.

ఆమె ఈ పొగ డ్రకు సంతోషించింది. ముఖం కాస్త
ఎర్రబడింది. కానీ తొందరగానే తమాయించుకుని—
“ఏ చెల్లెల్లె నా అన్నను మీరని మన్నిస్తుందా?” అంది.

“అరే—ఆ విషయం నేను గమనించ నేలేదు—”
అన్నాను.

“నేనాయన భార్యను—”

షాక్ తిన్నట్లు నటించాను.

“మీరామాత్రం ఊహించి వుండాల్సింది—” అన్న
దామె.

“ఎలా వూహిస్తాను? రఘును నేను మర్యాదస్థుడిగా
భావిస్తున్నాను. కేవలం పెళ్ళిమాటలకోసం వచ్చాను
నేను—” అన్నాను.

ఆమె ముఖం అదొకలాగై పోయింది—“అది సాధ్య
పడదని ఇప్పుడు గ్రహించారా?” అంది నెమ్మదిగా.

“ఎందుకు సాధ్యంకావో తర్వాత ఆలోచిస్తాను. ముందు నేనతడితో చాలా మాట్లాడవలసి వున్నది—” అన్నాను కోపంగా.

“ప్లీజ్!” అన్నదామె అనునయంగా—“సాయంత్రం బీచికి రండి. అక్కడకు నేను మావారిని తీసుకుని వస్తాను—”

“ఇదేమైనా విహారయాత్రా బీచికి వెళ్ళడానికి....” అన్నాను.

“విహారయాత్ర కాదు. కానీ మేమిక్కడ నాలుగిళ్ళ మధ్య మర్యాదస్థుల్లా బ్రతుకుతున్నాం. ఆయనకిక్కడ మంచి పేరున్నది. ఇప్పుడు మీరిక్కడ రభసచేస్తే అది నలుగురికీ తెలిస్తే ఆయన నలుగురిలో తలెత్తుకోలేరు—” అన్నదామె.

“నలుగురిలో తలెత్తుకోలేనిపని చేశాక తప్పదుకదా!” అన్నాను.

“నాకు వారిమీద నమ్మకమున్నది. మీరాయన్న పార్థం చేసుకుని వుండాలని నా అనుమానం—” అన్నదామె.

“హిందూదేశంలో ప్రతి భార్యా ఈ విధంగా అనుకోవడంవల్లనే ప్రతి భర్తా తప్పులు చేస్తున్నాడు. ఫలితంగా అడదే నష్టపోతున్నది—” అన్నాను.

“ఒక్క ఊణం ప్లీజ్!” అన్నదామె — “మీరు నాణేనికి ఒకపైపు మాత్రమే చూస్తున్నారు. అడది భర్తను అనవసరంగా అనుమానించడంవల్ల కూడా ఎన్నో సంసారాల్లో కలతలు కలుగుతున్నవన్న విషయమూ మీకు తెలిసే వుంటుంది—”

“అంటే?”

“మీరు లతకు స్నేహితిడినని చెప్పారు. ఆ ఆమ్మాయి ప్రేమించి మా సగించబడితే—మా వారివద్దకు రావడానికి ఆమెకు అయిన వాళ్ళవ్వకూ లేరా?”

“వున్నారు. కానీ అయిన వాళ్ళతో చెప్పకు నేందుకు ఆమె ముహమాట పడింది—” అన్నాను.

“అంటే ఆమెకు అయినవాళ్ళతోకంటే మీతో యొక్కవ చనువు ఉన్నదన్నమాట—అందుకు కారణం ఏమిటి? మీరిద్దరూ చిన్ననాటి స్నేహితులూ?”

“కాదు....” అన్నాను.

“పోనీ మీ యిరువురికీ హఠాత్తుగా ఏర్పడిన అన్నా చెల్లెళ్ళ బంధమా?”

ఏం జవాబు చెప్పాలో నాకు తెలియలేదు.

“జవాబేం చెప్పాలో ఆలోచిస్తున్నారా?” అన్న దామె.

“మీకు నిజం చెప్పేస్తున్నాను. ఆమెను నేను ప్రేమించాను. ఆమె నన్ను ప్రేమించినదీ లేనిదీ తెలియదు. ఆమెకు నా ప్రేమ గురించి చెప్పి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాను. ఈలోగా ఈ విషయం తెలిసింది. ఇప్పుడైతే నా ఆమె నన్ను పంపలేదు. నా లతకు జరిగిన అన్యాయానికి నాలో కలిగిన ఆవేశం నన్నిందుకు అయత్త పరిచింది—” అన్నాను.

“అయిన తనకు అన్యాయం చేసినట్లు లత మీకు చెప్పిందా?”

నాకు చిరాకేసింది — “ఇకన్నీ మీరెందుకదుగుతున్నట్లు?” అన్నాను.

“ఎందుకంటే....” అని ఆగిందామె—“మీరు చెప్పిన ఊళ్లోనే లత అనే ఆమె వున్నదనీ ఆమెకు అన్యాయం

జరిగితే తను రక్షించలేకపోయాననీ ఆయన కొద్దిరోజులుగా నావద్ద బాధపడుతున్నాడు....”

“ఆ అన్యాయం తనవల్లనే జరిగిందని ఆయన చెప్పలేదా?”

“ఆయన లతకు అన్యాయం చేస్తారని నేననుకోవడం లేదు....”

“ఎందుకని?”

“ఆయన వావివరసలు పాటించని మనిషి కాదు. లత ఆయన పినతండ్రి కూతురు—” అన్నదామె.

నేను చటుక్కున లేచి—“సరే—ఆయన్ను బీచీవద్ద కలుసుకుంటాను—” అన్నాను. సంకేత స్థలం ఆమె చెప్పింది.

7

రఘు భార్యను నేను పూర్తిగా నమ్మలేదు. నన్ను తాత్కాలికంగా వదిలించుకునేందుకామె నాకు చాలా పెద్ద అబద్ధం చెప్పిందని అనుమానంగా వున్నది.

బీచీవద్ద కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాను. రఘుకీ లతకూ కారీరక సంబంధమున్నదనడానికి నా వద్ద తిరుగులేని సాక్ష్యమున్నది. రఘు భార్య నమ్మినా నమ్మకపోయినా—వారిరువురి విషయంలో నేను ప్రత్యక్ష సాక్షిని.

ఓము సరిగా ఆరయింది. తలెత్తి చుట్టూ చూశాను. దగ్గలోనే ఆమె కనిపించింది. ఆమె పక్కనే రఘు వున్నాడు. ఆమె నన్ను చూపిస్తోంది. రఘు నన్ను గుర్తు పట్టినట్లు లేదు.

ఎలా గుర్తుపడతాడు? మేమిద్దరం ఒకేసారి ఒకరి కొకరం యెదురుపడి ముఖాముఖీ చూసుకున్నాం. ఒక అపరిచితుడిలా అతడు నన్ను చూశాడు. అతడి ముఖం

గురుంచుకొనడంకోసమే నేనకణ్ణి చూశాను.

ఇద్దరూ నన్ను సమీపించారు.

అతడు నన్ను చూస్తూనే—“మిమ్మల్నెక్కడా చూసిన గురులేదు...” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. ఆమె నాతో — “మీరు చెప్పినవేమీ నేనీయనకు చెప్పలేదు. మీరు తనను కలుసుకోగోరినట్లు చెప్పాను—” అన్నది.

నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. అందుకే కాబోలు అతడి ముఖం ప్రసన్నంగా వున్నది. నేనేమి చెప్పబోతున్నానో అతడికేమీ తెలియదనే అనిపిస్తున్నది.

“అయితే మళ్ళీ మొదలుపెట్టాలా?” అన్నాను.

“అవసరంలేదు—” అన్నదామె—“నేను మిమ్మల్ని బీచిరద్ద వుండమని యెందుకు చెప్పానో తెలుసా?”

తల ఆడ్డంగా ఊపాను.

“నాకు ఆవేశం యెక్కువ. మనసులోని కోపం మాట్లాడిపోతే తప్ప నేను త్వరగా మామూలు మనిషిని కాలేను. అందుకని ఈయన్ను మీ యెదురుగా పెట్టి బీచిరద్ద కడిగేయాలనుకున్నాను. ఇక్కడ ఎంత గట్టిగా మాట్లాడినా బాధలేదు—ఎవ్వరూ వినరు!”

ఆప్పుడు నేను అసలు సీసలు భార్యను చూశాను.

ఆమె అగ్రహారేశాలతో భర్తను నానా మాటలూ అన్నది. ఆమె అన్నదాన్నిబట్టి నేను గ్రహించిన కథ ఇది.

లత తలిదండ్రులకు ఒక్కతే కూతురు. ఆమెకు అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెళ్ళు లేకపోవడంవల్ల తోడుకోసం మహాతాపత్రయపడేది. ఆమెకు రఘు చాలా నచ్చాడు. అతడితో చాలా చనువుగా వుండేది. అతడామెను

చెల్లాయ్ అనేవాడు. ఆమె ఆరణిని అన్నయ్యా అనేది. ఆయితే వారి అనుబంధం సినిమా అన్నా చెల్లెళ్ళ అనుబంధంలా ఎబ్బెట్టుగా ఉండేది.

లత తండ్రి రఘు తండ్రికి ఏదో దూరపు వరుసలో తమ్ముడవుతాడు తప్పితే ఆసలు తమ్ముడు కాదు. అందువల్ల వాళ్ళ అన్నా చెల్లెళ్ళ బంధం కూడా బలహీనమైనదేనని బంధువర్గాల్లో కొందరనుకునేవారు. దానికి తోడు లత తలిదండ్రులిద్దరూ ఆమెకు పదిహేనేళ్ళప్పుడు కానుకగా యాక్సిడెంట్లో మరణించడంవల్ల ఆమె వారి ఇంటనే వుండవలసి వచ్చింది. ఆమె పేరున బ్యాంకులో డెబ్బైవేల రూపాయలకు డిపాజిట్ వున్నది. అయినప్పటికీ ఈ అన్నా చెల్లెళ్ళ బంధంలోని అతి ఎన్నో అపార్థాలకు దారి తీసింది.

“అంతగా అదంటే ఏకంత ఇవ్వమనే దాన్నే పెళ్ళి చేసుకో—తప్పులేదు—” అని కూడా రఘు తండ్రి ఓసారి ఆరణిలో అన్నాడు.

“ఓ అన్న చెల్లెల్ని పెళ్ళాడరాదా?” అన్నాడు రఘు.

వారి బంధం అపార్థం చేసుకోబడ్డదని వారిరువురూ అంటారు. ఏమైతేనేం లతకు పెళ్ళి సంబంధాలు కదరడం లేదు. ఆమెకు చాలా షెడ్డ పేరు వచ్చింది. ఆమె కారణంగా ఆ కుటుంబానికి ఇబ్బందిగా వున్నది. ఆమెకా యింట్లో గౌరవంలేదు. రఘు ఒక్కడే ఆమెను ఓదార్చేవాడు.

చివరకు లత మేజరుగాగానే ఆయిల్లు వదిలిపెట్టి తన దారి తను చూసుకుంది. అయిన వాళ్ళింతా వుండి, ఆమెకు యెందుకూ కొరగాకుండా పోయారు. రఘు

తానొక్కడూ వెళ్ళి ఆమెను చూసి వస్తూండేవాడు. అది తెలిసి తండ్రి కంగారుపడి అతడికి తొందరగా వినాహం జరిపించేశాడు. అతడి భార్య నరసుకు చూచాయగా ఈ విషయాలు తెలుసు. అయితే ఆమె భర్తను నమ్మింది. ఈ రోజులో ఆ నమ్మకం వమ్మయింది. తన ఆగ్రహాన్ని ప్రదర్శించిందామె.

ఆమె కాస్త శాంతించాక — “మీరీమెకు ఏం చెప్పాలో నేను తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు రఘు శాపీగా.

అతడి ముఖం చూస్తూంటే నిమ్మకు నీరెత్తినట్లున్నాడు. యెంతకైనా తగినవాడనిపించింది. ఆ రోజు పూటలో లతను అంత దుఃఖంలో బయటకు పంపినపుడూ అతడి ముఖం అలాగే వున్నది.

నేను లాడిలో అతడినీ లతనూ కలిపి చూడడం, నేను విన్నవారి సంభాషణ చెప్పాను.

రఘు నిట్టూర్చి — “మీరు చూసినదేమిటి — అర్థం చేసుకున్నదేమిటి—ఇలాంటి అపార్థాలతోనే యెందరో మా జీవితాలను నరకం చేస్తున్నాను—” అన్నాడు.

“నాది అపార్థం. అర్థం మీరు చెప్పండి—” అన్నాను.

“లత ఓ మోసగాడి వలలో చిక్కుకుంది. మోస పోయింది. ఆ మోసగాడినుంచి తనను రక్షించమని వేడుకునేందుకు నా వద్దకు వచ్చింది. ఆ మోసగాడికి సంబంధించిన కొన్ని రహస్యాలు నాకు తెలుసు. అవి బయట పెడతానని బెదిరించి వాడిని తనతో వెళ్ళికి ఒప్పించమంది. ఆ పని నావల్ల కాదన్నాను. అయితే తన బ్రతుకు అన్యాయమై పోతుందంది. కాని నేను ఏం చేయను?”

“నువ్వెంతగానో ఆమెను ప్రేమించావుగదా — ఆమె కోసం ఆమాత్రం చేయలేవా?” అన్నాను వెటకారంగా.

అతడూ సంబోధనమార్చి — “మిస్టర్! నేను లతను అభిమానించినప్పటికీ — అంతకంటే యెక్కువగా నా జీవితాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. నా జీవితంలోకి నరసువచ్చినప్పట్నించీ — అది మా యిరువురికీ మరింతగా పరిమితమైపోయింది —” అన్నాడు.

“ఆమెను కాపాడ్డంలో అంత ప్రమాదమున్నదా?”

“మాస్కో వెళ్ళి బెజ్జెవ్ ను తిడితే ప్రమాదముంటుందా అన్న ఆనుమానం యెవరికైనా వుంటుందా?”

“దానికి దీనికి సంబంధమేమిటి?” అన్నాను.

“అయితే కిషోర్ సంగతి నీకు తెలియదన్నమాట!”

కిషోర్ పేరు వింటూనే ఉలిక్కిపడి — “కిషోర్ — అంటే ఏ కిషోర్” అన్నాను.

అతడు చెప్పిన వివరాలు నా స్నేహితుడు కిషోర్ కు సరిపోయాయి. ఆ తర్వాత నాకు నోటమాట రావడానికి కొంత సేపు పట్టింది.

రఘు చెప్పుకుంటూ పోయాడు. లత కిషోర్ ని ప్రేమించింది. అతడూ తన్ను ప్రేమించాడని నమ్మింది. ఓ బలహీన క్షణంలో అతడికి లొంగిపోయింది. తర్వాత ఆమెను కిషోర్ వివాహం చేసుకుందుకు నిరాకరించాడు. ఆమె రఘు సాయం కోరింది. కిషోర్ కు భయపడి అతడు నిరాకరించాడు.

అతడు చెబుతూంటే నేను వినడంలేదు. ఆలోచిస్తున్నాను. ఇందులో కిషోర్ పాత్ర నిజంగా వున్నదా? అతడే ఆమెను మోసం చేశాడా? అందుకే నన్ను పొరుగుూరు పంపేశాడా?

నేను కిషోర్ తో యేమన్నాను? వారం గోడల్లో
ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంటే అందుకు కారకుడైనవాడి
బ్రతుకు బయటపెడతానని! లతను నేను కలుసుకుంటే
అసలు నిజం నాకు తెలిసి బయటపెడతానని కిషోర్
భయపడ్డాడా?

“నువ్వు చెప్పింది నిజం కావచ్చు. కానీ నమ్మదగ్గదిగా
లేదు—” అన్నాను నేను రఘుతో.

“అన్నీ లతచేతే నీకూ, నరసుకూ కూడా చెప్పి
స్తాను....”

“ఇంకా లత యొక్కదుంది రఘూ — ఆమె జరిగిన
అన్యాయానికి తట్టుకోలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్నది—”
అన్నాను.

రఘు తెల్లబోయాడు. తర్వాత అతడు ముఖం చేతు
లతో కప్పకుని ఏడ్వనారంభించాడు. అప్పుడు నరసు
ప్రేమగా అతడితో అన్నది—“నా కోసం మీరు లతను
కాపాడగలిగి కాపాడలేదు. ఇది నేను జీవితాంతం
గుర్తుంచుకుంటాను—”

రఘు ఇంకా ఏడుస్తూనే వున్నాడు.

అప్పుడామె నావంక తిరిగి — “మీ పగ ఇప్పుడా
కిషోర్ మీదకు మళ్ళి వుండవచ్చు. కానీ ఆ కిషోర్ వద్ద
ఈయన పేరు చెప్పి మా జీవితాల్లోకి రుఫాను తీసుకు
రాకండి. పోయిన లత యెలాగూ బ్రతకదు—” అన్నది.

నేను లేచాను.

నా మనసంతా అయోమయంగా వున్నది.

లతను కులట అన్నాడు కిషోర్. రఘువల్ల ఆమె
మోసపోయిందని తనసుకున్నాడు. కిషోర్ ఆమెను మోస

గించాడని రఘు అంటున్నాడు.

ఇందులో ఏది నిజం?

8

బస్సు దిగుతూనే గదికి వెళ్ళాను. గదిలో మూడు త
రాలున్నాయి. ఒకటి నాన్నగారి దగ్గర్నుంచి. మిగతా
రెండింటిపైనా దమ్మారీ చూడగానే మనసేదోలా అయి
పోయింది. ఆ దమ్మారీ లతది!

అంటే లత నాకు తరాలు రాసిందన్నమాట. అప్పుడు
నేనూళ్ళోలేను.

ఒక వుత్తరం చిన్నది.

“మెడియర్!”

జీవితంలో అనుకోనివిధంగా మోసపోయాను.

నీతో ఆరంటుగా మాట్లాడాలి. ఎల్లాడి “కోరు
కున్న మొగుడు” పిక్చర్ కి మొదటి ఆటకురా—
అన్న అక్కడ మాట్లాడుకుందాం— నీ
లత.”

రెండో వుత్తరం కాస్త పెద్దది.

“మెడియర్!”

నువ్వు రాలేదు. నీ వునికి కూడా తెలియనివ్వ
కుండా ముఖం చాటేసి నీ మగబుద్ధిని ఋజువు
చేసుకున్నావు. ఒకసారి జీవితంలో మోసపోయాక
అది తెలిసి నీ జీవితంలోకి నేను ప్రవేశిస్తానని
భయపడ్డావనుకుంటాను. ఈ లతను నువ్వు తప్పుగా
ఆర్థంచేసుకున్నావు.

నీకు నామీద ప్రేమ ఉన్నదని తెలుసు. అది
ఇంకా వుంటుందని నేననుకోవడంలేదు. ఈ
ఉత్తరం నీకు అందే సమయానికి నేను నీకు అందని

చోటుకు వెళ్ళిపోతాను.

అయితే ఒక చిన్న మనవి. నా దుర్గతికి కారకుడు కిషోర్. చాలా తెలివిగా వాడు నన్ను మోసగించాడు. వాడి మోసంలో భయంకరమైన స్వార్థమున్నది. వాడి వివరాలు ఈ ఉత్తరంలో ఇస్తున్నాను. నాకు అయినవాళ్ళే శక్తి వుండి కిషోర్ కోరిక వశ్యదానికి భయపడ్డాడు. నువ్వేదో చేస్తావన్న ఆశ నాకు లేదు. ఏదో ఓ రాయి విసిరి చూస్తున్నాను. అంతే! నీకింకా నామీద ప్రేమ మిగిలి వుంటే — ఆ రాక్షసుడు కిషోర్ ప్రతుకు బయటపెట్టు.. అదొక్కటే నిన్ను కోరేది!

మరి నీనుంచి కాశ్యపంగా వెలవు తీసుకోనా?

నీకేమికాని

లత.”

ఉత్తరం చదవగానే నా పిడికిళ్ళు బిగికాయి.

కిషోర్ నాకంత మిత్రద్రోహం చేశాడు?

అంటే రఘు చెప్పిందంతా నిజం.... అనవసరంగా నీనకడిని అనుమానించాను. అతడి కాపురంలో నిప్పులు పోయాలనుకున్నాను.

కిషోర్ ఆయువుపట్టు చాలా తెలుసు నాకు. బయట పెడితే?

కిషోర్ ప్రమాదకరమైన మనిషి. లతను చిన్నప్పటినుంచీ యెవరెన్ని విధాల అపార్థం చేసుకున్నా లెక్క చేయక ప్రాణానికి ప్రాణంగా చూసుకున్న రఘు — కిషోర్ కి భయపడి ఆమెను ఆత్మహత్య చేసుకోనిచ్చాడు.

అంటే కిషోర్ యెంతటి ప్రమాదకరమైన మనిషి..... అయినా నేను లెక్కచేయదల్చుకోలేదు. అప్పటి

కప్పుడు కిషోర్ వద్దకు వెళ్ళాలనుకున్నాను.

అప్పుడు నేను నాకు వచ్చిన మూడో ఉత్తరాన్ని గమనించాను.

నాన్నగారు వ్రాశారది. అంతవరకూ చదవలేదు. కవరు చించి ఉత్తరం తీశాను.

“చిరంజీవి బుచ్చిని దీవించి వ్రాయునది—”
నాన్న యెప్పుడూ నన్ను బుచ్చి అనే పిలుస్తాడు. ఉత్తరాల్లోనూ అలాగే వ్రాస్తాడు. ఏమిటో ఆ సంబోధన చూడగా నే మనసేదోలాగ పోయింది. ఒక్కసారిగా నా వయసు తగ్గిపోయి చిన్నపిల్ల వాడినే పోతాను.

“నీవు తక్షణం నీ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి ఇక్కడకు రావలసింది. నీకో మంచి పెళ్ళి సంబంధం వచ్చింది. అమ్మాయి కుందనపు బొమ్మ. వారిది లక్షల ఆస్తి. కొత్తగా మన ఊరు వచ్చి నిరపదారు. వారూ మనం ఏక కుటుంబంగా కలిసి పోయాం. తలిదండ్రులకు ఒక్కతే కూతురు....”

ఉత్తరం చదువుతూంటే నాకు మతిపోయినట్లయింది. లత గురించి బెంగపడుతూ నేనావేశపడుతూంటే ఈ ఉత్తరం నామీద నీళ్ళు చిలకరించినట్లయింది.

ఒకప్పుడు లతకోసం ఏమైనా చేయాలనుకున్నాను. ఇప్పుడు లత లేదు. అయినా నా ప్రేమని నిరూపించు కునేందుకు లత అవకాశమిచ్చింది. కానీ లత నాకోసం ఏమిచేసిందని నేనామెకోసం ఏమైనా చేయాలి? చిన్న తనంనుంచి పెళ్ళిగా ప్రేమించిన రఘు చేయలేని త్యాగం నేనెందుకు చేయాలి? చేసి మాత్రం ప్రయోజనమేమిటి? ఇప్పుడు లత యెలాగూ లేదు.

నేను కిషోర్ వద్దకు వెళ్ళాను. అతడు నన్ను చూసి
తడబడాడు.

“రఘును కలిశావా?” అన్నాడు.

“లేదు. అత నాకు తరం వ్రాసింది. అది చదివాక
అతడిని కలవాల్సిన అవసరం లేదనిపించింది-” అన్నాను.

“మరి నన్నెందుకు కలుస్తున్నావు?” అనుమానంగా
అడిగాడు.

“అత మోసపోయింది నీ వల్లనే అని నాకు తెలిసి
పోయింది—”

“అయ్యాం సారీ—” అన్నాడు కిషోర్.

“కిషోర్! ఇలా ఎందుకు చేశావ్?” అన్నాను.

“అతను నువ్వు ప్రేమించావని నాకు ముందే తెలిసి
వుంటే ఈ పని జరిగుండేది కాదు. నువ్వు నాకా విషయం
యెన్నడూ చెప్పలేదు—” అన్నాడతను.

“నేనడుగుతున్నది మిత్ర ద్రోహం గురించి కాదు.
అతకెందుకు ద్రోహం చేశావని!” అన్నాను నెమ్మదిగా.

“ఆ విధంగా చెప్పాలంటే నేను నీకు ఉపకారమే
చేశాను. అత నిజంగా మంచిది కాదు. సమాజంలో
నాకున్న హోదాను, పలుకుబడిని ఆమె ప్రేమించింది.
నన్ను పెళ్ళాడాలనుకుంది. ఓ గోరైన వీశాంతంలో
నన్ను ప్రోత్సహించి, రెచ్చగొట్టింది. మోసపోయింది
ఆమె కాదు—నేను!”

“ఏమైతే నేం—చివరికి నవ్వుపోయింది ఆమె కదా!”
అన్నాను.

“నన్ను మోసం చేయాలనుకున్న వారందరూ నవ్వు
పోతారు—” అన్నాడు కిషోర్.

“కానీ యెల్లకాలం అసాధ్యపడదు....”

“ఏమిటి నువ్వనేడి? లత గురించి నువ్వు నాకు ఎదురు తిరుగుతావా?” అన్నాడు కిషోర్.

“నేను మిత్రద్రోహం గురించి మాట్లాడలేదు. నువ్వు చేసుకునే ఆత్మవంచన గురించి చెబుతున్నాను....”

కిషోర్ కోపంగా-“నువ్వు నన్నేమైనా చేయగలననుకుంటున్నావేమో—నీ జీవితం నా గుప్పిట్లో వున్నది—” అన్నాడు.

“నేను నీ గురించి ఆలోచించను కూడా ఆలోచించను. ఇప్పుడు నేనిక్కడికి యెందుకు వచ్చాను? నేనీ తొరువదిలి పెడుతున్నాను. నీ ఆశీర్వాచనం కావాలి—” అంటూ నాన్నగారి ఉత్తరం గురించి చెప్పాను.

“వరీ గుడ్—వి విషయూ ఆర్ ఓ బెస్టు!” అన్నాడు కిషోర్.

9

నాకు పెళ్ళయి మూడు సంవత్సరాలయింది. జీవితం సుఖంగా కొనసాగిపోతున్నది. కిషోర్ మళ్ళీ నా జోలికి రాలేదు.

అనుకోకుండా కారు ఇడిపోవడంవలన ఆ ఊళ్ళో ఆగవలసి వచ్చింది.

ఆ ఊరు నాకు బాగా గుర్తున్నది. నిజం చెప్పాలంటే నాకు ఆ ఊరి పేరు వినగానే లిల్లీ గుర్తుకొస్తుంది. లిల్లీతో గడిపిన వారం రోజులూ నేను మరిచిపోలేను. మగవాడిని ఎలా సుఖపెట్టాలో ఆమెకు తెలిసినంతబాగా కనీసం నా భార్యకు తెలియదని నేను ఒప్పుకోక తప్పదు.

కారును గ్యారేజీలో వదిలి సేల్ దుర్గాదాస్ షాపుకు వెళ్ళాను. అది కాకతాళియమో ఏమో మరి—అప్పుడే ఒకతను దుర్గాదాస్‌తో — “నన్ను లిల్లీ పంపింది!”

అన్నాడు. దుర్గాదాస్ అతడికి ఏదో ప్యాకెట్ ఇచ్చాడు.

ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో నాకు తెలుసు. అతడు సాయంత్రం దాకా ఇల్లు చేరుకోడు.

నా మనసు లిల్లీపై పు లాగింది.

ఇప్పుడు ఇంట్లో లిల్లీ ఒంటరిగా ఉంటుంది. ఒక్క సారి నేను వెడితే ఏం చేస్తుంది? నాతో ఏమని మాట్లాడు తుంది.

సాయంత్రందాకా కారు సిద్ధం కాదు. అంతవరకూ లిల్లీతో కాలక్షేపం చేయాలనుకున్నాను.

ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాను. లిల్లీయే స్వయంగా వచ్చి తలుపు తీసింది. ఇంట్లో ఇంకెవ్వరూ లేరు.

“గుర్తున్నానా?” అన్నాను.

ఆమె తల ఊపింది.

“నీతో గడిపిన ఆ వారం రోజుల అనుభూతి ఈ జన్మకు సరిపోతుంది—” అన్నాను ఆమె వంక నే పరి శీలనగా చూస్తూ.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“మరో జన్మకు సరిపడ అనుభూతులకోసం ఇక్కడకు వచ్చాను—” అన్నాను.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

నేనామెను సమీపించి—“ఏళ్ళు గడిచినా నీ వంటి నునుపులో యేమీ మార్పులేదు—” అన్నాను.

అప్పటికీ ఆమె మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడ నేం లిల్లీ!” అంటూ ఆమెను సమీపించి ఆమె మేలి ముసుగును తొలగించి ఉలిక్కిపడ్డాను.

ఆమె లిల్లీ కాదు.

నేను చనిపోయిందని భావిస్తున్న లత!

“లతా!” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“నా పేరు లత కాదు. లీలీ!” అన్నదామె.

“ఏమిటి మాయ?” అన్నాను అర్థంకాక.

“లత నీకో ఉ తరం రాసింది. దానివూడ పెంటనే నీవు చర్య తీసుకునివుంటే లత లీలీ గా మారివుండేది కాదు....”

“లత లీలీ గా మారడమేమిటి?”

“లీలీ లకోసమే కిషోర్ ఆడపిల్లలను మోసం చేస్తూంటాడు. మోసపోయిన ఆడదానికి వేరేదారి లేకుండాచేసి అప్పుడు తన నీడలో శిక్షణ ఇస్తాడు. ఈ యింట్లో లీలీ వుండదు. ఈ యింట్లో వుండే అమె పేరు లీలీ! నెల నెలా ఇక్కడి లీలీ మాగుతూ వుంటుంది. మారిన లీలీ మరో ఊళ్ళో రోజ్ అవుతుంది....”

“లతా-నిన్నీ నరకంనుంచి తప్పిస్తాను....” అన్నాను.

“నన్ను లతా అనకు. నన్నిక్కణ్ణించి తప్పించడం నీవల్ల కాదు. తప్పుకోవడం నాకు తేమంకాదు—” అన్నది లత.

“నేను బలవంతంగా నిన్నిక్కణ్ణించి తీసుకునిపోయి నీకు మంచి వరుణ్ణి చూసి....”

“నేనింకా యేదో అనబోతుంటే — నీలో అంత సంకల్ప బలముంటే అందుకు ప్రేమ కారణమయ్యుండాలి. నీలో అంత ప్రేమంటే ఈనాడు నేనిలా మారి వుండే దాన్ని కాదు. ఇప్పుడు నేను నీకంటే బలవంతురాలి— నన్ను బలవంతంగా ఇక్కణ్ణించి తీసుకుని వెళ్ళడం నీవల్ల కాదు—” అన్నది లత.

హఠాత్తుగా నాకు అనాటి లీలీ గుర్తుకు వచ్చింది.

అమీ నా వద్దనుంచి కాసెట్టేను యెంత సులభంగా
లాక్కుంది?

నేను మారు మాట్లాడకుండా అక్కణ్ణించి బయట
పడ్డాను.

తనచుట్టూ జరిగే అన్యాయాలను పట్టించుకోకుండా
తన బ్రతుకు బ్రతికే సామాన్యుడు భారణ పోయెను. నేను
భారణ పోయణ్ణి!

—:వి పో యి ం ది:—

గాలికోడి - గాజు కన్ను

అజీజ్

“డాక్టర్ నిర్మల స్పీకింగ్!”

“నా పేరు జయరామ్! వృత్తిరీత్యా లాయర్ని. మీతో కొన్ని ముఖ్య విషయాలు మాట్లాడాలని అర్జంటుగా కణ్ణనూర్ నించి మద్రాసు వచ్చాను.”

నిర్మల కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. ఆరని పేరుగానీ, ఆ ఊరి పేరుగానీ అదివరకు ఎక్కడా, యెప్పుడూ విన్న గురులేదు.

“దీని మర్యాదకోసం ఆ వీ మీ అడక్కండా, “చెప్పండి” అంది సౌమ్యంగా.

“ఫోన్ లో చెప్పే విషయాలు కావవి. పర్సనల్ గా కలుసుకుని వివరించాలి. కణ్ణనూర్ నించి మద్రాసు రాగా నే ముందు మీరు పనిచేస్తున్న ప్రభుత్వాస్పత్రికి ఫోన్ చేసి, మీ గురించి అడిగాను.

ద్యూటీ అయిపోయిందనీ, ఇప్పుడే ఇంటికల్లాంనీ తెలిసింది. మీ ఫోన్ నెంబర్ కనుక్కుని, ముందు నా

గురించి పరిచయం చేసుకుందామని ఇలా ఫోన్ చేశాను.”

“ఎక్కణ్ణించి మాట్లాడుతున్నాడు?”

“అళోకా హోటల్, రూం నెంబర్ నూటపదహారు నించి.”

“సరే, మీకోసం యెదురుమానుంటాను, రండి.”

“ధాన్య!” అవతల క్లిక్ మంది.

రిసీవర్ పెటేసి ఆలోచనలోపడింది నిర్మల. ముక్కు, ముహూం తెరీని ఓ లాయర్ కు తనతో ఏంపనబ్బా? ఎంత ఆలోచించినా ఓ పట్టాన అంతుబట్టడం లేదామెకు. కాసేపట్లో అసలు విషయం యెలాగూ తెలుసుందికదా, అనవసరంగా ఆలోచించి బుర్రకు అలసట ఇవ్వడం చేసి కనుకుంటూ టవలందుకుని బాత్ రూంపై పు నడిచింది.

చన్నీశ్యతో కాస్త కాళ్ళూ, చేతులూ, ముహూం కడుక్కుని, పాడర్ అదీ అద్దుకొని, కప్పు కాఫీ సేవించ గానే హాస్పిటల్లో అంతురించిన అలసట అంతా అదృశ్యమై, మనసు మళ్ళీ మామూలు స్థాయికి వచ్చేసింది.

అంతలో తెట టాక్సీ వచ్చి ఆగిన చప్పుడూ, అ వెంటనే కారింగ్ బెల్ మోగిన చప్పుడూ వినిపించి, వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది.

“గుడాఫ్టర్ నూన్ డాక్టర్!” అన్నాడతను చిరుదర హాసంతో.

తలతోనే అతనికి అభివాదంజేసి, “రండి, లోపలికి రండి” అంది నిర్మల తలుపుకడ్డం తొలుగుతూ.

అతను లోన అడుగుపెట్టాడు. సుమారు ముప్పై ఆరేళ్ళుంటాయతనికి. పాడుగు, పాడుక్కుతగ్గ లావు కాక పోయినా, మామూలు పెర్సనాలిటి. పక్కపాపిడిరీసి,

కాస్త నుదురుమీద పరేలా నువ్వుకున్న జాతు, రైట్ బూకలర్ నూటు, మెడలో నేరేడు రంగు టై, చేతిలో బ్రీఫ్ కేస్.

“కూర్చోండి” అంది నిర్మల డ్రాయింగ్ రూంలోని సోఫా చూపుతూ.

అతను కూర్చున్నాక అడిగింది, “కాఫీ, కూల్ డ్రింక్స్ ఏం తీసుకుంటారు?”

“ఈ సీజన్ లో మద్రాసు వాతావరణం మరీ భరింపరాని వేడితో నిండిపోతుంది. చల్లని నిమ్మరసం వుంటే.”

నిర్మల లేచి, ఫ్రీజ్ లో రెడీగా వున్న నిమ్మరసం బాటిల్ ఆందుకొని, గ్లాసునిండా పోసి అతనిముందుంచింది.

గ్లాసు ఖాళీచేసి, “సిగరెట్ అంటించవచ్చా?” అడిగాడతను.

“ఇవ్వలేదు. కానీ కొందరికి ఆత్యవసరమైన అలవాటును అభ్యంతర పెట్టడం భావ్యంకాదు. అంటించండి” అంటూ అతని ముందు సోఫాలో కూర్చుంది నిర్మల.

“థాంక్స్” అంటూ సిగరెట్ తీసి అంటించి, డాక్టర్ జ్ఞాపకశక్తి చాలా చురుకైనదంటారు. కణ్ణునూర్ వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి సరస్వతీదేవి జ్ఞాపకం వున్నారా మీకు?” అడిగాడు.

ఆశ్చర్యంతో నిర్మల కళ్ళు విప్పారాయి. “నాకు తెలిసినంతవరకూ ఆ పేరుగల స్త్రీ మా బంధువర్గంలో గానీ, పరిచయిలో గానీ యెవ్వరూలేరు. వెగా ఆ ఊరిపేరు కూడా ఇప్పుడే కొత్తగా వింటున్నాను.”

ఈసారి అతని మొహంలో ఆశ్చర్యం ప్రస్ఫుటమైంది. బాగా జ్ఞాపకం చేసుకొండి. ఏడాది క్రితం కణ్ణునూర్

నించి హుద్దోగంలో వచ్చి, మీ ఆస్పత్రిలో, మీ నేతృత్వంలో చికిత్సపొంది వెళ్ళించామే, జ్ఞాపకం వచ్చిందా?”

తల విదిల్చింది నిర్మల, “సారీ, సరిగా గురురావడం లేదు. వివిధ రోగాలతో రోజూ హాస్పిటల్‌లో ఎందరో వస్తుంటారు. పోతుంటారు. ఎందరినని గురుంచుకుంటాం? ఆ పేరు యెప్పుడో విన్నట్టే వున్నా, స్పష్టంగా గురు రావడంలేదు. పెగా నేను హార్టు స్పెషలిస్టుని కూడా కాను. ఆరోపెడిక్ డాక్టర్ని!”

“చిత్రంగా వుంది. ఏ బంధుత్వమూ లేకుండా బరీయ మైన బాంధవ్యమూ లేకుండా ఆవిడ యేకపక్షంగా మీ పట్ల ఇంతటి అనుబంధం పెంచుకుందంటే చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది” అంటూ బ్రీఫ్ కేస్ ఎత్తి ఒళ్లో పెట్టుకుని తిరిచాడతను.

అందులోంచి ఓ ఫోటోతీసి, “చూడండి, ఈ ఫోటో చూశాక నే నా ఆవిడ జ్ఞాపకాలు మీలో జాగృతం అవుతాయేమో!” అంటూ నిర్మల కందించాడు.

ఫోటోమీద దృష్టిపడ్డ మరుక్షణం ఆమె బుర్రలో జ్ఞాపకాలబల్బు తగుట్కమంది ఒక్కసారి. హాస్పిటల్ ఆవరణలో పూలచెట్టుమందు నిల్చుని, తానూ ఓ అరవై ఏళ్ళ వృద్ధ నారీ కలిసి తీయించుకున్న ఫోటో అది!

“ఆ, ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది, నిజమే. ఏడాది క్రితం ఈవిడ మా హాస్పిటల్లో హార్టు పేషంట్ గా అడ్మిట్ అయి, సుమారు మూడు నెలలు చికిత్సపొంది వెళ్ళింది. ఐతే, ఈమె నా పేషంట్ మాత్రం కాదు!

ఆ వార్డులో ఈమె మంచం పక్కనే నా పేషంట్ ఒకావిడ వుండేది. నేను రాండ్స్ మీద ఆ వార్డుకల్పి

నప్పుడు మర్యాదకోసం ఆమె బాగోగులు అడిగేదాన్ని. అలా మా మధ్య పరిచయం కాస్త వృద్ధిచెందింది. ఆవిడ యెందుకో నా పట్ల ప్రత్యేకాభిమానమూ, ఆప్యాయతా కనబర్చేది.

ఒకరాత్రి నేను నైట్ డ్యూటీలో వున్నప్పుడు ఆమెకు విపరీతమైన గుండెనొప్పి వచ్చింది. నర్సుద్వారా ఆ విషయం వినగానే పరిగెత్తుకొచ్చి చూశాను. దురదృష్టవశాత్తూ, ఆ రోజు హార్ట్ స్పెషలిస్ట్ సెలవుమీదున్నాడు. ఆ విషయమూ నాకూ అంతో ఇంతో పరిజ్ఞానమూ వుండి కనుక కావలసిన మందులూ, ఇంజక్షన్లూ ఇచ్చి ఆమెను మృత్యువు కబంధహస్తాలకు అందకుండా చేశాను. ఆ రోజు మొదలు నాలోనూ ఆమెపట్ల సానుభూతితో కూడిన అభిమానం మొలక తిండి.

ఆమె విషయంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధచూపుతూ, డ్యూటీ అయిపోయినా చాలాసేపు ఆమెవద్దే కూర్చుని కాలక్షేపం చేసేదాన్ని. కొద్దిరోజుల్లో ఆమె డిశ్చార్జ్ కాబోతుండనగా ఓ రోజు ఫోటోగ్రాఫర్ని పిలిపించి, జ్ఞాపకార్థం నాతో కలిసి ఈ ఫోటో తీయించుకుని తీసికెళ్ళింది. కాలక్రమేణా నేను ఆమెని దాదాపు మర్చిపోయాను.

ఇప్పుడు మీరిలా హఠాత్తుగా వచ్చి అడిగితే పెంట నే గురు రాలేను. తమించండి. ఇంకకీ ఇప్పుడామె యెలా వున్నారు? నన్నడిగిరమ్మని మిమ్మల్ని పంపారా?" అడిగింది నిర్మల.

అతను పెదవి విరిచి, “ఇప్పుడామె యెవరి యోగ తేమాలూ తెలుసుకోలేని లోకానికి వెళ్ళిపోయింది నిత్య పంగా! ఈ రోజుతో ఆమె మరణించి సరిగ్గా పాతిక రోజులవుతోంది” అన్నాడు.

నిట్టూర్చింది నిర్మల. అరవై ఏళ్ళుదాటిన వృద్ధ స్త్రీ. పెగా ముద్రోగి, చనిపోవడంలో పెద్ద వింతేమీలేదు. ఏలే, ఆమె లాయర్ ఇంత ఇదిగా వచ్చి తనని కలుసు కోవడమే వింతగా తోస్తోందామెకు.

“చాలా ఉత్తమరాలు. చనిపోయిందంటే బాధగా వుంది. ఈ విషయం చెప్పడానికి మిరిక్కుడికి వచ్చా రనుకుంటాను” అంది.

అతను తలూపాడు. “అంతేకాదు, ఆమె యావ దా నీనీ చటపరంగా మీ కప్పగించడానికి వచ్చాను.”

“ఏమిటి?” సోఫాలో దాదాపు అదిరిపడింది నిర్మల. “వృత్తికిత్యా సానుభూతికొద్దీ యెప్పుడో ఏదో కాస్త ఉపచర్యలు చేసినంత మాత్రానికే ఆ నీనంతా నా పేర రాసిపోయిందా? ఇదెక్కడి చోద్యం?”

“మిత్రకాదు. ఈ విషయం విన్నవారివరికై నా ఇది చోద్యంగానే తోస్తుంది. యెవరి పిచ్చి వాళ్ళకానందం కదా? దానిక్కారణం కూడా లేకపోలేదులెండి....”

“ఆమెకు వారసులూ, దగ్గరి బంధువులూ యివ్వరూ లేరా?”

“ఎందుకు లేరు? వున్నారు. అదే ఊళ్లో! అదే చెప్ప బోతున్నాను.... ఈ నాటి బంధుత్వాలూ, అనుబంధాలూ కేవలం ఒకే నూత్రంమీద ఆధారపడున్నాయి. డబ్బు! డబ్బు లేకుంటే ఎంతటి దగ్గరి బంధువైనా ఆమడ దూరం దొడుతీస్తాడు. డబ్బున్నవాడి దగ్గరికి యెంతటి దూరపు బంధువైనా కందరీగలా మునీరి, అలుపూ, సాలుపూ లేకుండా నిరంతరం భక్తిభజన చేస్తాడు.

ఆవిడ విషయంలోనూ సరిగ్గా అదే జరిగింది. బ్రిటిష్ వారి హయాంలో ఆమె భర్త చుట్టుపక్కల పేరున్న

జమిందారు, ఆమె వీధి వీళ్ళ వయసులో ఆయన చని పోయాడు. ఆ దంపతులకు సంతానంలేదు. భర్త మరణించగానే దాయాదులు ఒంటరిగా వున్న ఆమె బాగోగులు చూసే నిపంలో ఆమె చుట్టూ చేరారు.

నిజానికి వాళ్ళకు ఆమె తేమంకన్నా, ఆస్తిపాస్తుల మీదే ఆసక్తి యెక్కువగా కనబడేది. ముసల్ది యెప్పుడు చస్తుందా, ఎప్పుడు ఆస్తిని పంచుకుందామా అని ఎదురు చూడసాగారు. వారి మాటల్లోనూ, చేతల్లోనూ ఆ విషయం స్పష్టంగా వ్యక్తమయ్యేది.

వారి కృత్రిమాభిమానాలను ఆమె అనతికాలంలోనే పసిగట్టి నిర్మోహమాటంగా అందర్నీ వదిలించుకుంది. దాంతో అందరూ ఆమెని ఆడిపోసుకోసాగారు. వినా, ఆమె మరణించాక ఆస్తి యెలాగూ తమకు చెందక పోతుందా అన్న ఆశ వారిలో చావలేదు.

ఒకప్పుడు, ఈ కారణాలవల్లే ఆమె తన యావదాస్తిని మీకు చెందేలా విల్లు రాయించిందనుకుంటాను. దాంతో బాటు ఆ ఆస్తిని మీరు యే విధంగా సర్వినియోగం చెయ్యాలో కొన్ని నూచనలు కూడా చేసింది.

ఆ నూచనల ప్రకారం ఆస్తిలో సగభాగాన్ని మీ జీవన భృతికింద ఉంచుకుని, మిగతా ఆస్తి రాబడితో ఊళ్ళో చిన్న ఆస్పత్రి కట్టించి, నిరుపేదలకూ, అనాథలకూ త్రికరణకుద్ధిగా వైద్యసహాయం అందించాలి.

ఈనాడు ప్రభుత్వాస్పత్రుల్లో రోగులకు లంచాలు ఇవ్వడే మంచాలు దొరకవు గనుక, రెక్కాడితేగాని డొక్కాడని అభాగ్యులెందరో దుర్భర ఇక్కట్లు అనుభవిస్తున్నారు. మీరు నిర్వహించే ఆస్పత్రి కేవలం అటు వంటివారికే పరిమితం కావాలని ఆవిడ ఆశ!

ఇక ఆ నీ వివరాలు, ఊరి వెలపల బంగారంలాంటి
 ఏదై ఎకరాల మాగాణి, రెండు మామిడి తోటలు,
 పదహారు పోక చెట్లతో సహా, మాడువందలపై చిలుకు
 కొబ్బరిచెట్లతో నిండిన పాతికకరాల తోటా, ఊళ్ళో
 చిన్న రైసుమిల్లు, ఊరిక్కాస్త్ర ఎడంగా ఇరవై ఎక
 రాల విర్రసీలో కట్టిన లంకంత ఇల్లా, బాంకులోనూ,
 వివిధ సంస్థలోనూ డిపాజిట్ కింద వున్న పదిలక్షల నగదూ,
 సుమారు ఐదు లక్షలు ఖరీదుచేసే ఆవిడ నగలూ విల్లు
 ప్రకారం మీకు చెందుతాయి.”

ఆ వివరాలు విని, తల తిరిగి కిందపడతానేమో అని
 పింపింది నిర్మలకు. అదృష్ట చేతత కరుణా కటాక్ష
 వీక్షణాలు ఎప్పుడు ఎవరిమీద ఏ క్షణంలో ప్రసరిస్తాయో
 తెలీదంటారు. అదే జరిగితే అష్టదశిద్రులు కూడా అర
 క్షణంలో అందలమెక్కి కూర్చుంటారట. సరిగ్గా అదే
 జరిగింది తనవిషయంలో ఇప్పుడు.

లాయర్ జయరాం బ్రీఫ్ కేస్ లోంచి వీలునామా,
 రిజిస్ట్రేషన్ కాగితాలూ అవీ తీసి ఆమె ముందుంచి,
 ఎక్కడెక్కడ సంతకాలు పెట్టాలో చూపాడు. ఆమె
 వాటిని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, తృప్తిపడాక ఎలాటి
 సంకేతమూ లేకుండా సంతకాలు పెట్టేసింది.

“రేపు చట్టపరమైన మిగతా తతంగాలు పూర్తి
 చేసుకుని, ఎల్లుండి మీరు నా కంట కణ్ణూర్ వచ్చి,
 ఆస్తిపాస్తులు చూసుకుని, మీకు తోచిన నిర్ణయాలు
 తీసుకోండి” అన్నాడు జయరాం.

ఆ సంభ్రమాశ్చర్యాలనించి నిర్మల ఇంకా కోలుకో
 లేదు. తలూపింది మేనంగా నోరు పెగలక!

2

కణ్ణనూర్ నించి లాయర్ జయరాం వచ్చి తనని కలుసు కోడం, శ్రీమతి సరస్వతీదేవి మరణిస్తూ తన పేర రాసిన విల్లు చూపడం మొదలైన వివరాలన్నీ పూసగుచ్చినట్లు డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్ కు వివరించింది డాక్టరు నిర్మల.

అంతా విన్న దుర్యోధన్ నవ్వి — “అనుకోకుండా అంత విసుపైన అస్తీ వచ్చి ఒళ్ళోపడితే సంతోషించక, ఏదో అవాంతరం ముంచుకొచ్చినట్లు నా దగ్గరికి వచ్చా లేమిటి?” అన్నాడు.

“అదే చెప్పబోతున్నాను. లాయర్ జయరాం సలహా ప్రకారం ఆయన వెంట కణ్ణనూర్ వెళ్ళాను. అటు పలెటూరూకాక, ఇటు నగరమూకాక, పూర్తిగా సముద్ర తీరంలో వున్న మధ్యరకం సిటీ అది.”

“కణ్ణనూర్ అంటే, స్లగర్ స్వర్గద్వారం అని పేరు పొందిన ఊరు కాదు కదా?” మధ్యలో అడిగాడు డిటెక్టివ్ అసిస్టెంట్ ఆరున్.

అమె తెలపి, “ఔను, అదే. ముందు అది స్లగర్ మూలకేంద్రమని నాకు తెలిదు. మద్రాసుకు మాడు వందల మైళ్ళదూరంలో సముద్రతీరాన వుండటంతల్ల అక్కడ స్లగ్లింగ్ కార్యక్రమాలు సమృద్ధిగా, నిరాటంకంగా సాగుతుంటాయట.

అందుకే కాబోలు, అక్కడి ప్రజలు కూడా చాలా మొరటుగా, ఆమర్యాదస్తులుగా కనిపించారు నాకు. ఊళ్లో ఎవరైనా కొత్తవాళ్లు కనిపిస్తే చాలు ఆయివ్వంగా, అనుమానంగా చూస్తారు. ఎవరిని పలకరించినా చాలా నిర్లక్ష్యంగా, జగుప్సగా మాట్లాడతారు.

స్లగర్ ద్వారా ఆ ఊరికి ఆర్థికంగా అనధికార

రాబడి విపరీతంగా వుండటంతల్ల అక్కడి ప్రజల తీవ్రన ప్రమాణం మిగతా ఊళ్ళకన్నా చాలా మిరుగ్గా వుండిట. అందుకే వారు స్మగ్లర్లను తమ పాలిట కామధేనువులుగా భావించి, వారి గురించి ఎటువంటి సమాచారమూ, ఎత్వ రీతి చెప్పడానికి ససేమిరా సమ్మతించరట.

ఆ కారణాల వల్లెవారు ఊళ్ళో కొత్తవారు కనిపిస్తే తమ కూపీ తియ్యడానికి వచ్చిన ప్రభుత్వ గూఢచారులుగా భావించి, అనుమానంగా చూస్తూ మాట్లాడటానికివ్వ పడరట. ఊళ్ళో ఓ పోలీస్ స్టేషన్ వున్నా. ఏ తుణంలో ఏ వైపునంచి తమ ప్రాణాలకు ముప్పు మూడుతుందోనని బితుకు బితుకుమంటూ కాలక్షేపం చేస్తారట అక్కడి పోలీసులు.

సరస్వతీదేవిగారి ఇల్లు చూశాను. చాలా పెద్దది. పురాతన పద్ధతిలో కట్టినా ఇంకా చాలాకాలం చెక్కు చెదరని నీతిలో వుంది. ఇల్లు పాతదే అయినా, ఇంటి వెనుక ఆతిథులకోసం చిన్న గెస్ట్ హౌస్లాటిది కొత్తగా, అధునాతన రీతిలో కట్టారు.

ఆ ఇంట్లో అడుగుపెట్టాక నాకు చాలా చేదు అనుభవాలు ఎదురయ్యాయి. నేను వచ్చానని తెలియగానే ఆ ఊళ్ళో వున్న సరస్వతీదేవిగారి బంధువులు కట్టగట్టుకు వచ్చి, ఆమెకు నేనేదో మాయజేసి, వారికి చెందాల్సిన ఆస్తిని కాజేశాననీ, నా అంతుచూసి తీరతామనీ చెదిరిస్తూ నానా దుర్భాషలాడారు.

సమయానికి లాయర్ జయరామ్ కలగజేసుకుని పోలీసుల్ని పిలుస్తానని హెచ్చరించాకగానీ నా ప్రాణం వదలేసు వాళ్ళు. ఇక అక్కడ ఎక్కువకాలం వుండటం తేమంకాదని వెంటనే మద్రాసు తిరిగివచ్చేశాను.

వచ్చి వారంరోజులు కూడా కాలేదు. ఇదుగో ఆకాశ రామన్న ఉత్తరాలు అందాయి నాకు” అంటూ వేసిటి బాగ్ తెరిచి, మూడు ఉత్తరాలు తీసి డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్ కందించింది నిర్మల.

మొదటి ఉత్తరాన్ని అటూ, ఇటూ తిప్పిచూశాడు దుర్యోధన్. అది అరండాళ్ పేట పోస్టాఫీసులో పోస్టు చెయ్యబడ్డట్టు ముద్రవేసి వుంది. ఏప్పి చదివాడు.
“నంగనాచీ!

నాకు చెందాల్సిన ఆస్తిని నువ్వు కాజేస్తావా? ఎన్నో ఏళ్ళుగా దానిమీద కొండంత ఆశపెట్టుకున్నాను. నా కలలూ, ఆశలూ వమ్ముజేస్తావా?

నీ అంతు చూస్తాను. బాగ్ త!”

కొండ సంతకం లేదు. మరో ఉత్తరం విప్పాడు.

“మాయలాడి!

మా సరస్వతమ్మకేవో మందుపెట్టి, బుట్టలో వేసుకుని, ఆస్తి నీ పేర రాయించుకుంటావా? ఎంతకాలం దాన్ని అనుభవిస్తావో చూస్తాను. వెంటనే దాన్ని వదిలించుకుంటే సరి, లేదా అదే నీ పాలిటి ఉరితాడుగా మారుతుంది బాగ్ త!”

విడంబూర్ లో పోస్టుచెయ్యబడ్డ ఉత్తరమది. మరో ఉత్తరం విప్పి చూశాడు.

“పాపిష్టిదానా!

సరస్వతమ్మలో ఏ బంధుత్వమూలేని నువ్వు అంత ఆస్తి కాజేసి, నా నోట్లో వట్టి కొడతావా? నాకు దక్కని ఆస్తి నీకేలా దక్కుతుందో చూస్తాను.”

మూడు ఉత్తరాల్లోని చేత్రివార విడివిడిగా వుంది.

సాలోచనగా తలూపి, వాటిని అరున్ కందించాడు దుర్యోధన్ చదవమని.

ఉ తరాలు చదివి, “మొరిక్కడే వుండి, ఆసి పాసులు అమ్మిపెట్టే ఏజెన్సీలతో సంప్రదించి, ఆ ఆసి నంతా అమ్మేస్తే పీడ విరగడౌతుంది కదా?” అన్నాడు.

నిర్మల నవ్వి—“అక్కడే వుండి చిట్క! ఆవిడ మీ నామాలో నేను అక్కడే వుండి, పేదల కోసం ప్రత్యేకంగా ఓ ఆస్పత్రి నడపాలని కోరింది. ఈ కోణ ఉదయం లాయర్ జయరాం మళ్ళీ వచ్చి నన్ను కలుసుకున్నాడు.

నేనిలా భయపడుతూ కూర్చుంటే, వాళ్ళలాగే బెదిరితూ వుంటారనీ, వాళ్ళకా ధైర్యం రాకుండా, వాళ్ళ బెదిరింపుల్ని నేను బెక్కచెయ్యడంలేదని వాళ్ళు భావించేలా నేనా ఊరికి వచ్చి, ఆసి పూర్తిగా స్వాధీనమయ్యే వరకూ అక్కడే వుండమని సలహా ఇచ్చాడు” అంది.

“ఇప్పుడాయన యెక్కడున్నాడు?” అడిగాడు దుర్యోధన్.

“వెళ్ళిపోయాడు. నా నివాసానికక్కడ యేర్పాట్లు చెయ్యడానికి.”

“మీరు మమ్మల్ని కలుసుకోబోతున్నట్టు ఆయనకి చెప్పారా?”

“లేదు. ఆయన వెళ్ళిపోయాక తీవ్రంగా ఆలోచించాను. ఒకటరిగా ఆ నరకంలోకి వెళ్ళి, ప్రాణాపాయం కొని తెచ్చుకోడం వివేకం కాదనీ, రక్షణ వ్యవహారాల్లో మంచి అనుభవం వున్నవారినెవరినైనా తోడుగా తీసికళ్ళడం మంచిదనీ, స్ఫురించింది. అటువంటి పనుల్లో ప్రైవేట్ డిపెక్టివ్ లు ఉద్దండులు గనక, తగిన

నూచనలిసారని మీ వద్దకు వచ్చాను.”

“మంచి పనిజేశారు” అంటూ ఆరున్ వెళ్ళు తిరిగి,
“ఇటువంటి పనులో ఆరున్ ఆరితేరిన ఘటం! అతన్ని
మీలో పంపుతాను” అన్నాడు డి.టి.వి. దుర్యోధన్.

“థాంక్స్! మనీ మనీ థాంక్స్! రేపే తెలుదేరా
లనుకుంటున్నాను. మీ రేమంటారు?”

“సరేనంటాను” అన్నాడు ఆరున్.

నిర్మల వానిటి బాగ్ తెరిచి, ఓ నోట్లకట్ట తీసింది
చెటికి.

“అద్వాప్సు ఆవసరంలేదు. ఇది వ్యక్తిగత రక్షణకు
సంబంధించిన విషయం గనక, కేసు పూర్తయ్యేవరకూ
ఆరున్ మీ పంటే వుంటాడు గనక పూర్తి ఫీజు తరవాత
ఒకేసారి ఇవ్వచ్చు” అన్నాడు దుర్యోధన్.

డబ్బు తిరిగి బాగ్ లో తీసి లేచింది నిర్మల. “అలాగే,
వస్తాను. రేపు ఎన్ని గంటలకు తెలుదేరదామంటారు?”

“ఉదయం పది గంటలకు ఇక్కడికి వచ్చేయ్యండి.
కాలో తెలుదేరదాం!” అన్నాడు ఆరున్.

నిర్మల సెలవు తీసుకుని చెటికి నడిచింది.

3

“హలో దుర్యోధన్! హవా రయూ?” అంటూ,
లోనికి వచ్చాడు క్రయింబ్రాంచి ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర
రెడ్డి.

“హలో ఇన్ స్పెక్టర్! చాలా రోజుల తర్వాత
దర్శనమిచ్చారు. రండి. దయచేయ్యండి” అంటూ తన
చిరకాల మిత్రుణ్ణి ఆహ్వానించాడు దుర్యోధన్ సాద
రంగా.

“ఏం చెయ్యాలి? మన వృత్తులే అలాంటివి. ఒక్కో

సారి ఇలాంటి మొహం చూటానికే తపించి పోతుంటాం! ఇన్నాళ్ళూ ఓ హత్యకేసు ఇన్వెస్టిగేషన్ లో తల ముస్కలై, ఈ మధ్యే కాస్త తేరిపిన పడితే, ఈ రోజు మరో కొత్త కేసు నెలిన రుద్దాడు మా ఎస్.పి! ఇంటికి పోతూ మిమ్మల్నో సారి చూసిపోదామని ఇలా వచ్చాను.”

అన్నట్టు మీకూ ఏదో కొత్త కేసు తగిలినట్టుండే. ఇందాక జీపు దిగుతూ ఓ అందమైన అమ్మాయి మీ ఇంటాంచి ఇవతలికి రావడం చూశాను. ఇదివరకు ఎక్కడో చూసినట్టే వుంది ఆమెని!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కనుబామలు ముడుస్తూ.

“బహుశా, అన్నాదురై హాస్పిటల్లో చూసివుంటాడు. డాక్టర్ నిర్మల! మా కొత్త కంటు. రేపామె కంట అరున్ కణ్ణూర్ వెళుతున్నాడు.”

“ఒక్కరేనా?”

“ఔను.”

“ఇంకేం.... ఏమన్నారూ? కణ్ణూరా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఉలిక్కిపడి.

“ఔను. సరస్వతీదేవి అనే అక్కడి శ్రీమంతురాలు ఈమధ్య మరణిస్తూ, ఏ బంధుత్వమూలేని ఈమె పేర తన యావదాస్తిని రాసిపోయిందట....”

“అగండి.... కణ్ణూర్ సరస్వతీదేవి చిత్రంగా వుంది! ఈ రోజు ఈ రెండు పేర్లూ వినడం నాకిది రెండోసారి.”

దుర్యోధన్ కనుబామలు ముడివడాయి. “అంటే?”

“నేను ఎస్.పి. ఆఫీసునించి తిన్నగా ఇతే వస్తున్నాను. ఆయన ప్రత్యేకంగా నన్ను పిలిపించి, ఓ వృత్తాంతం వినిపించాడు. అందులో కణ్ణూర్ శ్రీమతి

సరస్వతీదేవి ప్రస్తావనకూడా వుంది."

"వరీ ఇంట్రస్టింగ్ మేటర్, చెప్పండి. మేము వింటాం!" అన్నాడు దుర్యోధన్ కుతూహలంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పసాగాడు. "కణ్ణూర్ గురించి మీకు తెలిసే వుంటుంది. అక్కడ నివసించే జనంతో దాదాపు దైత్యులు కాశంమండికి ఏడో ఒక నేరంతో సంబంధం వుండనే వుంటుంది. ముఖ్యంగా స్మగ్లింగ్ వంటి నేరంతో.

తెటికి మాత్రం వారు చిన్న చిన్న వ్యాపారాలూ, ఉద్యోగాలు చేస్తూ కనిపిస్తారు. చాటుమాటుగా స్మగ్లర్లకు సహకరిస్తూ రెండుచేతులూ ఆరిస్తూంటారు. ఇరవై యేళ్ళక్రితం, అంటే మనదేశం చెనాతో యుద్ధం చేస్తూ అత్యవసర పరిస్థితిలో అట్టుడికిపోతున్న రోజులు.

ఆ రోజుల్లో ఇంద్రాక మీరు చెప్పిన శ్రమితి సరస్వతీదేవి దగ్గర గజేంద్రన్, వీరప్పన్ అనే ఇద్దరు నౌఖర్లుండే వారు. గజేంద్రన్ ఆమెకు సంబంధించిన రైసు ముల్లు వ్యవహారాలు చూస్తుండేవాడు. వీరప్పన్ ఆమె పాలం పనులమీద ఆజమాయిషీ చేసేవాడు.

తెటికి ఇలా ఆమెవద్ద నౌఖర్లుగా పనిచేస్తూ, రాత్రిళ్లు చాటుమాటుగా వాళ్ళిద్దరికీ చెందిన చిన్న నౌకలో స్మగ్లర్ల సరుకు సముద్రంపై అటూ ఇటూ చేరవేసేవారు. ఇలా వుండగా ఒకరోజు 'గరుడాక్షి' అనే పేరుగల ఓ రవాణా నౌక ప్రభుత్వానికి చెందిన ఏజెంట్ల బంగా రాన్ని బాంబాయి చేరవేయడానికి తెలుదేరింది.

అది మామూలు బంగారం కాదు. రత్నాల నిధికి, తమిళనాడు, కేరళ, అండమాన్, నికోబార్ దీవుల ప్రజలు దేశభక్తి పరితపించే ఎంతో భావోద్వేగంతో సమర్పించు

కున్న నగా, నట్రా! అంతేకాదు, వాటితోబాటు బొంబాయి వ్యాపారములు శ్రీలంకనించి దిగుమతి చేసు కున్న విలువైన కొన్ని వజ్రాలు కూడా ఉన్నాయా నాకలా!

ఆ కోరికల్లో మనకున్న కొద్దిపాటి రవాణా ఏమా నాలూ, నాకాదళం చివరికి రైలుబడ్డు సైతం చెనా యుద్ధంలో మిలిటరీ దళాల అవసరాలు తీర్చడానికి వినియోగిస్తుండటంవల్ల ఆ బంగారాన్ని కొద్దిపాటి రక్షణ బలగంతో ఆ విధంగా బొంబాయికి తరలించవలసి వచ్చింది.

ఈ విషయాన్ని గజేంద్రన్, వీరప్పన్ యెలా తెలుసు కున్నారోగానీ, బ్రహ్మాండమైన పథకం అల్లి, తమతో బాటు ప్రాణాలకు తెగించిన మరో నలుగురు సహ చరుల్ని కూడగట్టుకుని తుపాకులతో, చేతి బాంబులతో బొంబాయి, మద్రాసు నాకా మార్గాన తమ పడవలో తెలుజేరి, అర్ధరాత్రి ఏమరుపాటుగా వున్న ఓడ సిబ్బంది మీద దాడిచేశారు.

తుపాకులతో ఇరుపక్షాలకూ భీకర పోరాటం జరిగింది. అందులో అనేకమంది ఓడ రక్షకభటులు చావడమేగాక, గజేంద్రన్, వీరప్పన్లకు చెందిన ముగ్గురు సహచరులూ మరణించారు. నాలుగోవాడు మాత్రం తీవ్రంగా గాయ పడటంవల్ల స్పృహలేని స్థితిలో నాకా సిబ్బందికి దొరికి పోయాడు.

ఈ గందరగోళంలో గజేంద్రన్, వీరప్పన్లు ఆ ఆ బంగారం వున్న ఉక్కుపెట్టెతో పడవలో చల్లగా జారుకున్నారు. ఓడ విశాఖపట్టణానికి చేరువలో వుండ టంవల్ల సిబ్బంది వెంటనే ఓడను అక్కడికి చేర్చి,

స్వహారేని నీతిలో పట్టుబడ్డ గజేంద్రన్ అనుచరుణ్ణి పోలీసులకప్పగించారు.

ఆస్పత్రిలో వాడి శరీరంలో దిగిన గుళ్ళను తీసి, ప్రాణాలు కాపాడగలిగాయగానీ, స్వహారే తెప్పించలేక పోయారు డాక్టరు. ఆ కోమా నీతిలోనేవాడు రెండు నెలలు ఆస్పత్రి పక్కమీద పడుండి, చివరికి ఓ రోజు కళ్ళు తెరిచాడు.

అప్పుడు తెలిసింది పోలీసులకు వాడిద్వారా, ఆ దోపిడీకి మూలకారకులెవ్వరో, గజేంద్రన్, వీరప్పన్ల కోసం వారు హుటాహుటిన కణ్ణూర్ చేరుకున్నారు. రెండు నెలల తరవాత వెళితే అక్కడుంటారా వాళ్ళు?

ఐతే, ఇక్కడ గమనించవలసిన ముఖ్య విషయం ఒకటుంది. దోపిడీ తరవాత వార్షిద్దరూ తిన్నగా కణ్ణూర్ వెళ్ళారు. బహుశా వాళ్ళకి తమ అనుచరుల్లో ఒకడు స్వహారేని నీతిలో ఓడ పిబ్బినికి పట్టుబడ్డ సంగతి తెలియదేమో!

అందుకే వారు దోపిడీ జరిగాక నెలరోజులపాటు చాలా నింపాదిగా కణ్ణూర్లోనే వున్నారట. ఆ తరవాత తెలిసిందేమో వాళ్ళకు, విశాఖపట్నం ఆస్పత్రిలో గాయ పడున్న అనుచరుడి గురించి. వెంటనే కణ్ణూర్ వదిలి పోరిపోయారు.

ఈ వివరాలు తెలిసిన మరుక్షణం పోలీసులు దేశమంతా వారికోసం గాలించడం ప్రారంభించారు. ఆ ఇద్దర్లో వీరప్పన్ని గుర్తుపట్టడం పెద్ద కష్టం కాదు. కారణం, వాడి రెండు కళ్ళు ఒకటి మామూలు కన్ను కాదు. గాజు కన్ను!

విచిత్రం ఏమిటంటే, వాడు పోలీసులకు పట్టుబడ్డ

లేదు. గజేంద్రుని మాత్రం బాంబాయిలో పట్టుకో
గలిగాడు పోలీసులు. వాణ్ని ఎన్ని చిత్రహింసలు పెట్టి
అడిగినా, దొంగిలించిన బంగారాన్ని ఎక్కడ దాచాడో,
వీరప్పన్ ఎక్కడున్నాడో ససేమిరా చెప్పలేదు.

చిరకి పోలీసులు విసిగి వేసారి వాణ్ని కోర్టులో
ప్రవేశపెట్టారు. ఆ దోపిడీకి నాయకత్వం వహించింది
వారేనని ఆ ఓడ సిబ్బంది ఐదెంటిఫై సాక్ష్యంమీద
వాడికి ఇరవై ఏళ్ళ యావజ్జీవ శిక్షపడింది.

నిజానికి అంతమందిని చంపినందుకూ, ప్రభుత్వ బంగా
రాన్ని దోచినందుకూ వాడికి మరణశిక్ష పడాల్సింది.
ఐతే, పోలీసుల తరపున ప్రభుత్వ ప్రత్యేక అధ్యర్థన
మీద కోర్టు ఆ శిక్ష వేసింది వాడికి. కారణం, వాడు
విడుదలయ్యాకనే నా ఆ బంగారం ఆచూకీ, వీరప్పన్
ఆచూకీ లెసుకుకోవచ్చన్న ఆశతో.

శిక్షపడ్డాక వాణ్ని విశాఖపట్నం సెంట్రల్ జైల్లో
వుంచారు. అక్కడ ఇరవై ఏళ్ళ శిక్ష పూర్తిచేసుకుని
వాడు ఈమధ్యే విడుదలయ్యాడు. ఆ త్తరంగించి
పోలీసులు వాణ్ని నీడలా వెంటాడసాగారు.

విశాఖపట్నంలో ఓ సంఘసేవకుల సొసైటీ వుంది.
ఎన్. రాజ్ కుమార్ అనే ఆయన దానికి అధ్యక్షుడు.
ఆయన భార్య శ్రీమతి ఇందిర. జనరల్ సెక్రటరీ.
వార్కిడ్డూ కలిసి, దీర్ఘ కాలం జైలు శిక్షలు అనుభ
వించి విడుదలై భావి జీవితాన్ని ఎలా గడపాలో
తెలియక డిక్కుతోచని స్థితిలో వున్న ఖైదీలనూ,
తెలిసో, తెలియకో తప్పులు చేసి, వెలివెయ్యబడ్డ
స్త్రీలనూ ఈ సమాజంలో గౌరవప్రదంగా జీవించ
గలిగే మార్గాలు అన్వేషించి, పునరావాసం కల్పించ

డానికి పాటుబడతారు.

జెలునించి విడుదలైన వైదీలను వారు తమవెంట తీసుకెళ్ళి, పది పదిహేను రోజులు తమవద్ద అతిథులుగా వుంచుకుని, వారి మనస్తత్వాలను ఊర్ణంగా ఆకలింపు చేసుకుని, వారికనువైన జీవనోపాధి కల్పించడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

అలాగే గజేంద్రుని కూడా వారు తమ వెంట తీసుకెళ్ళి పదిరోజులు ఇంట్లో వుంచుకున్నారు. జైల్లో వున్నంతకాలం వాడికి మానం, ఏకాంతం అలవాటై పోయింది. ఇరవై ఏళ్ళు క్షుద్రం చేసుకోకుండా గడ్డం, మీసాలు యేపుగా పెంచాడు.

ఆదంపతుల ఇంట్లో వున్నంతకాలం వాడు ఆఁ, ఊఁ అనే రెండు పదాలు తప్ప మరేమీ మాట్లాడేవాడు కాదట. పగలు ఆ ఇంటికి కొద్ది దూరంలో వున్న ఓ హోటల్ కమ్ లాడ్జింగ్ లో సినిమా పాటలు వింటూ కాలక్షేపం చేసేవాడట. ఎటువెళ్ళినా మళ్ళీ పోలీసులు వాణ్ని వెన్నంటే వున్నారట.

అలా పదిరోజులు గడిచాక, ఓరోజు వాడు పోలీసుల్ని బోల్తా కొట్టించి పారిపోయాడట. అంటే ఆ హోటల్ లో కెళ్ళినవాడు మళ్ళీ బైటికి రాలేదు. ఆరాతీస్తే హోటల్ ఉద్యోగుల ద్వారా ఆసక్తికరమైన ఓ విషయం తెలుపడింది.

వాడు పారిపోయేనాటికి మూడు రోజులముందునించి ప్రతిదినం ఓ అందమైన అమ్మాయి వచ్చి, హోటల్ లో వాడు కూర్చున్నచోట కూర్చునేదనీ, ఇద్దరూ గంటల తరబడి కబుర్లు చెప్పుకునేవారనీ తెలిసింది.

పొలొచినగా తలూపాడు దుర్యోధన్. “బహుశా,

ఆ ఆమ్మాయి ద్వారానే వేరే బట్టలూ, షేవింగ్ సామాను తెప్పించుకుని బాత్ రూంలో గెడ్డం, మీసాలూ గొరిగి నింపాడిగా అవతలపడుంటాడు.”

“నిజమే! అలాగే జరిగుండాలి.”

“ఆ ఆమ్మాయి గురించి తరవాత యేమైనా తెలిసిందా?”

“లేదు. వాడితోబాటే ఆ ఆమ్మాయి కూడా అదృశ్యమైపోయింది.”

“గజేంద్రన్ కు భార్యపిల్లలేరా?”

“వాడి ముత్తైరందేళ్ళ వయసులో అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన భార్య జబ్బుపడి చనిపోయిందిట. ఆమె ద్వారా వాడికి పిల్లలు పుట్టలేదు. ఆ తరవాత వాడు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోలేదు. ఏదే, ప్రభుత్వ బంగారం దోచుకోడానికి ముందు శేవలం యేడాది క్రితం వాడు ఎక్కడి నుంచో ఓ స్త్రీని తెచ్చుకుని, ఇంట్లో వుంచుకున్నాడట.

వుంచుకున్న కొద్ది నెలలకే ఆమెతో అడపిల్ల పుట్టిందట. వీడు జైలుకేళ్ళగానే ఊళ్ళో ఆమె బ్రతుకు దుర్భరమై ఆ నెలల పిల్లతో ఎటో వెళ్ళిపోయిందట. ఇప్పుడా పిల్ల తేమంగా ఉండివుంటే ఇరవై యేళ్ళ యువతి అవుతుంది.”

“అంటే, ఆ తల్లికూతుళ్ళిద్దరూ యెక్కడో అజ్ఞాతంగా వుండి, గజేంద్రన్ విడుదలయ్యే రోజుకోసం కాచుకున్నారనీ, వాడు విడుదలయ్యాక దొంగలించిన బంగారం ద్వారా లక్షాధికార్థం కావచ్చని కలలుగని వుంటారనీ, హోటల్లో గజేంద్రన్న కలుసుకున్న యువతి వాడి కూతురే అయింటుందనీ మీ అనుమానమా?”

ఇన్ స్పెక్టర్ తలూపి, “ఔను. నా అనుమానం నిజం

కావచ్చు. కాకనూ పోవచ్చు. అంతేకాదు, వాడిక కొది నెలలో జైలునించి విడుదల కాబోతున్నాడనగా, వాడి పేర ఎక్కడినించో కొన్ని ఉత్తరాలు కూడా వచ్చాయిట. ఇరవై యేళ్ళక్రితం బంగారం ధర తులం వందా, గెండువందలోపే వుండేది. ఇప్పుడు వేలలో వుంది. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వాసక్తికి ఇది కూడా ఓ ముఖ్య కారణం!” అన్నాడు.

“మీ పోలీసువారి నిర్లక్ష్యంవల్లే వాడు ఎతుకు పె ఎతువేసి తప్పించుకోగలిగాడు. ఇంత పెద్ద దేశంలో ఇప్పుడు వాడి ఆమాకీ ఎక్కడని పసిగడతారు?”

“పసిగట్టా!”

“నిజమా! ఎక్కడ?” అసక్తి ధ్వనించింది ఆర్జున్ కంఠంలో.

“రెండురోజుల క్రితం కణ్ణూర్ లోని ఓ ట్రీ కొట్టో యజమాని భార్య వూడుస్తుండగా ఓ మూల కుర్చీ వెనక బాగా పాతబడ్డ ఓ పర్సు దొరికిందట. అందులో కేవలం నాలుగు రూపాయలూ, కొంత చిల్లరా, ఇరవై యేళ్ళనాటి కొన్ని కాగితం ముక్కలూ, ఓ ఉత్తరం వున్నాయట.

డబ్బులెక్కువలేవు గనక, కొట్టూ యజమాని తన నిజాయితీని చాటుకోడానికి, ఆ పర్సును తీసికెళ్ళి ఊరి పోలీస్ స్టేషన్ లో ఇచ్చాడట. స్థానిక ఇన్ స్పెక్టర్ అందులోని కాగితాలు చూసి, వెంటనే దాన్ని మాకు పంపాడు.

ఆది గజేంద్రన్ పర్సు అవునో, కాదో తెలుసుకుందా మని, విశాఖపట్నం జైలువాళ్ళని వాకబ్ చేశాం! ఇరవై ఏళ్ళక్రితం వాడు శిక్షపడి జైలుకు వచ్చినప్పుడు వాడి

స్వంత బట్టలూ, సామాన్యోబాటు ఆ పర్సు కూడా వుందిట.

విడుదలైన రోజు అవి తిరిగి వాడికి ఇచ్చివేయ్యబడాయట. ఇంకేం కావాలి? ఆ పర్సు కణ్ణనూర్లో దొరికింది గనక, వాడు ఆక్కడే ఎక్కడో రహస్యంగా దాక్కున్నాడని రూఢి కావటంలేదు?”

“లేదు. ఏ జేబు దొంగో, ఎక్కడో వాడి పర్సు కొట్టేసి, ఏదో పనిమీద కణ్ణనూర్ వెళ్ళి, ఆ టీ కొట్టో పర్సు పోగొట్టుకున్నాడేమో!” అన్నాడు అర్జున్ ఇన్ స్పెక్టర్ని ఉడికించాలని.

“శకునాలు పలకడంలో నువ్వు అఖండుడివి. నీలా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే, మా డిపార్టుమెంట్ పని తెల్లారి నట్టే. నా అసిస్టెంట్ సార్జంట్ విశ్వాన్ని నిన్ననే కణ్ణనూర్ పంపాను. ఆక్కడి పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ తో మాట్లాడి, వివరాలు సేకరించమనీ, అతని వెనకే నేను వస్తున్నాననీ” అన్నాడు యుగంధరగెడ్డి మొహం చిటికూ.

“మిర్రాప్లడో నే నాకేం? నేను మాత్రం రేపు ఆ అందమైన రేడి డాక్టర్ తో కణ్ణనూర్ చెలుదేరబోతున్నాను” అన్నాడు అర్జున్ నవ్వుతూ.

4

“అదుగో, అదే కణ్ణనూర్!” అంది డాక్టర్ నిర్మల దూరాన బొమ్మరిళ్ళలా కనిపిస్తున్న పట్టణంవైపు చూపుతూ.

“అంటే, మన ప్రయాణం మరో మూడు మైళ్ళు మిగిలిందన్నమాట” అన్నాడు అర్జున్ రిక్కువారీ చూసుకుంటూ.

అంతలో ఎదురుగా రోడ్డు పక్కన ఓ ఫియట్ కారు, దానిముందు బాయ్ నెట్ ఎత్తి వంగి ఇంజన్ లో ఏదో లోపాన్ని చూస్తున్న యువకుడూ కనిపించాడు వాళ్ళకి. వారి కారు శబ్దం విని అతను చటుక్కున తలెత్తి రోడ్డు పైపు చూసి, సహాయంకోసం చేతులూపసాగాడు.

ఆరున్ అతని పక్కన కారాపి, “ఏం జరిగింది?” అంటూ అప్పుడు చూశాడు పరీక్షగా.

నీలిరంగు జీన్స్ కార్డురాయ్ పాంటులో, చాకెట్ రంగు డిస్కోషర్టు టక్ చేసిన అతను యువకుడు కాదు. పరువంలో వున్న పాతికేళ్ళ యువతి! అవసరానికిమించి వంపులు తిరిగి, షర్టులోంచి తన్నుకు వచ్చిన ఆమె ఎత్తు పలాలు చూశాక నే యువతి అని పోల్చుకోగలిగాడు గానీ, లేకుంటే మగాడనే మోసపోయేవాడు.

భుజాలవరకూ కత్తిరించుకున్న బాబుషేర్, ఊలేరు ముక్కు, వికాలమైన కళ్ళు, మొత్తానికి ఒక్క మాపులో నూదంటు గాయలా సులువుగా ఆకట్టుకునే మొహం!

“ఇంజన్ బ్రబుల్ యిస్తోందండీ! కాస్త హెల్ప్ చేస్తారా? అంది బ్రతిమాలుతున్నట్టు.

ఆరున్ కారు దిగి, ఆమె కారు ఇంజన్ లోకి తొంగి చూశాడు. రెండు నిమిషాల్లో అతనికి డిఫెక్టు తెలిసి పోయింది. టూల్ బాక్స్ లోంచి స్పేషర్లు, కటింగ్ ప్లేయరు తీసి, సరిచేసి, ఇప్పుడు స్టార్ట్ చెయ్యండి” అన్నాడు.

ఆమె స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుని, ఇగ్నీషియన్ కీ తిప్ప గానీ కారు స్టార్ట్ అయింది. ఆమె కృతజ్ఞతల్ని తలతో స్వీకరించి, కార్లోకూర్చుని ముందుకు పోనిచ్చాడు ఆరున్. రెండు మైళ్ళు వెళ్ళాక రోడ్డు మలుపు తిప్పుతూ నెడ్

మిశ్రంలో వెనక్కి చూశాడు. ఆ యువతి మళ్ళీ తన కారు రోడ్డుపక్క ఆపి, బోయ్ నెట్ ఎత్తి ఇంజన్ లోకి తొంగి చూస్తోంది!

మళ్ళీ ఏమైందబ్బా? అనుకుంటూ ఆగకుండా ముందుకు పోనిచ్చాడు. అర్జున్. కానేపట్లోనే ఊరి పారిమేరలు వచ్చేశాయి. “ఎటు వెళ్ళాలి?” అడిగాడు నిర్మలని.

“అటు తిప్పండి!”

కారు ఎడంవైపు తిప్పాడు అర్జున్. రోడ్డుమీద వచ్చే పోయే జనం తమని గుడ్లప్పగించి, సందేహంగా, కుతూహలంగా చూడటం వింతగా తోచిందతనికి. ఊరికి మైలు దూరాన సముద్రం, సముద్రాన్ని ఆనుకుని దూరం దూరం వరకూ వ్యాపించి వున్న రాతికొండలూ కంటికింపుగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఊరుచుట్టి సరస్వతీదేవి ఇల్లు చేరడానికి అరగంట పట్టింది. చుట్టూ విశాలమైన ప్రహరీ గోడమధ్య కట్టి వున్న ఆ ఇల్లు పాతకాలపు చిన్ననాటి రాజ ప్రాసాదంలా కనిపిస్తోంది.

“ఇటువంటి పాత భవనాల్లో రహస్య భూగృహాలు కూడా వుంటాయి” అన్నాడు అర్జున్ గేటుగుండా కారు లోపలికి పోనిస్తూ.

“నిజమే. కానీ, ఈ భవనంలో అటువంటివి వున్నాయో లేవో నేను గమనించలేదు” అంది నిర్మల.

తన ఊహ నిజమే అయితే, గజేంద్రన్ కు ఆ భూగృహాల సంగతి తప్పక తెలిసి వుంటుంది. ఆ బంగారాన్ని వాడు వాటిలోనే ఎక్కడో దాచేసి వుంటాడు. అందుకే జైల్లోంచి విడుదలయ్యాక, తన వెన్నంటి వున్న పోలీ

సులకు చక్కాకొట్టి, తిన్నగా ఇక్కడికి చేరాడు. అనుకుంటూ పోరి కోలో కారాపి దిగాడు ఆరున్. ఇంటి సింహద్వారానికి పెద్దనెజ్జ తాళం వేళాడుతోంది.

“తాళం చెవి మీ దగ్గరుందా?” అడిగాడు నిర్మలని.

“లేదు. లాయర్ జయరాంకిచ్చాను. నేవచ్చేవరకూ ఇక్కడే వుండి ఎదురుచూస్తానన్నాడు. బహుశా, ఇంకా రాలేదేమో!” అంది ఆమె కారు దిగుతూ.

“రండి. ఆలోగా ఒక సారి ఇంటిచుట్టూ తిరిగివద్దాం!” అన్నాడు ఆరున్.

వెనకవైపు తోట చాలా బాగుంది. పదండి” అంటూ అటు దారితీసింది నిర్మల.

ఇద్దరూ ఇంటి వెనక్కి వెళ్ళారు. రంగు రంగుల పూలు చెట్లతో, రకరకాల ఫలవృక్షాలతో పచ్చగా, నిండుగా వుండి తోట.

ఓ పక్క ఆధునాతన రీతిలో కట్టిన చిన్న డాబా ఇంటిని చూపుతూ, “అది ‘గెస్టు హౌస్’, ముఖ్యమైన అతిథులెవరైతే నా వస్తే అందులో వారికి విడిది యేర్పాటు చేసేవారుట” అంది నిర్మల.

“తలుపు బార్లా తెరిచివుండేమిటి?” అంటూ చెవులు రిక్కించి, “విన్నారా? లోపలినించి సన్నగా ట్రాన్సిస్టర్ శబ్దం కూడా వస్తోంది” అన్నాడు ఆరున్.

“ఎవరోచ్చారబ్బా? కొంప దీసి సరస్వతీదేవిగారి బంధులెవరైతే నా ఊడిపడలేదు కదా?” అంది నిర్మల అనుమానంగా.

“రండి. చూద్దాం!” అంటూ అటు దారితీశాడు.

ఇద్దరూ గెస్టు హౌస్ ని సమీపించి, తెరిచి వున్న గిల్ తలుపుగుండా లోన అడుగుపెట్టారు.

“ఎవరండీ లోపల?” అడిగాడు అరున్.

జవాబులేదు. ట్రాన్సిస్టర్ లోంచి ^జసంగీతం మాత్రం సన్నగా వినిపిస్తూనే వుంది.

ఇద్దరూ ఒకరి మొహాలాకరు చూసుకుని, ముందు గదిలోకి ప్రవేశించి, కాళ్ళకు బ్రేకులు పడ్డట్టు అగి పోయారు. కారణం, గోడ వారగా అనించి వున్న టేబుల్ ముందు కుర్చీలో అటు తిరిగి కూర్చున్నాడో క్యక్కి!

ఇక్కడే కూర్చుని పిల్చినా పలకడేం? చెవుడా? అనుకుంటూ, “ఏమండీ!” అంది నిర్మల.

ఐనా అతను ఒదుటవ్వకపోడంతో, టేబిల్ని సమీపించి, ఇల్ల దిరిపోయేలా గావుళేక పెట్టింది నిర్మల!

ఒక్క వుడుటున ఆమెని సమీపించి నిర్ఘాంతపోయాడు అరున్!

^జనల్లని నూటులో వున్న అతని ఛాతీమీద ఎర్రని రంధ్రం కనిపిస్తోంది. అది పిస్తోలు గుండుచేసిన రంధ్రం! కళ్ళు రెండూ మూతలు పడున్నాయి. గుండు గుండెలో దిగగానే కూర్చున్నవాడు కూర్చున్నట్టే కొయ్యబారి పోయాడు కుర్చీలో!

“ఇతను తెలుసా మీకు?” అడిగాడు నిర్మలని.

“తెలుసు!” ఆమె కంఠం వణుకుతోంది.

“ఎవరు?”

“లాయర్ జయరాం!”

“మే.... గా.... డ్! ఎవరు చంపి వుంటారు? ఎందుకు చంపివుంటారితన్ని?” అంటూ శవం చెయ్యిపట్టుకుని చూసి, “ఇంకా పూర్తిగా చల్లబడలేదు. హత్య జరిగి అట్టేసేపు కానట్టుంది. మనం వచ్చేలోపలే హంతకుడు

ఇక్కణ్ణించి జారుకున్నాడు” అంటూ చుట్టూ కలయ
జూశాడు అరున్.

హంతకుడి^జ అచాకీ తెలిపే ఎటువంటి ఆధారమూ
లేదక్కడ. టేబిల్ మీద తెరిచి వున్న ఓ ఫైలూ, దాని
మీద దొర్లొవున్న బాల్ పెన్, ట్రాన్సిస్టర్ తప్ప! అది
సరస్వతీదేవి ఆ నీపాకులకు సంబంధించిన ఫైలు!

“సానిక పోలీసులకు వెంటనే హత్య విషయం
తెల్పాలి. పదండి” అంటూ నిర్మలని బైటికి తీసికెళ్ళి,
గర్బ హాస్ గ్రీల్ తలుపు మూశాడు అరున్.

ఇద్దరూ తిరిగి కార్లో కూర్చుని ఊరివైపు బైలుదేరారు.
ధార్లో కాలినడకన ఓ వ్యక్తి ఎదురైతే అపి, పోలీస్
స్టేషన్ కుటువెళ్ళాలని అడిగాడు అరున్.

అతను ఎగాదిగా చూసి, “యేం నేను దొంగనను
కున్నావా? పోలీస్ స్టేషన్ గురించి అడగడానికి?”
అన్నాడు తీక్షణంగా.

నివ్వరబోయాడు అరున్. “అది కాదండీ, నేనీ
ఊరికి కొత్తవాణ్ణి. పోలీస్ స్టేషన్ ఎక్కడుందో తెలీను.
అందుకే అడిగాను.”

“పోలీసులతో యేం పని?”

“ఒక వ్యక్తి హత్య చెయ్యబడ్డాడు. ఆ విషయం
చెప్పడానికి.”

“ఆ హత్య నువ్వే చెయ్యలేదుకదా?” ఆ వ్యక్తి తల
బిరుసుతనానికి చాలా చిరాకుపెసింది అరున్ కు.

ఐనా, తమాయించుకుని హత్య నేనే చేసివుంటే
పోలీసులకు చెప్పడానికెందుకు బైలుదేరతాను?”
అన్నాడు.

దాంతో అతను పోలీస్ స్టేషన్ ఎటు వెళ్ళా

చెప్పి, ముందుకు సాగాడు. పదినిమిషాల్లో అక్కడికి చేరుకున్నాడు అరున్. ఇన్ స్పెక్టర్ కు తన గురించి చెప్పకుండా హత్య వివరాలు తెల్పి, వారి జీపువెనకే తిరిగి సరస్వతీదేవి ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

ప్రాథమిక దర్యాప్తు పూర్తయ్యాక సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ అనవసరంగా చుట్టుపక్కల జనాన్ని పోగుచేసి, ప్రశ్నల వర్షం కురిపించసాగాడు. అజగ మొండి జనం ఆతనితో యే విధంగానూ సహకరించడానికి వ్యపడటంలేదని వెంటనే గ్రహించాడు అరున్. అందరి నోటా ఒకటే జవాబు.

“తమకేమీ తెలీదు. ఊళ్ళో తాము కొత్త వాళ్ళవ్వరిసీ చూశ్చేదు!”

5

సాయంత్రం విదుగంటలు పట్టింది పోలీసులక్కణ్ణించి కదలటానికి. తమతోబాటు శవాన్ని కూడా తీసికెళ్ళారు పోస్టుమార్ట్ నిమిత్తం! వారలా వెళ్ళగానే గెస్టు హౌస్ కు తాళంపేసేశాడు అరున్. ఇంటి తాళంచెవులు జయరాం కోటుజేబులో దొరికాయి. ఊహించని ఆ సంఘటనతో బాగా నీరసించినట్టు కనిపించసాగింది డాక్టర్ నిర్మల.

“మీకు భయంపేస్తే ఈ రాత్రి హోటల్లో రెండు గదులు తీసుకుని గడుపుదాం! యేమంటారు?” అడిగాడు అరున్.

“నో! నో! నేనిక్కడే వుంటాను. ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ నేను బెదిరిపోయినట్టు ఊరివాళ్ళకు తెలియడం నాకివ్వం లేదు.”

“మిమ్మల్ని భయపెట్టడానికే లాయర్ జయరాంను హత్య చేశారంటారా?”

“అంతకిమించి వేరే కారణం యేముంటుంది?”

“నిజంగానే మీరు భయపడటంలేదా?”

“భయపడుతున్నాను. ఐతే, ఆ భయాన్ని వ్యక్తం చెయ్యదలచుకోలేదు. అందుకే మీరూ ఇక్కడే వుండండి, వేరే గదిలో!”

“ఆర్.ఆర్.ట్. చీకటి పడబోతోంది. ఊళ్ళోకెళ్ళి యేమైనా తినొద్దామంటారా?”

“నాకు ఆకలిలేదు. మీ కంపెనీకోసం వస్తాను పదండి” అంది నిర్మల గేనూ.

ఇద్దరూ కారెక్కి ఊళ్ళోకెళ్ళారు. ఊళ్ళో సీ-ఫీస్ అనే ఓకే ఒక్క పెద్ద హోటల్ వుంది. పగలంతా తిండితిప్పలేక అలిసి వుండటంవల్ల సుష్టుగా భోంచేకాదు ఆరున్. అతని బలవంతంమీద మొక్కుబడిగా మజ్జిగతో నాలుగు మెరుకులు గతికింది నిర్మల.

భోజనాలయ్యాక ఇద్దరూ ఇల్లు చేరేసరికి రాత్రి ఎనిమిది దాటింది.

“నిద్రముంచుకొస్తోంది. వెళ్ళి పడుకుంటాను” అంది నిర్మల.

“ఆర్.ఆర్.ట్! రాత్రి ఎలాంటి చప్పుళ్ళు వినిపించినా సరే, తలుపు తెరవకండి” అన్నాడు ఆరున్.

“ఓకే. గుడ్ నైట్” అంటూ తన గదిలోకెళ్ళి తలుపు మూసుకుంది నిర్మల. తనూ ఆ గది కెదురుగా వున్న గదిలోకెళ్ళి తలుపు మూసుకున్నాడు ఆరున్. ఐతే, ఆమెలా తాను నిద్రపోదల్చుకోలేదు. నూట్ కేస్ లోంచి ఓ నవల తీసి చదువుతూ కూర్చున్నాడు.

బైట హాలు గోడకు వేళాదురున్న గడియారం సరిగ్గా పదిగంటలు కొట్టగానే పుస్తకం మూసి లేచి నిలుచి

న్నాడు. నూట్ కేస్ లోంచి పిస్తోలు తీసి జేబులో వేసుకుని, టార్చి అందుకుని తలుపువైపు నడిచాడు. నెమ్మదిగా గడియతీసి తలుపు తెరిచాడు. కిర్రుమంటూ తెరుచుకుంది.

ఇంట్లో నూదిపడితే వినిపించే శబ్దం! అర నిమిషం అక్కడే నిల్చుని, నెమ్మదిగా హాల్లో అడుగుపెట్టాడు. రాత్రికి రాత్రి ఇల్లంతా వెతికి, గోడలో రహస్య అరటా, భూగృహాలూ ఏదీ నా వున్నాయేమో తెలుసుకోవాలి. ఇంట్లో ఒక్కోచోట గోడలు చాలామందంగా వున్నాయి. వాటిలో రహస్య అరటుండే అవకాశం లేకపోలేదు.

నాలుగంటల ప్రయాసానంతరం అతని ప్రయత్నం ఫలించింది. గోడలో నాలుగుచోట్ల వెడల్పాటి అరటా, మూడు భూగృహాలూ కనుక్కోగలిగాడు. ఐతే, అతనా శించినట్టు వాటిలో బంగారం గానీ, పూచిక పుల్లగానీ ఏమీలేవు, అన్నీ దుమ్ముఘూళితో ఖాళీగా వున్నాయి.

నిరుత్సాహ పడకుండా, నెమ్మదిగా తోటలోకి వెళ్ళి, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ గెస్టు హౌస్ వైపు నడిచాడు. చుట్టూ చిమ్మచీకటి. ఆకాశాన మబ్బులు కమ్మివుండటం వలన తారల వెలుతురు కూడా కరువయింది పరిసరాల్లో. నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ కీచురాళ్ళు ఏకబిగిన రోద పెడుతున్నాయి.

గెస్టు హౌస్ పదిగజాల దూరం వుందనగా చటుక్కున అగి, చెవులు రిక్కించాడు అరున్. తాను పొరబడలేదు. యెదురుగా పొదలమాటున ఏదో సరసర చప్పుడైంది. ఏమిటా చప్పుడు? ఊపిరి బిగబట్టి అక్కడే నిల్చున్నాడు.

రెండు నిమిషాల తరవాత మళ్ళీ అదే చప్పుడు విని పించిందక్కడ. చటుక్కున టార్చి అటు తిప్పి వెలిగించాడు. అంతే! లావుపాటి ఓ రాయి రాకెట్లా దూసుకువచ్చి టార్చికి తగిలింది. ఆ దెబ్బకు టార్చికిందపడి పగిలిపోయింది. మరుక్షణం చీకట్లో ఎవ్వరో పరిగెత్తుతున్న చప్పుడు!

చటుక్కున వంగి చేత్తో తడుముతూ టార్చి అంగుకున్నాడు అరున్. అప్పటికే అడుగుల శబ్దం పరిసరాల నించి మాయమైపోయింది. టార్చి వెలిగించి చుట్టూవేసి చూశాడు. మనిషి ఛాయలేదు. పెదవి విరుస్తూ వెనుదిరిగాడు.

ఈ సంఘటనతో ఒక విషయం స్పష్టమైపోయింది. తనలాగే ఎవ్వరో ఆ ఇంటినీ, గెస్టు హౌస్ నూ గాలించడానికి వచ్చాడు. ఎవరు? గజేంద్రా?

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ తన గదిలోకెళ్ళి, పక్కమీద వాలాడు అరున్. అప్పటికే బాగా అలసి వుండటంవల్ల వెంటనే నిద్రపట్టేసింది.

6

ఉదయం ఇద్దరూ లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, తయారౌతుండగా, తలుపు తట్టిన చప్పుడు వినిపించింది. అరున్ వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

పోలీస్ కాన్ స్టేబుల్!

“ఏమిటి?” అడిగాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారు మిమ్మల్నొసారి పోలీస్ స్టేషన్ కి రమ్మంటున్నారు.”

“ఎందుకు?”

“వచ్చి ఆయన్నే అడగండి.”

నిర్మలను అక్కడే వుండమని చెప్పి, కాన్ స్టేబుల్ని
కారెక్కించుకుని, బైలుదేరాడు ఆరున్. పోలీస్ స్టేషన్
ముందు చిన్నసైజు జాతరలా పొగవున్నారు జనం!
కారు దిగుతున్న ఆరున్ని చూడగానే వారి కళ్ళల్లో
తీవ్రమైన ద్వేషభావన కనిపించింది. అవేమీ పట్టించు
కోకుండా బూట్సు టకటకలాడిస్తూ లోనికి నడిచాడు
ఆరున్.

లోపల ఓ వ్యక్తిని ప్రశ్నిస్తున్న ఇన్ స్పెక్టర్ ఆతన్ని
చూడగానే ఆగి, ఆ వ్యక్తివైపు చూసి, “నువ్వు కాసేపు
బైట వుండు. చెప్పకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దు”
అన్నాడు.

ఆతను తలూపి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎస్.ఐ. ఆరున్ వైపు తిరిగి, “రాత్రి ఎక్కడున్నారు
మీరు?” అడిగాడు.

“సరస్వతీదేవిగారి ఇంట్లోనే!”

“ఆర రాత్రి ఇటు వదిలి ఎక్కడికైనా వెళ్ళారా?”
ఎస్.ఐ. ప్రశ్నతో ఆరున్ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి.
తాను రాత్రి ఇంట్లోంచి బైటికళ్ళిస్తూ ఇతనికలా తెలి
సింది? కొంపదీసి రాత్రి తనకు తారసపడింది ఇతనేనా?
ఆతనే అయితే టార్పిమీద రాయి విసిరి ఎందుకు పారి
పోయాడు?

అనుకుంటూ “వెళ్ళాను. క్రొత్త ప్రదేశంకదా? నిద్ర
పట్టక ఇంటి వెనక తోటలోకి వెళ్ళాను” అన్నాడు.

“ఊళ్ళోకి రాలేదా?”

“వచ్చాను. ఐతే, ఆర రాత్రికాదు. ఎనిమిదిగంట
లప్పుడు హోటల్లో భోజనం చెయ్యడానికి వచ్చాం!
ఇంతకీ, ఇవన్నీ ఎందుకడుగుతున్నారు? ఏం జరిగింది?”

అడిగాడు అరున్ వుండటలేక.

ఎస్.వి. కుర్చీలోంచి లేచి, “ఇలా రండి” అంటూ పక్కనే వున్న మరో గదివైపు దాటిపోయాడు.

అతన్ని అనుసరిస్తూ ఆ గదిలో అడుగుపెట్టి, ఆశ్చర్యపోయాడు అరున్. గది మధ్య మంచంమీద ఓ వ్యక్తి పడున్నాడు. తల చుట్టూ బాందెడ్ కట్టివుంది. ముక్కు మీదా గడ్డంకిందా పాసరు అతికించి వున్నాయి.

అరనిమిషంలో అతన్ని పోల్చుకుని నివ్వెరపోయాడు అరున్. అత నెవ్వరో కాదు. మద్రాసు క్రయింబ్రాంచి ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డి అసిస్టెంట్ సార్జంట్ విశ్వం!

“విశ్వం! నువ్వా? ఏం జరిగింది? యేమిటి చెబ్బలు?”

“మారిక్కడికెలా వచ్చారు సార్?” అడిగాడు విశ్వం నీరసంగా.

ఈసారి ఆశ్చర్యపోవడం ఎస్. వి. వంతుంది. “ఈయనతో ముందే పరిచయం వుందా నీకు?” అడిగాడు సార్జంటుని.

“మన డిపార్టుమెంట్ వారికి ఆయనతో పరిచయం లేకపోవడమేమిటి సార్? డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్ గారి అసిస్టెంట్ అరున్ గారు ఆయనే!”

“ఐ.నీ! గ్లాడ్ టు మీట్ యూ అరున్, మీ గురించి విన్నానేగానీ, వ్యక్తిగతంగా కలుసుకునే అవకాశం కలగలేదు” అంటూ చెయ్యి చాపాడు ఎస్.వి.

అరున్ అతనితో కరచాలనంచేసి, “సార్జంట్ కేమింది? యాక్సిడెంట్?” అడిగాడు.

“అతను మద్రాసునుంచి గజేంద్రన్ అనే మాజీ నేర సుడు గురించి వాకబ్ చెయ్యడానికి వచ్చాడిక్కడికి....

నిన్న సరస్వతీదేవిగారి ఇంటి వెనక గట్టు నానాల్
లాయర్ జయరాం హత్యచెయ్యబడ్డాడుకదా, X జేంద్రన్
ఆ చుట్టుపక్కలెక్కడైనా కనిపిస్తాడేమో చూద్దామని
రాత్రి రెండు గంటల ప్రాంతంలో ఆ ఇంటిపైపు బైలు
దేరాడట.

ఇల్లింకా ఫర్లాంగు మారం వుందనగా, చీకట్లో ఇంటి
పైపునించి ఎవ్వరో పరిగెత్తుకువస్తూ కనిపించారట. టార్పి
వెలిగించి అతన్ని చూడబోయేంతలో ఆ వ్యక్తి మెరు
పులా వంగి, నేలమీంచి రాయందుకుని ఇతనిపైపు విసి
రాడట. రాయి తగిలి టార్పి కిందపడగానే అతను చిఱు
తలా ఇతనిమీదికి లంఘించి, మొహంమీద పిడిగుద్దుల
వరం కురిపించి పారిపోయాడట....”

“X జేంద్రన్ ఇక్కడికి వచ్చినట్టు నేనూ విన్నాను.
ఇంతవరకూ అతని జాడ తెలియలేదా మీకు?” అడిగాడు
ఆరుక్.

“తెలియలేదు. అతనిక్కడే వున్నాడని మాత్రం
రూఢిగా చెప్పగలను. కారణం, కొద్దిరోజులక్రితం ఓ టీ
కొట్లో అతని పర్సు దొరికింది మాకు. ఐతే, ఇంతవరకూ
అతను మా కంటికి కనిపించక పోదానికి చాలా కారణా
లున్నాయి.

ఊరి వెలపల సముద్రాన్ని ఆనుకుని దూర దూరం
వరకూ వ్యాపించివున్న రాతి కొండల్ని మీరు చూసే
వుంటారు. ఆ కొండల్లో ప్రాచీనకాలం నాటి చిత్ర
విచిత్రమైన గుహలు చాలా వున్నాయి. అందులో మనిషి
నాక్కుంటే కనుక్కోడం చాలా కష్టం!

పోతే, ఇరవై యేళ్ళ క్రితం దొంగిలించబడ్డ ఆ
ప్రభుత్వ బంగారంమీద ఈ ఊరి ప్రజల్లో చాలామంది

కన్నుంది. గజేంద్రన్ యే ఇంట్లోనైనా రహస్యంగా దాక్కుని, వారికి బంగారంలో కొంత భాగం ఇస్తానని ఆశ పెట్టివుంటే, పాడి గురించి వాళ్ళు చచ్చినా బైటికి పొక్కునివ్వరు....

అన్నట్టు అసలు విషయం చెప్పడం మర్చాను. గత రాత్రి పదిగంటలకు ఊళ్ళో ఓ విచిత్ర సంఘటన జరిగింది. ఊరిమధ్య లౌన్ హాలుపైన దిక్కులు చూపే ఓ గాలికోడి వుంది. అది పూర్తిగా ఇత్తడి రేకుతో చెయ్యి బడటంవల్ల ఎవ్వరైనా గురిచూసి, దానిమీద రాయి విసిరితే తంగుమంటూ గంటలా మోగి, దూరం దూరం వరకూ వినిపిస్తుంది.

ఇరవై యేళ్ళక్రితం గజేంద్రన్ అనుచరుడు వీరప్పన్ ఇక్కడ వున్నంతకాలం రాత్రిపూట కల్లుకొట్లో తప్ప తాగి, ఇంటికిపోతూ లౌన్ హాలు ముందాగి, నేలమీంచి రాయందుకుని గురిచూసి ఆ కోడిని కొట్టేవాడట. ఆ విధంగా ప్రతిరోజూ క్రమం తప్పకుండా రాత్రిపూట ఆ కోడి గంటలా మోగేదట.

ఊళ్ళో గురి తప్పకుండా రాయి విసరడంలో వాణ్ని మించినవారు లేరట. ముప్పై గజాల దూరంలో కూర్చున్న ఎటువంటి పక్షి నైనా వాడు రాయి విసిరి చంపేవాడట. ఆ బంగారం దోపిడీ తరవాత ఎప్పుడైతే వాడిఊరిని పారిపోయాడో, అప్పటినించీ అంటే, ఇరవై యేళ్ళనించీ ఆ ఇత్తడి కోడి నిశ్శబ్దంగా వుండిట.

రాత్రి హఠాత్తుగా అది మళ్ళీ మోగడంతో వీరప్పన్ తిరిగి వచ్చాడని ఊరంతా గుసగుసలాడుకుంటున్నారు."

అలా చసలతో ఆరున్ బుర్ర గిరగిర తిరగసాగింది. రాత్రి లౌన్ హాలుమీది గాలికోడి మోగింది. గతరాత్రే

గురితప్పకుండా రాయివిసిరి తన టార్పి పడగొట్టబడింది. ఊరి ప్రజల ఊహ నిజమేనా? వీరప్పన్ తిరిగివచ్చాడా? తననించి తప్పించుకుని పారిపోతున్న అతనికి దాట్లో సార్జంట్ విశ్వం ఎగురైవుంటాడు. అతని టార్పి కూడా రాయి విసిరి పడగొట్టి, చీకట్లో చిరకాలాది పారిపోయింటాడు.

అనుకుంటూ విశ్వంవైపు తిరిగి, “ఆ సంఘటన గురించి హెడ్ క్వార్టర్స్ కు తెలియచేశావా?” అడిగాడు.

“ఔను. రాత్రే వెల్లెస్ మేనేజ్ ఇచ్చాం!” అన్నాడు ఎస్.వి.

“సరే, గాయాలు మానేవరకూ గెస్టు రీసుకో, ఎక్కడికీ వెళ్ళక! మళ్ళీ కలుసుకుంటాను” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ వద్ద సెలవుతీసుకుని బైటికి నడిచాడు ఆరున్.

7

ఉదయం పదిగంటల ప్రాంతంలో ప్రకాంతంగావున్న ‘సీ-ఫీస్’ హోటల్ ప్రాంగణం తళతళ మెరిసే విదేశీ గ్రాబ్బిన్ కారు వచ్చి ఆగడంతో కళకళలాడసాగింది. అంతవరకూ తమతమ గొడవల్లో మునిగి తేలుతున్న జనం ఒక్కసారి కారువైపు తిరిగి, అందులోంచి దిగుతున్న ఇద్దరు ఫుల్ నూట్ వ్యక్తుల్ని గుడ్లప్పగించి చూడ సాగారు.

అందులో ఒకడు తలమీద ఫెర్ట్ హాట్, కళ్ళకి కూలింగ్ గ్లాస్స్ పెట్టుకున్నాడు. నోట్లో పాడవాటి కింగ్ నెజు సిగరెట్ వెలుగుతోంది. రెండో వ్యక్తి ఫ్రెంచి కట్ మీసాలు, పిల్లి గెడ్డంతో విదేశీయుడిలా కనిపిస్తున్నాడు.

ఇద్దరూ ఒకసారి చుట్టూ పరికించి, బూట్లు టకటక

లాడిస్తూ హోటల్లో ప్రవేశించారు. మరుక్షణం అంత
వరకూ లోపల మారుమోగుతున్న రణగొణ ధ్వని స్వీచ్
ఆఫ్ చేసినట్టు అగిపోయింది. అందరి కళ్ళూ ఆ ఇద్దరు
ఆగంతకులమీదే అతుకు వేసినట్టు నిలిచిపోయాయి.

ఒకటా అందరి మత్తిష్కెక్కిపోతూ ఒకే ఒక్క
అలోచన తగుక్కుమనుంటుంది. యెవరో కొత్త స్ట్రగ్లర్లు
వచ్చారు! అంటే, రెండు బంగారు పిచుకలు ఎగిరివచ్చి
ఉళ్ళో వాలాయన్నమాట!! దాని అర్థం ఊళ్ళోని
కొందరి వేళ్ళు కత్తిలేని నేతిలో పడ్డాయన్నమాట!

వాళ్ళిద్దరూ ఇవేమీ పట్టించుకోకుండా తిన్నగా
బార్ కాంటర్ వైపు నడిచారు. కాంటర్లో శంభులింగం
కూర్చున్నాడు. నలభైయేళ్ళ వయసులో నల్లగా బాదుగా
వుండే శంభులింగమే ఆ హోటల్ యజమాని! స్ట్రగ్లర్
చంచా!

“టూ పెగ్స్ విస్కీ” అన్నాడు కళ్ళిద్దరూ పెట్టు
కున్న వ్యక్తి నోట్లోంచి సిగరేట్ తీసి దులుపుతూ.

శంభులింగం వెంటనే పీటర్ స్కాచ్ బాటిల్
అందకుని, రెండు పెగ్గులు తయారుచేసి, మహాసారి
వాళ్ళకందిస్తూ “నేనే శంభులింగాన్ని!” చెప్పండి?”
అన్నాడు.

“బాంబేనించి వస్తున్నాం మేము. ఎగ్జాంప్లీ చెప్పాడు
ఇక్కడ నిన్ను కలుసుకుంటే, మేము కోరుకున్న పనులు
చకచకా జరిగిపోతాయని” అన్నాడతను కన్నుగీటి.

ఎగ్జాంప్లీ పేరు వినగానే శంభులింగం కళ్ళు తళతళ
మెరిశాయి. కారణం, బాంబేలో పేరుమోసిన స్ట్రగ్లర్
అతను. ప్రతియేటా సుమారు కోటిరూపాయలు ఖరీదుచేసే
అతని స్మగ్లింగ్ సరుకులు అక్కడికి చేరుతుంటాయి.

“ఎగ్జోలే సాల్ క నామిద అంత విశ్వాసం వున్నం దుకు చాలా సంతోషం! చెప్పండి. నా కాయశక్తులా సహాయపడతాను మీకు” అన్నాడు పరవశంతో.

“ఓ పెద్దపెజ్ నానా, నమ్మకమైన నలుగురు మను ఘటా కావాలి నాకు.

“సరుకు రాబోతోందా?”

“ఊ!”

“ఎంత?”

“ఇప్పుడే చెప్పలేను. ఏవారు ట్రిప్పలై నా పట్టకచ్చు.”

“మొదటిసారి ఈ పాయింటుమిద సరుకు తెప్పి స్తున్నారా?”

“ఔను. ఎగ్జోలే సలహా మీదే!”

“ఎక్కడ బసచేశారు?”

“ఇంకాలేదు. గదికూడా కావాలి.”

“సిద్ధంగా వుంది. మీ షేర్లు తెలుసుకోవచ్చా?”

“నన్ను శ్రీరాజ్ అంటారు. ఇతని షేర్లు బ్రిస్టల్. అంగ్లో ఇండియన్. ఇతని వ్యాపారం ఎక్కువ గోవాలో జరుగుతుంది. ఎగ్జోలే సలహామీద నాతో కలసి మొదటి సారి ఇక్కడికి సరుకు తెప్పిస్తున్నాడు.”

శంభులింగం కుర్రాణ్ణి కేకేసి, “కార్లోంచి వీరి సామాను తెచ్చి, వైన ఏడో నెంబర్ గదిలో పెట్టు” అన్నాడు హాల్లో కూర్చున్న వాళ్ళకు వినిపించేలా గట్టిగా.

ఏడో నెంబర్ అవగ నే అక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళం దరి మొహాలు వికసించాయి. ఆ గది కేవలం వి.వి.పి.లకే, అంటే అతి ముఖ్యమైన స్మగ్లర్ కే కేటాయించబడు తుందని ఊహ్య ప్రతి ఒక్కరికీ తెలుసు.

శ్రీరాజ్ జేబులోంచి పర్సులాగి, ఓ వందరూపా

యలు కాంటర్మిద గిరాటేసి, హాటల్ బాయ్ నెంట
మెట్టవైపు నడిచాడు. బ్రిస్టల్ అతన్ని అనుసరించాడు.

గదిలో ప్రవేశించాక, శ్రీరాజ్ పద్మలోంచి పది
రూపాయలనోటు తీసి, బాయ్ చేతిలో పెడుతూ,
“వుంచుకో! కిందికెళ్ళి, శంభులింగంతో నేను పిలుస్తానని
చెప్పు” అన్నాడు.

కుర్రాడి కళ్ళు జిగేల్మన్నాయి. వినయంగా వంగి
నమస్కారంపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

ఐదునిమిషాల తరవాత శంభులింగం అదరాబాదరా
వచ్చి, పిల్చారా?” అడిగాడు.

శ్రీరాజ్ తలూపి, “ఊహ్. నీతో చాలా ముఖ్య
విషయాలు మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

బ్రిస్టల్ తలుపుమూసి, సోఫాలో వారి పక్కన
చతికిలబడ్డాడు.

శ్రీరాజ్ సిగరెట్ అంటించి, “నిజానికి ఇలాంటి
చిన్న పనులకోసం స్వయంగా నేనెప్పుడూ రాను. ఈ
పనులు మాసుకోడానికి నా మనుషులు చాలామంది
వున్నారు. ఐతే, నేనిక్కడికి రావడానికి వేరే కారణం
వుంది” అన్నాడు లైటర్ జేబులో పడేస్తూ.

“ఏమిటా కారణం?” కుతూహలంగా అడిగాడు
శంభులింగం.

“బాంబాయిలో వుండగా వీరప్పన్, గజేంద్రన్ ల
కథ తెలిసింది నాకు. గజేంద్రన్ ఇరవై ఏళ్ళ శిక్ష అనుభ
వించి, విడుదలై, పోలీసుల కన్ను గప్పి, ఇక్కడికి వచ్చి
దాక్కున్నాడట. ఒక్కొక్కరి ముందు తాను రహస్యంగా
దాచిపెట్టిన ఆ ప్రభుత్వ బంగారాన్ని అమ్మదలచినట్టు
చెప్పాడట. నేనా బంగారాన్ని కొనాలనుకుంటున్నాను.

ఎవ్వరైనా సరే మధ్యవర్తిగా ఆ బంగారం కొనడంలో సహకరి నే మంచి కమిషన్ ఇస్తాను వారికి.”

“ఎంతైనా?”

“అది గజేంద్రన్ ఒప్పుకునే రేటుమీద ఆధార పడుంటుంది. ప్రస్తుతం ప్రభుత్వ రేటు పది గ్రాములకు పదిహేడువందల చిల్లర వుంది. అది కొంగ బంగారం కదా, నేను పద్నాలువందల చొప్పున కొనగలను.”

శంభులింగం కాసేపు ఆలోచించి, “మీరు చెప్పినట్టు కొద్దిరోజులుగా, ఊళ్లో గజేంద్రన్ వచ్చినట్టు చెప్పు కుంటున్నమాట నిజమే! ఇరవై ఏళ్ళ తరవాత నిన్న రాత్రి టౌన్ హాలుమీది ఇతడికోడి శబ్దం వినిపించడంతో వీరప్పన్ కూడా వచ్చేశాడని పుకారు బైలు దేరింది” అన్నాడు.

“వారికి నా అభిప్రాయం చేర్చగలవా? డబ్బు ఏ రూపంలో, యెక్కడ, ఏ దేశంలో, ఏ కరెన్సీలోనైనా సరే వెంటనే చెల్లిస్తాను.”

శంభులింగం సాలోచనగా తలూపి, “ప్రయత్నించాలి. గట్టిగా ప్రయత్నించాలి. వాళ్ళెక్కడ దాక్కున్నారో నాకూ తెలీదు.... ఇక్కడ సరస్వతీదేవి అనే ఒకావిడుండేది. ఇరవై ఏళ్ళక్రితం వాళ్ళామెవద్ద పని చేసేవారు. ఆ బంగారాన్ని వాళ్ళు ఆ ఇంట్లోనే ఎక్కడో దాచివుంటారని ఊరిప్రజల అభిప్రాయం! ఐతే, ఈమధ్య ఆ ముసలామె చస్తూ ముక్కు, ముహం తెలీని ఓ లేడి దాక్టర్ కు తన యావదా సి రాసిపోయింది. నిర్మల అనే ఆ లేడి దాక్టర్ ప్రస్తుతం ఆ ఇంట్లోనే ఉంటోంది” అన్నాడు.

“దీన్నిబట్టి మీరంతా ఒకటి పిరికిచవటలని స్పష్టమవుతోంది.”

“ఎందుకూ?”

“ఓ. అనామకురాలిని ఊరినించి తరిమెయ్యడం మీకు చేతకాలేదా?”

“సరస్వతీదేవి వారసులు చాలా ప్రయత్నించారు. అందులో ముఖ్యుడు హనుమంతరావు. అతనామెకు ఆకాశ రామన్న ఉత్తరాలు కూడా రాసి బెదిరించడానికి ప్రయత్నించాడని విన్నాను. ఐనా ఆమె భయపడకుండా వచ్చి ఇక్కడ తిప్పవేసింది....అందుకు ప్రతిగా ఆ ఇంట్లో ఓ హత్య కూడా జరిగింది.”

“ఎవరి హత్య?”

“లాయర్ జయరాం! అతనే సరస్వతీదేవి ఆస్తి పాసులు చూసేవాడు.”

“సరే, నువ్వు మాత్రం నా విషయంలో ప్రయత్నాలు కొనసాగించు. ప్రయత్నం ఫలితే నీకు పెద్ద మొత్తంలో కమిషన్ ముట్టజెబుతాను.”

“అలాగే ప్రయత్నిస్తాను” అంటూ లేచాడు శంభులింగం.

శ్రీరాజ్ కూడా లేచి, “నువ్విక్కడే విశ్రాంతి తీసుకో. నేనలా ఊళ్ళోకళ్ళోస్తాను” అన్నాడు బ్రిష్టర్‌తో.

తలూపాడతను.

శంభులింగం వెంట బైటికి నడిచాడు శ్రీరాజ్. ఇద్దరూ మెట్లు దిగి కింద హాల్లో అడుగుపెట్టారు. సరిగ్గా అదే సమయంలో ఆరుస్, డాక్టర్ నిర్మల భోజనంకోసం హోటల్లో ప్రవేశించారు.

క్రీరాజ్ కళ్ళతో సైగచేసి, “ఎవరు వాళ్ళు?” అడిగాడు.

“ఇందాక చెప్పానే, డాక్టర్ నిర్మల అని. ఆమె!”

“ఆమెవంట వున్న వ్యక్తి ఎవరు?”

“తెలీదు.”

“వారితో నీకు పరిచయం వుందా?”

“లేదు. ఇక్కడ ఎవ్వరూ వాళ్ళతో మాట్లాడానికి వచ్చడటం లేదు.

“నేను ఇవ్వపడుతున్నాను. ఎందుకో తెలుసా? ఈ విధంగా ఆమెతో పరిచయం సంపాదించుకుని ఆ ఇల్లు అమ్ముతుందేమో అడిగిచూస్తాను. ఒప్పుకుంటే కొనేస్తాను. ఆ విధంగా ఆ బంగారం నిజంగా అక్కడే దాచబడుంటే గజేంద్రన్, వీరప్పన్ విధిలేక నన్ను సంప్రదించక తప్పదు. నీ కమిషన్ మాత్రం నీకు తప్పక ముడుతుంది. ఎలా ఉంది ఆలోచన?”

“బ్రహ్మాండంగా వుందిసార్. అలాగే చెయ్యండి” అన్నాడు శంభులింగం మెరిసే కళ్ళతో.

అలాగా నిర్మలా, అర్జున్ ఓ మూల ఖాళీగా వున్న ఓ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు. క్రీరాజ్ తడితడిగా వాళ్ళను సమీపించి, “అభ్యంతరంలేకుంటే ఇక్కడ కూర్చోవచ్చా?” అడిగాడు.

“తప్పకుండా! కూర్చోండి” అన్నాడు అర్జున్ సభ్యతతో.

“నా పేరు క్రీరాజ్. పనిమీద కొత్తగా ఇక్కడికి వచ్చాను.”

“నా పేరు అర్జున్. ఈవిడ డాక్టర్ నిర్మల. మేమూ ఊరికి కొత్తవాళ్ళమే అనుకోండి.”

“డాక్టర్ నిర్మల అంటే, ఈమధ్య అనుకోకుండా అపార ఆస్తికి వారసురాలయ్యారని ఊళ్ళో చెప్పుకుంటున్న....”

“ఆఁ, అవిడే!”

శ్రీరాజ్ ఆమెపై పు తిరిగి, “ఆ ఇల్లు చాలా పురాతన మైనదీ, విశాలమైనదీ అని విన్నాను ఇక్కడ నేనూ ఓ ఇల్లు సంపాదించడానికి కొందరితో సంప్రదింపులు జరుపుతున్నాను. మీరా ఇల్లు అమ్మలనుకుంటే నాతో చెప్పడం మర్చిపోకండి” అన్నాడు.

“నేను ఒంటరిదాన్ని. అంత పెద్ద ఇల్లు, పైగా ఊరికి దూరంగా వున్న ఇల్లు నాకవసరంలేదు. మంచి ధరవ నేదాన్ని ఆమ్మేసి, ఊళ్లో ఓ ధర్మాసుపత్రితోబాటు నేనుండటానికి మంచి ఇల్లు నిర్మించుకోవాలనుకుంటున్నాను. మీలుంటే రేపే వచ్చి ఇల్లు చూసుకోండి” అంది నిర్మల.

“తప్పకుండా వస్తాను” అన్నాడు శ్రీరాజ్.

“అరున్ నవ్వి, “కూర్చున్నచోటే వచ్చేసింది బేరం! ఈ సందర్భంలో మీరు మాతోపాటు భౌంచెయ్యక తప్పదు” అన్నాడు.

“ష్యూర్! ఐతే బిల్లుమాత్రం నన్నే ఇవ్వనివ్వండి. స్నేహితులకు విందులివ్వడంలో నాకు చాలా ఆనందం కలుగుతుంది” అంటూ మోనోకార్డు చూసి, ఖరీదైన పదార్థాలు ఆర్డరిచ్చాడు శ్రీరాజ్.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో ఓ అందమైన యువతి ప్రవేశించింది హోటల్లోకి. అందరి కళ్ళూ ఆప్రయత్నంగా అటు తిరిగాయి. ఆమె క్షణంపాటు గుమ్మం దగ్గరే నిల్చుని, చుట్టూ కలయచూసింది. అరున్ మీద దృష్టి పడగానే ఆమె పెదాలపై పరిచయపూర్వకమైన చిరు

నవ్వు విచ్చుకుంది.

ఆమె ఎవ్వరోకారు. క్రితంరోజు అతను కణ్ణునూర్
వస్తూ దాల్లో కారు బాగుచేసిన యువతి!

అరున్ని చూడగానే ఆమె వడివడిగా వాళ్ళను సమీ-
పించి, “హలో, గుడాఫ్టర్ నూన్! నిన్న మీరు నా కారు
బాగుచేసి వెళ్ళగానే దాల్లో మళ్ళీ ట్రబులిచ్చింది. అవ్వు
కష్టమైనది బాగుచేసుకునివచ్చాను” అంది ఓ ఖాళీ టర్నీలో
చతికిలబడుతూ.

“ఎవరీవిడ?” అడిగాడు శ్రీరాజ్.

ఆమె పేరు తెలిక అరున్ తటపటాయిస్తుంటే, నవ్వి-
“నా పేరు సంధ్య! చిత్తూరు వాస్తవ్యురాలిని. అర్కి-
యాలజీ చదువుతున్నాను. ఇక్కడి సముద్రం ఒడ్డున
వ్యాపించి వున్న రాతికొండల్లో ప్రాచీనకాలంనాటి
గుహలెన్నో వున్నాయి. వాటిని అధ్యయనం చెయ్య
డానికి వచ్చాను” అంది.

అరున్ డాక్టర్ నిర్మలనూ, శ్రీరాజ్ నూ ఆమెకు
పరిచయంచేశాడు. ఆమె వారిస్తున్నా వినకుండా తమలో
బాటు ఆమెకూ భోజనం తేప్పించాడు శ్రీరాజ్.

“మీరెక్కడ బస చేశారు?” అడిగాడు అరున్
భోంచేస్తూ.

“ఈ హోటల్లోనే! పద్నెంబర్ గదిలో. మీరూ
ఇక్కడే వుంటున్నారా?” అడిగింది సంధ్య.

“లేదు. డాక్టర్ నిర్మలగారింట్లో!”

“డాక్టర్ నిర్మల అంటే, ఈ ఊరి, జమిందారిణి
సరస్వతీదేవి ఆస్తికి వారసురాలైన నిర్మలగారేనా?”

తలూపాడు అరున్.

“దేనికీ నా పెట్టి పుట్టాలంటారు. మీ అదృష్టానికి

సాటి స్త్రీగా నేను చాలా అనూయపడుతున్నానండోయ్” అంది సంధ్య నిర్మలతో కలుపుగోలుగా.

అందరూ ఘొల్లుమన్నారు ఒక్కసారి.

“ఆర్కియాలజీపట్ల నాకు చాలా ఆసక్తి వుంది. ఒకసారి నేనూ ఆ ప్రాచీన గుహల్ని చూడాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు ఆరుజ్.

“తప్పకుండా! రేపు నా వెంట రండి. ఇప్పుడే అక్కణ్ణించి వస్తున్నాను. బాగా అలిసిపోయాను. రేపుదయం పది గంటలకు వెళదాం! మీరూ వస్తారా?” అడిగింది సంధ్య, నిర్మలని.”

“సారీ, నేను ఆర్థోపెడిక్ డాక్టర్ని. ఆర్కియాలజీపట్ల అంతగా ఆసక్తిలేదు.”

“ఆవిడ రాకున్నా, నేను మాత్రం తప్పక వస్తాను” అన్నాడు ఆరుజ్ నవ్వుతో చేతులు తుడుచుకుంటూ.

శ్రీరాజ్ వీరి సంభాషణపట్ల అట్టే కుతూహలం చూపడంలేదు. భోజనాలు పూర్తయ్యాక బేగర్ ద్వారా బిల్ తెప్పించుకుని, చెల్లించి లేచాడు. “విష్ యూ ఆల్ ది బెస్టు! నిర్మలగారూ! రేపు వస్తున్నాను మీ ఇల్లు చూడానికి.”

“యూ ఆర్ వెర్ కమ్ ఎట్ ఎస్ టైమ్!” అంది నిర్మల నవ్వుతూ.

శ్రీరాజ్ వాచివద్ద సెలవు తీసుకుని, కాంటర్ని సమీపించాడు. అక్కడ కూర్చున్న శంభులింగం ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడతనివైపు.

“నిర్మల ఇల్లు అమ్మదానికి ఒప్పుకుంది” అన్నాడు శ్రీరాజ్ రహస్యంగా.

“వేరీ గుడ్! ఇంత సులభంగా మన రొట్టె విరిగి

నేతిలో పడుతుందనుకోలేదు” అన్నాడు శంభులింగం గారపల్లికిలిన్నా.

“అక్కడ కూర్చున్న యువతి గురించి నీకేమైనా తెలుసా?”

“అంతగా తెలీదు. పదీ పన్నెండు రోజుల క్రితంమే ఆమె ఇక్కడికి వచ్చింది.”

“అలాగా! స్థానిక ప్రజలు ఆమె గురించి ఏమనుకుంటున్నారు?”

“ఇక్కడ కొత్తవాళ్ళతో ఎవ్వరూ సంపర్కం పెట్టుకోరు. ఐనా, ఆమె గురించి పొద్దంతా కొండ గుహలో తిరిగే మతిలేని పైంటిస్తు అనుకుంటున్నారు అందరూ!”

సాలోచనకా తలూపి, “సరే, వస్తాను” అంటూ మెట్లువెళు నడిచాడు శ్రీరాజ్.

8

రాత్రి సర్దిగా పదిగంటలకు తన గదిలోంచి బెటికి వచ్చింది సంధ్య. తలుపు మూసి, లాక్ చేసి, ఓసారి అటూ, ఇటూ చూసి మెట్లవెళు నడిచింది. నడవాలా యెవ్వరూ లేరు. నడవా కియ పక్కలా వున్న గది తలుపు లన్నీ మూసి వున్నాయి.

మెట్లు దగ్గర ఆగి, మరోసారి చుట్టూ కలయజూసి, వడివడిగా కిందికి దిగసాగింది. ఆమె అలా హాల్లో అడుగు పెట్టిందో లేదో, పైన ఏదో నెంబర్ గది తలుపు తెరుచు కుని ఇవతలికి వచ్చాడు శ్రీరాజ్.

తలుపు దగ్గరగా చేరవేసి గబగబా మెట్లవెళు నడిచాడు. మెట్లు దిగి హాల్లో అడుగుపెట్టి ఆమెకోసం చూశాడు. బెటికి వెళుతోంది. హాల్లో అట్టే జనం లేరిప్పుడు. కాంట్రోల్ నెట్ ద్యూటీ క్లర్కు కాబోలు

కూర్చుని రిజిష్టర్ లో ఏదో రాసుకుంటున్నాడు.

ఆమెను కాసముందుకు పోనిచ్చి, వెంబడించడం ప్రారంభించాడు శ్రీరాజ్. ఆమె చేతిలో పసుపురంగు ప్లాస్టిక్ టార్చి కనిపిస్తోంది! వీధులగుండా చాలా నింపాదిగా నడుస్తూ తిన్నగా ఊరవతలకి దాటిపోసిందామె.

ఒకరి వెనక ఒకరు నడుస్తూ కొద్ది సేపటికే ఇద్దరూ ఊరుదాటి సముద్రంవైపు వెళ్ళే కాలిబాటమీద నడక సాగారు. వయసులో వున్న అందమైన యువతి. అందునా ఒంటరి. అంత నిర్భయంగా చీకట్లోపడి నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశంలో సంచరించడం శ్రీరాజ్ కు విచిత్రంగా తోస్తోంది.

సముద్రం ఒడ్డునున్న రాతికొండఃమధ్య నడుస్తూ ఆమె గుహకు కొద్దిదూరంలో ఆగి, ఆవైపు మూడుసార్లు టార్చి వెలిగించి ఆర్పింది. మరుక్షణం గుహల దగ్గర అదే విధంగా మూడుసార్లు టార్చి వెలిగింది.

చుట్టూ కీచురాళ్ళ రోద. మారాన సముద్ర ఘోష. ఓ రాతిబండ మాటున నక్కి చూడసాగాడు శ్రీరాజ్. రెండు నిమిషాల తరువాత గుహలవైపునించి ఓ ఆకారం మసక చీకట్లో నడుస్తూ ఆమెని సమీపించింది.

స్వరం తగ్గించి ఇద్దరూ ఏదో మాట్లాడుకోసాగారు. చెవులు ఎంత దిక్కించినా, సముద్రం ఘోషలో వారి మాటలు వినలేకపోయాడు శ్రీరాజ్. ఆ బండరాతి మాటునించి ఇవతలికి వచ్చి, వాళ్ళని సమీపించడానికి ప్రయత్నిస్తే పట్టుబడే ప్రమాదముంది.

అందుకే కిక్కురుమనకుండా అక్కడే నిల్చున్నాడు. కాసేపయాక ఆమె వెనుదిరిగి ఊరివైపు నడకసాగించింది. ఆ ఆకారం కూడా వెనుదిరిగి గుహలవైపు వెళ్ళిపోయింది.

శ్రీరాజ్ ఆమెను బాగా ముందుకు పోనిచ్చి, సవ్యడి కాకుండా వెంటడించసాగాడు. ఆమె తిన్నగా హోటల్ చేరి, ఏమీ ఎరగనట్లు తన గదిలో కళ్ళిపోయింది.

అతను కూడా తన గదిలో ప్రవేశించి, తలుపు మూసు కున్నాడు.

9

కాలింగ్ బెల్ శబ్దం విని, చదువుతున్న పుస్తకం మూసి, “ఎవరూ?” అంది నిర్మల.

“నేను, శ్రీరాజ్ ని” వినిపించింది అవతలనించి.

లేచి తలుపు తీసింది.

“గుడ్ మార్నింగ్!” అన్నాడు శ్రీరాజ్ నవ్వుతూ.

“గుడ్ మార్నింగ్, రండి” అంది నిర్మల తలుపుకడ్డం తొలుగుతూ.

అతను లోనికి వచ్చి, చుట్టూ పరికించి, “వెర్ డన్! రాజప్రాసాదంలా వుంది” అన్నాడు.

“మీ పేరుకూడా శ్రీరాజ్ కదా, అందుకే ఈ ఇల్లు అంతగా నచ్చివుందాలి మీకు” అంది ఆమె నవ్వుతూ.

అతను మూతిమీది మీసాలూ, కనుబొమలూ, తల మీది విగ్గా తీసి, “ఇప్పుడు కూడా శ్రీరాజేనా నంటారా?” అడిగాడు.

“డిపెక్టివ్ దుర్యోధన్ గారూ! మీరా!?” అంది నిర్మల సంభ్రమాశ్చర్యాలతో.

“ఔను. ఇక్కడ లాయర్ జయరాం హత్య జరిగిందని ఆరున్ నాకు ఫోన్ చెయ్యగానే ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డితో మాయవేషంలో బైలుదేరి వచ్చాను. ఇన్ స్పెక్టర్ బ్రెస్టల్ పేరుతో నా వెంట వున్నాడు. లాయర్ ఎక్కడ హత్యచెయ్యబడ్డాడు?” అడిగాడు

దుర్యోధన్ తిరిగి మీసాలూ, ఏగూ పెట్టుకుంటూ,

నిర్మల తాళంచెవులంగుతుని, “రండి, చూపిస్తాను”
అంటూ అతన్ని గట్టు పశాన్లొకి తీసుకళ్ళి, లాయర్
చంపబడ గది చూపించింది.

టేబిల్, కుర్చీ ఇంకా అక్కడే వున్నాయి. నిర్మల
ఆ రోజు జరిగినదంతా వివరించింది తనకి. అలవాటు
ప్రకారం చుట్టూ పరిశీలిస్తున్న దుర్యోధన్ ఎక్స్‌రే కళ్ళు
అప్రయత్నంగా టేబిల్‌కింద మాత్రం దాని సైజుకన్నా
పెద్ద సైజులో వాలుగు మూలల పెద్ద గీత కనిపిస్తోంది.
ఓ చివర చిన్న ఉక్కు హండిల్ కూడా వుంది.

“ఇదేమిటి?” అంటూ టేబిల్ జరిపి, హండిల్ పట్టి
ఎత్తాడు పెకి.

అది వెడల్పాటి ఉక్కు షీటు. షీట్ ఎత్తగానే
కింద పెద్ద పశాన్లాటిది కనిపించింది. రెండడుగుల
లోతులో పశాన్మీద బాగా తుప్పుపట్టిన ఓ వాటర్
పంప్, రెండు మూడు జింక్ పైపులూ అమర్చి వున్నాయి.

“ఒకప్పుడిక్కడ నీళ్ళ పశాన్ వుండేదిట. ఈ పంపు
ద్వారా తోటలోని చెట్లకు నీళ్ళు పెట్టేవారట. పోలీ
సులు కూడా చూశారు దాన్ని” అంది నిర్మల.

దుర్యోధన్ సాలోచనగా తలూపి, ఉక్కు షీటును
యథాతథంగా తిరిగి పశాన్మీద పెట్టేసి లేచాడు. ఆ
గదికాక మరో మూడు గదులూ టాయెలెట్, బాత్
రూం ఉన్నాయి పదండి. ఆ భవనంలో ఏవైనా అండర్
గ్రౌండ్ గదులూ అవీ వున్నాయేమో చూడాలి”
అన్నాడు దుర్యోధన్ బెటికి నడుస్తూ.

గట్టు హవుస్ కు తాళంవేసి, ఇద్దరూ భవనంలొకి
ప్రవేశించారు.

గంట తరవాత ఇట్లోంచి బైటపడి, తిన్నగా హోటల్ చేరుకున్నాడు. కాంటన్తో కూర్చున్న శంభులింగం అతన్ని చూడగానే గారపళ్ళికిలించి, “ఇంటి విషయం ఏమింది?” అడిగాడు రహస్యంగా.

“అక్కణ్ణించీ వస్తున్నాను. చాలా పురాతన ఇల్లు. లోపల అనేక భూగృహాలు, గోడల్లో అరలూ తిప్పక ఉండివుంటాయి. వాటిలోనో యెక్కడో ఆ బంగారం దాచివుంటుంది. రేపు ఆ లేడీ డాక్టర్ తో దాని కొనుగోలు గురించి మాట్లాడతాను. అలా పెకిరా నీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు దుర్యోధన్.

శంభులింగం వెంటనే అతని వెంట పెకివచ్చి గదిలో ప్రవేశించాడు.

“ఇరవై ఏళ్ళక్రితం సరస్వతీదేవి వద్ద నౌఖర్లుగా ఎవరు పనిచేసేవారు?” అడిగాడు దుర్యోధన్ అతను సోఫాలో కూర్చున్నాక.

శంభులింగం కాసేపు ఆలోచించి, చాలాకాలంనాటి మాట. నాకు సరిగ్గా గురులేదు. అప్పుడు నేను పది పేదూ, పద్దెనిమిదేళ్ళ కుర్రాణ్ణి, ఐతే, ఆ ఇంట్లో ఓ వంటమనిషి. ఇంటిపనుల కోసం ఇద్దరు నౌఖర్లు, ఓ తోటమాలీ వుండేవారనుకుంటాను” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు వాళ్ళెక్కడున్నారు?”

“వంటమనిషి, ఇద్దరు నౌఖర్లు ఈమధ్యే చనిపోయారు. తోటమాలి ఇంకా బ్రతికున్నట్టున్నాడు. బాగా ముసలివాడై పోయాడు.”

“ఎక్కడుంటాడతను.”

“చెప్పాడు శంభులింగం.”

“ఆల్ రైట్. ఆతనితో మాట్లాడి కొన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాలి” అంటూ లేచాడు దుర్యోధన్.

ఇద్దరూ బెటికి నడిచారు. దుర్యోధన్ తలుపు లాక్ చేసి కారెక్కాడు. ఊరి వెలపల హరిజనులు నివసించే చోట వుంది శంభులింగం చెప్పిన గుడిసె. గుడిసెముందు గోసె పట్టామిద కూర్చుని చుట్ట కాలుస్తున్నాడో పండు ముసలి. తమ వాడలోకి తళతళ మెరిసే కారు వచ్చి అగడం చూసి, చుట్ట కాల్చడం ఆపి, కన్నార్పకుండా ఇటే చూడసాగాడు.

దుర్యోధన్ అతన్ని సమీపించి, “నీ పేరు?” అడిగాడు.

“సుబ్బయ్య!”

“ఇరవై ఏళ్ళక్రితం సరస్వతీదేవి దగ్గర తోటమాలిగా పనిచేసేవాడివి కమా?”

తలూపాడు ముసలాడు.

“ఎన్నాళ్ళు పనిచేశావక్కడ?”

“పదిహేనేళ్ళు.”

“మధ్యలో ఎందుకు మానేశావు? ఆమె తీసేసిందా?”

“అపచారం! ఆమె దేవతలాంటి మనిషి. ఆ వెధవ గజేంద్రనే ఆమెతో చెప్పి నన్ను తీయించాడు.”

“ఎందుకు?”

“చాలా కాలంగా తోటలోని చెట్లకు నీళ్ళు పట్టడానికి అక్కడో పెద్ద హవుస్ వుండేది. నేను క్యాన్ లో ఆ నీళ్ళు నింపి చెట్లకు పోసేవాణ్ని. అలా పదిహేనేళ్ళు పోశాను. తరవాత వాడక్కడ చిన్న వాటర్ పంప్ పెట్టించి, ఇక మనిషి అవసరంలేదని చెప్పి, నన్ను మాన్పించాడు. ఆ పంపునడిపే పనేదో వాడే చూసుకునే

వాడట.”

“బాగా ఆలోచించి చెప్పు. ఆ పంపు ఎప్పుడు పెట్ట బడింది?”

“వాడు ప్రభుత్వ బంగారాన్ని దోచుకున్న సంవత్సరమే! అదే సంవత్సరం వాడు అమ్మగార్ని ఒప్పించి, అక్కడే చిన్న గొట్ట హవుస్ కట్టించాడు....తరవాత వాడు పట్టుబడి, జైలుకెళ్ళాక, ఇటు అమ్మగారి ఆరోగ్యం కూడా పాడై తరచూ ఆస్పత్రిపాలు కాసాగారు. దాంతో ఆమెకు తోటపట్ల ఆస్తికిపోయి, దాని బాగోగులు చూసేవారే కరువయ్యారు.”

“పంపు పెట్టేముందు ఆ నీళ్ళ హవుస్ యొక్క దుండేది?”

“పంపుకిందే!”

దుర్యోధన్ సాలోచనగా తలూపి, పర్సులోంచి ఇరవైరూపాయలనోటు తీసి, ముసలాడి చేతిలోపెట్టి, కారుపైపు నడిచాడు.

11

చుట్టూ చీకటి. సముద్ర ఘోష! టార్పిలైటు వెలిగించకుండా, చుక్కల మసక వెలుగులో చూసుకుంటూ గుహలు ప్రారంభమయ్యేచోటికి చేరుకున్నారు డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్, ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధరరెడ్డి.

గుహలో ప్రవేశించాకనే టార్పి వెలిగించి లోపల పరీశీలిస్తూ, బైటికి వచ్చాక అర్పివేస్తూ దాదాపు మూడు గంటలపాటు వెదికారు. మానవమాత్రుడు కానరాలేదు ఎక్కడా. ఒక్కోగుహ లోపలివరకూ చొచ్చుకుపోయి లోపల మరిన్ని గుహ ద్వారాలు బయల్పడ్డాయి.

రెండు మూడు గుహల్లో ప్రవేశించగానే వాళ్ళని

చూసి గట్టిగా ఊలలపెడుతూ పరుగుతీళాయి. కొన్ని గుంటనక్కలు.

చీకట్లో శేడియం డయల్ రిస్టువాచీ చూసుకుని, “నాలుగవూలోంది. అనవసరంగా మనం ప్రయాసపడుతున్నామేమో అనిపిస్తోంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇంకా ఏదేనిమిదీ మిగిలాయి. చూద్దాం పదండి” అంటూ ఓ గుహలో అడుగుపెట్టాడు దుర్యోధన్.

అయివ్వంగానే అతన్ని అనుసరించాడు ఇన్ స్పెక్టర్. ముందుకు సాగుతున్నకొద్దీ ఇంకా పొడవవుతోంది గుహ. అలా అరఫర్లాంగు నడిచాక, అది అంతమై దానికిరు పక్కలా మరో రెండు సారంగ ద్వారాలు కనిపించాయి.

కుడివైపున్న సారంగంలో అడుగుపెట్టాడు దుర్యోధన్. అప్పటికే అతని చేతిలోని టార్చి సెల్స్ వీక్ అయి, అడపాదడపా ఆరిపోసాగింది. టార్చిని గట్టిగా విదిలించి బటన్ వత్తాడు.

వెలిగింది. ఆ వెలుగులో ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యం చూసి, “ఇన్ స్పెక్టర్!” అంటూ ఆ గి పో యా డు దుర్యోధన్.

“ఏమిటి?” అంటూ అటు చూసి, స్తబ్ధుడైపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఎదురుగా రాలిగోడకు వీపానించి, కాళ్ళు బార్లా చాపుకుని నేలమీద కూర్చున్నాడో వ్యక్తి. తలముందుకు వాలిపోయి వుంది. రెండు అరచేతులూ నేలమీద ఆనించి వున్నాయి. చిరిగి పేలికలైన బట్టలు. నెరసిన చింపిరి జాతు. అడ్డదిడ్డంగా పెరిగిన గడ్డం!

నిద్రపోతున్నాడా? అనుకుంటూ “ఏయ్, ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ గట్టిగా.

జవాబులేదు.

“నిన్నే!” తట్టించాడు.

ఐనా అతను తలెత్తలేదు.

అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ అతన్ని సమీపించి
సాగువులై పోయాడదదూ! అతని కాలివేళ్ళూ, చేతివేళ్ళూ
గోళ్ళూ పూడి, ఎర్రని మాంసపుముద్దలా కనిపిస్తున్నాయి.
‘మొహమంతా సిగరెట్లతో కార్చినట్టు చాబ్బలుకట్టివుంది.
చేలికలైన బట్టలొంచి నల్లగా కమలిన వాతలు కనిపి
స్తున్నాయి.

“శవం కళ్ళిపోలేదు. అంటే చనిపోయి ఎక్కువసేపు
కానట్టుంది” అంటూ అతని గెడ్డంకింద వేలుపెట్టి తల
పైకెత్తాడు దుర్యోధన్.

షేక్ తగిలినట్టు ఆ దిరిపడ్డాడు ఇన్ స్పెక్టర్.
“గజేంద్రన్!”

సరిగ్గా అదే సమయంలో వెనక గుహలో ఎవరో
పరిగెత్తుతున్నట్టు అడుగుల శబ్దం వినిపించింది. ఇద్దరూ
మెరుపులా అక్కణ్ణించి బైటపడి టార్చిలెట్టు వేశారు.

ఓ ఆకారం గుహ ముఖద్వారంవైపు పరిగెత్తుతోంది!

“అను!” అరిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ జేబులొంచి విస్త్రాళాలు
తీస్తూ.

ఆ ఆకారం ఆగలేదు. వెనుదిరిగి చూడలేదు.

పరిగెత్తుతూ కాళ్ళకి గురిపెట్టి ట్రిగ్గర్ వత్తాడు
దుర్యోధన్. అదే క్షణంలో ఆ ఆకారం గుహ ముఖపు
తిరిగింది. గుండు రాయికి తగిలి వ్యర్థమయింది.

ఇద్దరూ ఆ ముఖపు తిరిగి చూసేలోగా ఆ ఆకారం
గుహలొంచి బైటపడింది. ఇద్దరూ బాణాల్లా మానుకళ్ళి
చుట్టూ కలయజూశారు. నిర్మానుష్యం! గంటసేపు గాలిం

చాడు ఆ ప్రదేశమంతా. నిరాశ మిగిలింది.

పెదవి విరిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్. “వాణ్ని పట్టుకుని వుంటే కేసు చాలా సులువుగా విడిపోయేది. ఇంకీ ఎవరై వుంటాడు వాడు? వీరప్పనా? బంగారం దోపిడీలో ఇద్దరూ పాల్గొన్నా, ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం అనుభవించింది తానే గనక’ వీరప్పన్ కు వాడి వాటా ఇవ్వడానికి నిరాకరించాడా గజేంద్రన్?”

అందుకే వాడతన్ని చిత్రహింసలు పెట్టి, బంగారం ఎక్కడ దాచాడో చెప్పమని యాతనాలు పెట్టాడా? గజేంద్రన్ ఆ బాధలు తాళలేక రహస్యం చెప్పేశాడా?”

“వాడి మరణంతో ఇప్పుడు నా అంచనాలు కొన్ని తారుమారయ్యాయి ఇక మనం చెయ్యవలసిందల్లా సానిక పోలీసులకు శవాన్ని అప్పగించి, తరవాతి కార్యక్రమం గురించి ఆలోచించడమే!” అన్నాడు దుర్యోధన్.

రిస్ట్రవాచీ చూసుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్. విదున్నరవు తోంది. దూరాన ఊళ్ళో ఆగి ఆగి కోడి కూతలు వినిపిస్తున్నాయి.

12

అదేరోజు మధ్యాహ్నం రెండు గంటల ప్రాంతంలో సంద్య తన గదిలో వుందని ధృవపర్చుకుని, ఆమె గది ముందాగి తలుపు తట్టాడు దుర్యోధన్.

“ఎస్?” లోపలినించి వినిపించింది.

“నేను, శ్రీరాజ్ ని.”

తలుపు తెరుచుకుంది. “రండి, లోపలికి రండి” అంది సంద్య సాదరంగా.

లోన అడుగుపెట్టాడు దుర్యోధన్.

“కొద్ది రోజులుగా ఊళ్ళో ఓ వార్త ప్రచారంలో

వుంది...." అంటూ ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం గజేంద్రన్, వీరప్పన్లు ప్రభుత్వ బంగారాన్ని దోచుకున్న కథ చెప్పి-
 "వాళ్ళిద్దరూ ఆ బంగారంతోసం ఇక్కడికి చేరుకున్నారనీ ఎవరికీ కనిపించకుండా ఎక్కడో దాక్కుని సమయం తోసం కాచుకున్నారనీ అనుకుంటున్నారు జనం! గజేంద్రన్, వీరప్పన్లు ఆ గుహల్లో ఎక్కడో దాగివుంటారని ఊహించి, రాత్రి తన సిబ్బందితో అక్కడ గాలించాడట స్థానిక పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్.

ఓ గుహలో చిత్రపథ చెయ్యబడ్డ గజేంద్రన్ శవం కనిపించిందట వాళ్ళకు" అని ముగించి ఆమెను పరీక్షగా చూశాడు దుర్యోధన్.

ఆ విషయం వినగానే ఆమె మొహం హఠాత్తుగా తెల్లబడిపోయింది. ఏనా, వెంటనే తమాయించుకుని, "ఇంతకీ నాలో ఏం చర్చించాలనుకున్నారు?" అంది. సాధ్యమైనంత నార్మల్ గా.

దుర్యోధన్ కోటుజేబులోంచి మడత చెట్టిన వెడల్పాటి కాగితం తీసి, "ఉదయం పదిగంటలకు, గజేంద్రన్ విషయం నిర్ధారణ చేసుకుందామని పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్లాను.

ఆ సమయంలో ఇన్ స్పెక్టర్ ముందు మద్రాసు క్రయింబ్రాంచినించి వచ్చిన మరో ఇన్ స్పెక్టర్ కూర్చున్నాడు. వారిమధ్య బల్లమీద బాగా ముడతలుపడి, మాసిపోయిన ఓ కాగితం పర్చి వుంది.

గజేంద్రన్ విశాఖపట్నం జైల్లో ఏ గదిలో అయితే బంధింపబడ్డాడో, ఆ గది గోడల్లోని ఓ రాయి మధ్య సందులో ఆ కాగితం దొరికిందట జైలు సిబ్బందికి. అది తప్పకుండా వాడు ఆ బంగారం దాచిన చోటుకు సంబం

ధించినదే అయింటుందనీ, జైలుకొచ్చిన కొత్తలో తన జాపకారం కాగితంమీద ఆ గుర్తులు గీసి, గోడలో దాచి ఇంట్లో వుంటాడనీ, విడుదలయ్యే హడావుడిలో దాని సంగతి మర్చిపోయింటాడనీ భావించి, విశాఖ పోలీసులు వెంటనే దాన్ని పరిశీలనకోసం మద్రాసు పోలీసులకు పంపారట.

ఆ మ్యాపు కలెక్టర్‌కు సంబంధించినదేమో కనుక్కోందామని మద్రాసు క్రయింబ్రాంచి ఇన్‌స్పెక్టర్ దాన్ని ఇక్కడికి తీసుకువచ్చాడట. అదృష్టవశాత్తూ అదే సమయంలో నేనక్కడికి వెళ్ళడంవల్ల దాన్ని చూడగలిగాను.

ఊరికే చూశేదు. అందులో పొందుపరిచిన ఆతి చిన్న గీతను కూడా జాగ్రత్తగా మదిలో పొందు పరుచుకుని, తిరిగి రాగానే ఈ కాగితంమీద అచ్చు గుద్దినట్టు నకలు చేశాను.

మీరు ఆర్కియాలజిస్టు కదా, ఇది వరకు ఎన్నో ప్రాచీన ప్రతాలూ, లిపులూ, పురాతన చిత్రపటాలూ సేదీచేసి వుంటారు. వాటిని డీకోడ్ చెయ్యడంలోనూ మంచి అనుభవం గడించి వుంటారు.

అందుకే నాకర్థంకాని ఈ మ్యాపును మీరే నా అర్థం చేసుకుని, నాకు నూచనలిస్తారని ఆశతో వచ్చాను” అన్నాడు దుర్యోధన్ కాగితాన్ని ఆమె చేతికిస్తూ.

సంధ్య నవ్వి—“ఐతే, అందరిలా ఆ బంగారంమీద మీ కన్ను పడిందన్నమాట” అంది కాగితం మడత విప్పతూ.

“బంగారమన్నాక యెవరికి మోజుండరు చెప్పండి? మీ ప్రయత్నం వృధాకాదురేండి. ఐ మీన్, ఫిఫ్టీ-ఫిఫ్టీ! ఏమంటారు?”

“మగవారు మీకే బంగారంపట్ల అంత మోజంటే, ఆడదాన్ని నా కంటుందాలి. ఆల్ రైట్ తప్పక ప్రయత్నిస్తాను” అంది సంధ్య మ్యాపును పరీక్షగా చూస్తూ.

“దాన్ని సంపూర్ణంగా ఆర్థంచేసుకున్నాక, పిలవండి నన్ను, వస్తా మరి!” అంటూ శచాడు దుర్యోధన్.

“అలాగే!” అంది సంధ్య.

గదిలోంచి బైటికి వచ్చి, తలుపు మూశాడు దుర్యోధన్.

అది సరస్వతీదేవి ఇల్లు!

డిటెక్టివ్ దుర్యోధన్, ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డి, డాక్టర్ నిర్మల, అర్జున్ నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని తమ తమ ఆలోచనల్లో నిమగ్నమైవున్నారు. గదిలో రైటు వెలుగుతోంది.

దుర్యోధన్ రిస్తువాచీ చూసుకుని, “పదవుతోంది. నా అంచనా తప్పకుంటే ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం ప్రారంభమైన ఈ కేసు ఈ రాత్రితో అంతమాతుంది. ఇక రైలు చేరదామా?” అన్నాడు.

సిగరెట్ చివరిదమ్ములాగి, కిందపడేసి నలుపుతూ తలూపాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నిర్మలగారూ! రైటా ర్పేయ్యండి. ఎవరేం చెయ్యాలి అందరికీ జాపకం వుంది కదా?” అడిగాడు దుర్యోధన్.

అందరూ తలలూపారు. నిర్మల లేచి రైటా ర్పేసింది.

దుర్యోధన్ జేబులోంచి పిస్తూ, పెన్సిల్ బార్ని తీసి, చీకట్లో మిగతావాళ్ళకి దారిచూపుతూ బైటికి నడిచాడు. అందరూ ఇంటి వెనక తలుపు తెరిచి, తోటలోకి నడిచారు. బైట మసక చీకటి. పెన్సిల్ బార్ని ఆర్పి

తోట చివర వున్న గస్ట్ హౌస్ వైపు నడిచాడు దుర్యోధన్. అందరూ అతన్ని అనుసరించారు.

గస్ట్ హౌస్ కిరుపక్కలా వీపుగా ఎదిగిన క్రోటన్స్ మొక్కల గుబురుంది. “అరున్! సువ్య ఇన్ స్పెక్టర్ వెంట ఆ పక్క పాదల్లో వుండు. నిర్మలగారూ, నేనూ ఈ పక్క నిల్చుంటాం! మీ చేతుల్లో పిస్తాబూ, టార్చి లెటూ రెడీగా వుండాలి. అవసరం వచ్చినప్పుడు నేను ముందు వెలిగిస్తాను టార్చి” అన్నాడు దుర్యోధన్.

అరున్ ఇన్ స్పెక్టర్ వెంట అవతలిపక్కకు నడిచాడు. వారి ఓపికను పరీక్షిస్తూ పన్నెండుగంటలవరకూ ఎక్కడా, ఏ అలికిడి అనిపించలేదు. పన్నెండున్నర చాటుతుండగా మారాన ఎవ్వరో నడిచివస్తునట్టు ఎందుటాకులకరకరశబ్దం వినిపించసాగింది.

నలుగురూ ఊపిరి బిగబట్టి యెదురుచూడసాగారు. మసకచీకట్లో రెండు ఆకారాలు చూసివున్న గస్ట్ హౌస్ తలుపుని సమీపించాయి. ఓ ఆకారం వంగి, తలుపు తాళాన్ని పట్టుకుని పరీక్షించసాగింది. మరో ఆకారం చేతిలోని పెన్సిల్ టార్చి వెలిగింది.

మొదటి ఆకారం జేబులోంచి ఏదో తీసి, తాళం తెరిచే ప్రయత్నంలో నిమగ్నమైంది. అరగంట తరవాత కిక్కుమంది తాళం! జాగ్రత్తకోసం అటూ, ఇటూ చూసి, తలుపు తోసి లోనికి ప్రవేశించాయి రెండు ఆకారాలు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, హరియవ్!” అంటూ టార్చి వెలిగించి అటూ పరుగెత్తాడు దుర్యోధన్.

రెండు ఆకారాలూ అదిరిపడి వెనుదిరిగాయి.

టార్చి వెలుగులో వాళ్ళని చూసి, “సంధ్యా, మాను మంతరావ్ మీరా!” అంది నిర్మల నోరు తెరుస్తూ.

హనుమంతరావు చటుక్కున జేబులోకి చెయ్యి పోనివ్వబోయాడు.

“పిచ్చివేషాలు వేశావంటే కుక్క చావు చస్తావ్! చేతులెత్తి నిల్చు. సంధ్యా! నీ లేడీస్ రివాల్వర్ మర్యాదగా కిందపడెయ్! ఎంత ప్రయత్నించినా మీరికే తప్పించుకోకడం కల. నోలీసులు ఈ ఇంటిని చుట్టుముట్టేశారు” అన్నాడు దుర్యోధన్.

అంతలో అరున్, ఇన్ స్పెక్టర్ యుగంధర రెడ్డి, సానిక ఎస్.ఐ. అతని సిబ్బంది పనుగతుకొచ్చారక్కడికి.

“ఎవరితను?” అడిగాడు అరున్, సంధ్య సహచరుణ్ణి చూస్తూ.

“సరస్వతీదేవి దగ్గర బంధువు. చాక్లర్ నిర్మలను బెదిరిస్తూ ఉత్తరాలు రాసిన హనుమంతరావు ఇతనే! అంతేకాదు, లాయర్ జయరాంను చంపింది కూడా ఇతనే! ఏ బంగారం కోసమైతే ప్రభుత్వమూ, పీఠూ ఇన్నాళ్ళు తంటాలు పడ్డాలో, ఆ బంగారం ఎక్కడ వాచబడిందో ఇప్పుడు చూపిస్తాను రండి మీకు” అంటూ అందర్నీ లోపలి గదిలోకి తీసికెళ్ళాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

లాయర్ జయరాం చంపబడింది ఆ గదిలోనే!

దుర్యోధన్ నలుగురు కాన్ స్టేబుళ్ళు పేదిరోకింద నేలమీద పర్చివున్న ఉక్కు షీట్ ఎత్తమని పురమాయించాడు. వాళ్ళు ఆ షీట్ ఎత్తగానే లోపల కనిపించిన వాటర్ పంప్ చూసి అందరూ ఒకరి మొహాలొకరు చూసుకున్నారు.

దుర్యోధన్ అదివరకే పేదిరోమీద రెడీగా వుంచిన స్పెనర్లందుకుని, వాటిలో వాటర్ పంప్ అడుక్కి

దిగించి వున్న బోల్టులు విప్పసాగాడు. తుప్పుపట్టిన ఆ బోల్టులు వూడదీసేసరికి గంటపట్టింది. “ఇప్పుడు పంపు ఎత్తిపైన పెట్టండి” అన్నాడు కానిస్టేబుల్తో.

నలుగురూ కలసి, అతి కష్టమీద పంపు ఎత్తి నేల మీద పెట్టగానే, అందరూ ఆతృతగా లోనికి తొంగి చూశారు. పంపు కింద భాగంలో నీళ్ళులేని పెద్ద చావున వుంది. అందులోనే ఇంచుమించు అదే సైజు తుప్పుపట్టిన ఉక్కుపెట్టె వుంది.

దుర్యోధన్ లోనికి దిగి, దాని కొక్కం అందుకుని, పెట్టెమూత పెకిలేపాడు. అంతే! పెట్టెలో కనిపించిన దృశ్యం చూసి అందరి గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి.

పెట్టె పైభాగాన, కాలి ఎముకలూ, చేతి ఎముకలూ మడిచి వున్న అస్థిపంజరం పల్కిలిస్తూ ఒళ్ళు జలదరింప చేస్తోంది. పుర్రె వినక భాగం బాగా చితికివుంది. కళ్ళ గుంటల్లో వున్న ఒకేఒక కనుగుడ్డు అందర్నీ చూస్తోంది రీక్షణంగా!

“దుర్యోధన్ గారూ! ఏమిటి విచిత్రం! అస్థిపంజరానికి కనుగుడ్డు వుండటం ఏమిటి?” అంది నిర్మల ఆశ్చర్యంగా.

“అది నిజమైన కన్నుకాదు. గాజు కన్ను! ఇంకా అరంకాలా? వీరప్పన్ అస్థిపంజరం అది! దోపిడీ జరిగాక, గజేంద్రన్ తన సహచరుణ్ణి అంటే వీరప్పన్ని తల పగలగొట్టి చంపేసి, శవాన్ని బంగారం వున్న పెట్టెలో పడేసి ఇక్కడ దాచేశాడు.

ఆ విధంగా బంగారంలో భాగస్వామి అడ్డు తొలగడమేగాక, ఖర్మగాలి ఎవరైనా ఈ ప్రదేశాన్ని పసిగట్టే, లేదాపైన అమర్చి వున్న వాటర్ పంప్ తొల

గింహో ఈ పెట్టెను చూసి తేరి నే కల్పించున వీరప్పన్
శవం, లేదా అనిపంజరం కనిపించి మాడలి చావాలని
వాడి ఎత్తు!

ఐతే, వాడి ఎత్తులన్నీ చివరికి సంధ్య చేతిలో
చితుగాక తప్పలేదు. ఆమె వాడి కూతురు కాదు! మాను
మంతరావు ప్రియురాలు! గజేంద్రన్ కు జైల్లోంచి విడుద
లవగానే మానుమంతరావు ఆమె వాడి కూతురిగా తీర్చి
దిద్ది విశాఖపట్నం తీసికెళ్ళాడు.

అక్కడ ఈమెగారు గజేంద్రన్ని హోటల్లో కలుసు
కుంటూ తాళతని కూతుర్ని ఎలాగో నమ్మించింది. ఇరవై
వీళ్ళు కన్నకూతురికోసం తపించిన గజేంద్రన్ తాత్కాలికంగా
ఆమె మాయలో పడిపోయాడు.

వీళ్ళతన్ని ఊలీసుల నిఘానించి తప్పించి, ఇక్కడికి
తెచ్చి గుహలో దాచి బంగారం ఎక్కడుందో చెప్పమని
వత్తిడి చేసుంటారు. దాంతో, గజేంద్రన్ కు ఈమె తన
కూతురు కాదేమో అన్న అనుమానం కలిగింది. ఆ రహ
స్యం చెప్పకుండా దాటవెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

ఇంతలో డాక్టర్ నిర్మల పేర సరస్వతీదేవి ఆస్తంతా
రాసి మరణించడంతో మానుమంతరావు లాయర్ జయ
రాంను ఆస్తి ఆమెకు చెందకుండా ఎత్తులువేసి, తనతో
సహకరించమని అడిగి వుంటాడు. న్యాయానికి కట్టుబడ్డ
జయరాం అందుకు నిరాకరించడంతో నిర్మల రాకకోసం
ఎదురుచూస్తూ గెట్టహౌస్ లో కూర్చున్న ఆతన్ని కత్తుతో
హత్యచేసి, ఆస్తి దక్కకున్నా కనీసం ఆ బంగారా
న్నైనా దక్కించుకుందామని ఆశించాడు మానుమంత
రావ్.

అనుమానంవల ఇటు గజేంద్రన్ బంగారం గురించి చెప్పకపోవడంతో ఇక లాభం లేదని అతన్ని గుహలో బంధించి, హింసించడం ప్రారంభించారు. సంధ్య ఆర్కి యాలజిస్తు అవతారం ఎత్తి హోటల్లో బసచేసి, ఊరి పరిస్థితులు గమనిస్తూ రాత్రిపూట గుహలదగ్గరికెళ్ళి, ప్రియుణ్ణి కలుసుకుంటూ గజేంద్రన్ దానికి వచ్చాడో లేదో తెలుసుకోసాగింది.

హనుమంతరావు అదివరకే టౌన్ హాలుమీది గాలి కోడిని రాయిలో కొట్టి ఊరివాళ్ళను తప్పుదారి పట్టించాడు. అంతేకాదు, తొలిరోజు చీకట్లో అరున్ని రాయిలో కొట్టిందీ, సార్జంట్ విశ్వాన్ని గాయపర్చిందీ కూడా అతనే!

గుహలో హనుమంతరావు చిత్రహింసలు తాళలేక గజేంద్రన్ మరణించాడు.

అదే రాత్రి నేనూ, ఇన్ స్పెక్టర్ గుహలు గాలించ దానికళ్ళాం! గజేంద్రన్ శవాన్ని కనుగొన్న తరువాత అక్కడే వున్న హనుమంతరావు మానించి తప్పించుకుని పారిపోయాడు. దాంతో నాకో పథకం స్ఫురించింది.

సరిగ్గా ఈ ప్రదేశానికి చేరేటట్టు చిహ్నాలు నూచిస్తూ ఓ దొంగ మ్యాపు తయారుచేశాను. దాన్ని తీసికెళ్ళి సంధ్యకు చూపి, అది విశాఖ జైల్లో గజేంద్రన్ బంధింప బడ్డ గదిలో పోలీసులకు దొరికిందని ఓ కట్టు కథ చెప్పి, స్టడీ చెయ్యమని ఇచ్చివచ్చాను.

ఆమె దాన్ని సులభంగా ఆరంభించేసుకుని, హనుమంత రావుతో ఇక్కడికి వస్తుందని^{థి} అంచనా వేసి, సానిక పోలీసులతో ఇక్కడ మాటువేశాను. నా అంచనా

తప్పలేదు. తోడు దొంగలు దొరికిపోయారు. ప్రభుత్వం బంగారం కూడా సురక్షితంగా తిరిగి చేజిక్కింది.

నిర్మలగారూ! ఇక మీరు నిశ్చింతగా ఇక్కడ నిరపడి, సరస్వతీదేవిగారి అభీష్టం ప్రకారం పేదలకూ, దీనులకూ సేవచేస్తూ మీ జన్మను సార్థకం చేసుకోండి!” అంటూ ముగించాడు డిటెక్టివ్ దుర్రోధన్.

—: అ యి పో యి ం ది: —

బందిపోటు నాయకుడు

బొమ్మిడి అచ్చారావు

“గజేందర్ చివరిసారిగా చెపుతున్నాను. నీ ముఠాలో

వెంటనే లొంగిపో! మొండితనం చూపిస్తే నిన్ను, నీ ముఠాని నిర్ధక్షిణ్యంగా కాలేయ్యాల్సి వస్తూంది” ఇన్స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ మెగామెకోలో అరిచి చెప్తున్నాడు.

సిటీ లిమిట్యుకి రెండు కిలోమీటర్ల దూరంలో విసిరేసినట్టుందా కొండ. దానిచుట్టూ పోలీసులు చుట్టూ ముట్టేశారు.

కొండపైన దాదాపు ఏళ్లెమంది సాయుధులైన అనుచరులతో నిలబడి వున్నాడు గజదొంగ గజేందర్. ఆరడగులపైనే పాడవనిపించే విగ్రహం. పెద్ద పెద్ద బుర్రమీసాలు, రక్తం చిందుతున్న కళ్ళు, విగ్గు పెట్టుకున్నట్టున్న దుబ్బలాంటి జాట్లు చూపరులకు అరిచి కర్కశమైన శబ్దంలో కనిపించే అంకాలు. నడుముచుట్టూ బుల్లెట్సున్న బెల్టును అమర్చుకున్నాడు, అలంకరణలు చేసుకున్నట్టు.

“నువ్వు, నీ పోలీసులు నన్నేంచేయలేరు. నీ బల గంతో మర్యాదగా వెనక్కి వెళ్ళిపో! లేకుంటే నా అనుచరులు తుపాకుల్లోంచి తూటాలు వరంలా కురిసి నీ పోలీసుల వేడిరక్తాన్ని రుచి చూస్తాయి” పెద్ద స్వరంతో హిందీలో అరిచి చెప్పాడు X జేందర్.

శ్రీనివాస్ తన ప్రయత్నం మానలేదు. ఇంకా అతనికి నచ్చ చెప్పాలనే ప్రయత్నిస్తున్నాడు. “నీకు శిక్ష తక్కువపడేలా చూస్తాను. సరెండరుకా! నీ అనుచరులకు కూడా తక్కువ శిక్ష పడేలానే రికమెండ్ చేస్తాను.”

“నీ బోడి రికమెండేషన్ ఎవడిక్కావాలి? ఆసలు యిక్కడినుంచి ప్రాణాలతో బయటపడటానికి ప్రయత్నించు ముందు. ఆనవసరంగా నా వీరియాలో అడుగు పెట్టి నీ ప్రాణంమీదికి రెచ్చుకున్నావు. క్విట్ అవే!” అరిచాడు X జేందర్.

శ్రీనివాస్ కోపంగా అరిచి చెప్పాడు. “ప్రభుత్వాన్ని అల్లకల్లోలం చెయ్యాలని నువ్వు చేస్తూన్న ప్రయత్నా లన్నీ ప్రభుత్వం దృష్టికి వచ్చాయి. నిన్ను పట్టుకోలేనంత అసమర్థులం కాము మేము....”

శ్రీనివాస్ యింకా ఏదో చెప్తూండగానే శ్రీనివాస్ పక్కనున్న కాన్స్టేబిలు “అబ్బా!” అంటూ నేల కూలాడు

X జేందర్ వికటాటహాసం చేశాడు.

“ఇది కాంపిల్ మాత్రమే! ఆసలు అది నీకు గురిచేసిన గుండు. దయతలచి వదిలేశాను. నీ అసమర్థులైన బల గంతో వెంటనే యిక్కడ్నించి వెళ్ళిపో! ఇంకా మొండి కేకావంటే నీ ప్రాణం నిలువునా రీసేస్తాను. నీ కేర్ ఫుల్!” అన్నాడు X జేందర్.

శ్రీనివాస్ ర కం సలసల మరిగింది.

సాయుధులైన తన సిబ్బందివైపు చూసి “ఫైర్!” అన్నాడు.

అంతే—పోలీసుల చేతుల్లోని గన్స్ గుళ్ళ వర్షాన్ని కురిపించాయి. కాని గజేందర్ అనుచరులు అంతకన్న వేగంగా గుళ్ళు పిడుగులా వరించారు.

టకటకమంటూ పదిమంది పోలీస్ కాన్ స్టేబుల్స్ నేల కరిచారు. గజేందర్ మనిషి ఒక్కడూ చావలేదు. ఇద్దరు ముగ్గురు గాయాలతో తప్పించుకున్నారు.

పోలీసుల సంఖ్య గజేందర్ మనుషులకు నాలుగు టెటుంది. కాని గజేందర్ మనుషులు చాలా చాక చక్యంతో గుళ్ళబారినుంచి తప్పించుకుని పోలీసులపై ఎదురు కాల్పులు జరుపుతూనే కొండ అవతలపక్కకు చకచక దూకేశారు.

గజేందర్ ఒక్కడూ కొండ శిఖరాన మధ్యాహ్నపు నూర్యుడిలా మండిపడుతున్నట్టు కనిపించాడు.

“మెడియర్ పోలీస్ వాలా! నేను మందే చెప్పాను కదా, నీ మనుషుల ప్రయోజకత్వం గురించి. ఇంకప్పుడూ నన్ను పట్టుకోవాలనే వ్యర్థప్రయత్నం చెయ్యకు” అంటూ కొండ అవతలపక్కకు ఉరికేశాడు.

దూరంగా గుట్టాల సకిలింపు స్వరాలు వినిపించాయి.

2

“ప్రస్తుతం నగరంలో జనుగుతున్న సంఘటనలు నీకు తెలుసుకదా! వీటన్నిటికీ వెనక ఓ కబంద హా సమంది. ఆ కబంద హా సంతాల్పాకు కాలీ పేరు గజేందర్” ఓ ఊణం అగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ అసక్తికరంగా వింటున్నాడు.

శ్రీనివాస్ కొనసాగించాడు. “ఈ గజేందర్ ఆసలు పేరు యింకా ఏదో వుండచ్చు. కాని ప్రస్తుతం యీ నగరంలోని పేరు గజేందర్. గతంలో బొంబాయిలో చిమన్ లాల్ పేరుతో ఓ వెలుగు వెలిగాడు. బొంబాయి షోరీసులు అరిసుచేసి లాకప్ లో పెట్టిన గంటలో కైలుమండి తప్పించుకున్నాడు.

కలకత్తాలో ఛటర్జీ పేరుతో కొన్నాళ్ళు పెద్ద మనిషిగా చలామణీ అయ్యాడు. తర్వాత అతని గురించిన నిజం వెలుగులోకి రాగానే అక్కడినుంచి మకాం మార్చేశాడు. కొన్నాళ్ళు ఆజ్ఞాతంగా గడిపాడు. కాని మధ్యప్రదేశ్ లోను, మహారాష్ట్రలోను కొన్ని అంతర్యుద్ధాలకు పరోక్షంగా యీ గజేందర్ కారకుడని నిరూపించే సంఘటనలు కొన్ని జరిగాయి. ఇప్పుడు యీ నగరంలో గజేందర్ గా మళ్ళీ అవతారమెత్తాడు” అన్నాడు.

“మరి యితన్ని పట్టుకునే ప్రయత్నం ఏ ప్రభుత్వమూ చెయ్యలేదా?” కిరణ్ అడిగాడు.

“చేస్తూనే వున్నారు. కాని అతని సావరం ఎక్కడో, ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎలా ప్రత్యక్షమవుతోడో ఏ పట్టణాన్ని కొల్లగొడతాడో, ఏ బ్యాంక్ లాటీచేస్తాడో ఎవరూ ఊహించలేరు. గజేందర్ కి అతనితో సమాన ఫాయిల్ వున్న మరికొందరు కుడి భుజాల్లాంటి అనుచరులున్నారు. అంచేత తను ఆ స్పాట్ లో లేకపోయినా ఒకేసారి నాలుగుచోట్ల ఒకే సమయంలో దోపిడీలు విజయవంతంగా నిర్వహిస్తాడు. ఇప్పటికి దోపిడీలవల్ల అతను అరించినది కొన్ని కోట్లూడవచ్చునని అంచనా.”

“ఇక్కడ దోపిడీలు ఎప్పుడు మొదలెట్టాడు?”

“దాదాపు నాలుగు నెలలుగా నగరంలో ప్రతిరోజు ఒక దోపిడీ జరుగుతూనే వుంది. ముఖ్యంగా నగరం శివార్లలోను, జనావాస ప్రాంతాలు చెరురుమదురుగా వున్నచోట, యిథ్యు నిసిరేసికట్టున్న ప్రాంతాల్లోను దోపిడీలు ఎక్కువగా జరుగుతున్నాయి.”

“ఇప్పటివరకూ యెవరూ దొరకలేదనుకుంటాను, అవునా?”

“అవును. నగరంలోని ప్రజాజీవితం ఆందోళనకరంగా తయారయింది. ప్రజలు భయభ్రాంతులవుతున్నారు. ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబడుతున్నారు. మా పోలీసు డిపార్టుమెంటు అసమర్థతని ఎత్తిచూపుతున్నారు. ప్రతి కాలనీలోను ప్రజలే బాధ్యతలేసుకుని రాత్రిథ్యు పెట్రోలింగ్ ద్యూటీ చేస్తున్నారు.”

“మరి నిన్నటి పేపర్లో పోలీసులు ఆ ముఠాని పట్టుకోవటానికి కాల్పులు జరిపారని, కాని వాళ్ళు తెలివిగా తప్పించుకు పారిపోయారని త్వరలోనే ప్రభుత్వం వారిని బంధించటానికి ప్రయత్నిస్తుందనీ వార్తలు వచ్చాయి. వాళ్ళ స్థావరం తెలికాక బంధించటానికి సమస్యేముంది?”

“వాళ్ళు ఆ స్థావరం ఖాళీచేసేశారు. మున్నేనే కోంతమంది సిబ్బందితో పెన్ పహాడ్ అనబడే నగర శివార్లలోవున్న కొండమీద అనుమానంతో దాడిచేశాను. నా అనుమానం నిజమే అయింది. ఈ కల్లోలాలకు కారకుడయిన గజేందర్ తో ముఖాముఖి తలపడ్డాను కూడా. కానీ నా అనుమానం అసలు నాయకుడు గజేందర్ అమనిషి కాకపోవచ్చునని! అయినా గజేందర్ గా వ్యవహరింపబడ్తున్న వ్యక్తి మా సిబ్బందిలో నలుగుర్ని

చంపి, పదకొండుమందిని గాయపరిచి, గుఱాలమీద పరారీ ఆయ్యాడు తన అనుచరులతో. చేతికి అందినట్లే అంది తప్పించుకున్నాడు. అయామ్ రియల్ సారీ ఫరిట్! ఈసారి యెదురుపడితే తాడో పేడో తేల్చుకుండా వదలను.”

“ఓ.కే. చెప్! ఇందులో నేను ఏ విధంగా సహాయ పడగలను నీకు?”

“నీ మేధాసంపత్తితో ఆగజేందర్ సావరం ఎక్కడో అమాకీ తెలుసుకోవాలి. నేనుగాని, పోలీసు డిపార్టుమెంటులో మరెవరైనాగాని యిందుకు పూనుకుంటే ఎస్టీలో వున్నా, మారువేషాల్లో వెళ్ళినా వాళ్ళు చాలా తేలిగ్గా గుర్తుపట్టేస్తారు. అదే ప్రయివేటు వ్యక్తులైన నువ్వయితే ఎవరికీ తెలిసే అవకాశం లేదు. ఆ దుండగులు చూపులన్నీ ఎప్పుడూ మా పోలీసువాళ్ళమీదే వుంటాయి. అందుకు తగ్గట్టే మేము వాళ్ళని మా వైపు రైవర్లుచేసుకుంటాం. ఈ లోపల నువ్వు వాళ్ళ ఉనికి కనుక్కోని మాకు యిస్ఫర్మ్ చేకావంటే మెరుపు దాడిచేసి వాళ్ళని పట్టేద్దాం!”

కిరీట్ రెండు నిమిషాలు ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

క్రినివాస్ మళ్ళీ అన్నాడు. “నువ్వొక్కడివే ఇందుకు సమర్థుడవని నాకు పూర్తి నమ్మకముంది. నువ్వు ఎస్ అన్నాక పోలీసు హైకమాండ్ సమావేశంలో నిన్ను ప్రపోజ్ చేస్తాను. సమావేశం కూడా చాలా రహస్యంగా జరుగుతుంది. నువ్వు రంగంలోకి దిగుతున్న నిషయం పోలీసు అత్యున్నధికారులకి, డి.జి.పి. కి తప్ప క్రింది లెవెల్ అధికారులకి తెలియకూడదు. అంతా చాలా

పకడ్బందీగా జరగాలి!”

కిరణ్ సాలోచనగా చూశాడతనివంక.

“ఈ దోపిడీదారు యింటిలో నివసిస్తున్నవాళ్ళనుండి ఆస్తులు దోచుకోవటమేకాక గాయపరచటం, కొన్ని సార్లు నిర్దాక్షిణ్యంగా హత్య చేయటం కూడా చేస్తున్నారు. నగరంలోని యీ హింసాత్మక కాండలకు ఆదనంగా మరికొన్ని అవాంఛనీయ సంఘటనలు కూడా జరకావటంతో ప్రజా జీవితం అల్లకల్లోలం కావటం, ఒక్కోసారి స్థంభించి పోవటం కూడా జరుగుతోంది.

దీన్ని కొంతమంది స్వార్థపరులు రంగుపూసి గోరంతలు కొండంతలుగాచేసి, రాజకీయాలతో మడిపెడుతున్నారు. ప్రశాంతంగా సమర్థవంతంగా ప్రగతి పథంవైపు సాగి పోతున్న మన దేశాభ్యున్నతని వక్రంగా చిత్రీస్తున్నారు. దీన్నింకా యిలాగే కొనసాగనివ్వకూడదు. అందుకే మా డిపార్టుమెంటు ఈ కల్లోలాలకు, దుండగాలకు వీలైనంత తొందరగా పరిష్కారం ప్రారంభించాలని ఆత్రపడుతున్నది. ఈ మహా యజ్ఞంలో నీ పాత్ర చాలా కీలకమైనది.”

“గజేందర్ గురించిన వివరాలు చెప్పు” అన్నాడు కిరణ్.

“మొన్నటి దాడిలో గజేందర్ అనబడే ఆ దోపిడీదారుడి ఫోటోలు కొన్ని మా ఫోటోగ్రాఫరు చాక చక్కంగా వేన్లోనుంచి తీశాడు. అయితే బాగా దూరంగా వుండటంవల్ల లాంగ్ షాట్లో ఫోటోలు క్లియర్ గా రాలేదు. అయినా వాడి రూపురేఖలు కొంచెం కనిపిస్తున్నాయి. వాడి అనుచరులు కూడా సగానికి పైగానే ఈ ఫోటోలో కవరయ్యారు. ఇకపోతే తక్కిన

వీవరాలు యివి" అంటూ చెప్పసాగాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ శ్రద్ధగా వింటూ అవసరమైన పాయింట్సు పాకెట్ డైరీలో నోట్ చేసుకున్నాడు.

"నువ్వు మహా తరమైన ప్రమాదకరమైన టాన్క్ భుజంమీద వేసుకుంటున్నందుకు చాలా సంతోషం. ఇప్పుడే డి.జి.పి.లోను, పోలీసు ఉన్నతాధికారులలోను స్వయంగా కలిసి నీ విషయం చెపుతాను. థాంక్యూ వెరీమచ్!" అన్నాడు శ్రీనివాస్ కిరణ్ చెయ్యి నొక్కి వదిలి.

"ఇది నా బాధ్యత. ఇది మన రాష్ట్రానికే కాదు, యావద్భారత దేశానికీ సంబంధించిన సమస్య! ఈ మహాయజ్ఞంలో నేనొక సమిధనై కాలిపోవలసి వచ్చినా వెనుతియ్యను" అన్నాడు డిటెక్టివ్ ఉద్యోగపూరితంగా

3

"హేండ్స్! ఎవరూ కదలొద్దు" చేతిలోని గన్ మేనేజర్ కి గురుచేసి అన్నాడు గజదొంగ గజేందర్.

అరనివెంట అనుచరులు గన్స్ తో కాషియర్ ని, కాష్ కాంటర్స్ లో వున్న గుమాస్తాలను కవర్ చేస్తున్నారు.

"ఎవరూ కదలకుండా ఆలాగే నిల్చండి. కాంటర్సు లోని కేష్ యీ బేగ్ లో వెయ్యండి" ఓ అనుచరుడు పెద్ద గోతాం తీసుకుని కాంటర్సు దగ్గర ఆగి ఆ గుమాస్తా నోట్ కట్టలు గోతాంలో వేళాక మరో కాంటర్ దగ్గరకు కదులున్నాడు.

పది నిమిషాల్లో పని పూర్తయిపోయింది. మేనేజర్ ఫోన్ పెళు చేయి చాచాడు. సర్రుమంటూ ఫోన్ పక్క

నుంచి దూసుకుపోయింది గజేందర్ షూట్ చేసిన బుల్లెట్.

మేనేజర్ చటుక్కున చేతిని వెనక్కు తీసుకున్నాడు.

“అతి తెలివికిపోతే ప్రాణాలు పోతాయి జాగ్రత్త!”

అన్నాడు గజేందర్ కఠినంగా.

ఎవరూ సాహసించలేకు.

గన్స్ చూపిస్తూనే గజేందర్, అతని అనుచరులు మెల్లగా ద్వారంవరకు వెళ్ళిపోయారు.

మేనేజర్ మరోసారి కదలబోయి, మళ్ళీ ఎందుకని పూరుకున్నాడు.

గజేందర్ అతని అనుచరులతో బయట సిద్ధంగా వున్న స్టాండ్లకు వేవ్ ఎక్కేశాడు. వెంటనే వేవ్ కదిలింది. అంతా తక్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

మర్నాడు పెద్ద పెద్ద అక్షరాల్లో అన్ని పేపర్లు బ్యాంకి దోపిడీ గురించి ప్రకటించాయి. గజదొంగ గజేందర్ రూపురేఖల్ని వర్ణిస్తూ అతను బ్యాంకిని దోపిడీ చేసిన విధానం గురించి కథలాగా వర్ణిస్తూ రాశాయి కొన్ని పత్రికలు! ప్రజల్లోను, బ్యాంకి ఉద్యోగుల్లోను చెప్పలేని అలజడి. బ్యాంకుల్లో దాచుకోవటంకూడా సేఫ్టీ కాదేమోనన్న నిర్ణయానికి ప్రజలు రావటానికి యింకా ఎన్నో రోజులు పుంలేదు!

4

“రైల్వర్, బస్ ఆపు!” గజేందర్ రివాల్వర్ మొన, ఆ రైల్వర్ కణ్ణికి ఆనించాడు.

అది హైదరాబాదునుండి రాజం పేట వరకు బడ్జెట్ పోయే బస్సు. హైదరాబాదునుంచి సాయంత్రం ఆరు గంటలకు బయలుదేరింది. గిద్దలూరు ఫార్వెస్టు ఏరియాకి వచ్చేసరికి రాత్రి రెండుగంటలయింది.

సంద్యాలకు గిద్దలూరుకు మధ్యవున్న చిట్టడివి దగ్గరకు బస్ రాగానే అంతదాకా పాసింజర్సులాగా బస్ లోనే ప్రయాణంచేస్తున్న గజేందర్, అతని అనుచరులు సమయం చూసి చటుక్కున ఆయుధాలు బయటికి తీశారు.

ద్రౌపదు మారు మాట్లాడకుండా గజేందర్ చెప్పినట్టే బస్ ను పక్కకు తీసి నిలిపెట్టాడు. గజేందర్, తన అనుచరులకి సెగచేశాడు. వాళ్ళు ప్రతి సీటు దగ్గరా ఆగి ప్రయాణికుల్ని నిలుపు దోపిడీ చేస్తున్నారు.

మనీపర్సులు, బంగారు గొలుసులు, వాచీలు, ఉంగరాలు—అన్నీ సంచీ నిండిపోతున్నాయి.

“ఎవరివీ మంగళ నూత్రాలు తీసుకోవద్దు!” హెచ్చరించాడు గజేందర్. అడవాళ్ళు అతనివంక కృతజ్ఞతగా చూశారు—వస్తువులు కోయిన పవిత్రమయిన పుస్తెలు తీసుకోవందుకు.

అందర్నీ దోచుకోవటం ఆయ్యాక కండక్టరుని సమీపించారు, అనుచరులు. అతను గజగజ వణుకుతున్నాడు.

కండక్టరు అడక్కుండానే కేష్ బాగ్ అందించబోయాడు.

“అందులో ఎంతుంది?” అడిగాడు గజేందర్.

“దాదాపు పధ్నాలుగువందలు” అన్నాడతను.

“అవి వుంచుకో. లేకుంటే నీ ఉద్యోగం పోతుంది. కాసేపట్లో ఎటూ తెల్లవార్తుంది. వీళ్ళందరికీ గిద్దలూరులో కాఫీలు టిఫిన్లు పెట్టించు. వాళ్ళ వాళ్ళ వూళ్ళు జాగ్రత్తగా చేర్పించు” అన్నాడు గజేందర్.

కండక్టరు, ద్రౌపదు కూడా తలలూపారు.

గజేందర్ అనుచరులతోను, దోచుకున్న సొమ్ముతోను చీకట్లో కలిసి మాయమయ్యాడు.

ప్రయాణీకులలో అప్పుడు చలనం కలిగింది.

“వీరేశడో వింత దొంగలా వున్నారే! అడవాళ్ళ మంగళ నూత్రాలు వదిలేశాడు—కండక్టరు కేక్ ముట్టుకోలేదు. పెగా మనకి కాఫీలు టిఫెన్లు యిప్పించమన్నాడు. భలే పెంటిమెంటర్ దొంగలా వున్నాడు” అన్నాడో ప్రయాణీకుడు.

“డబ్బు పోయినా ఎవరికీ హాని కలిగించలేదు. కనీసం గాయపరచకుండా వదిలేశాడు. అంతేచాలు! డబ్బూ పోయి శనిపట్టేనన్నట్టు ఒక్కోసారి డబ్బు పోగొట్టుకుంటాం, ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటాం. ఈసారి అందరం అదృష్టవంతులమే!”

“ఠోజాఠోజాకి ఈ దారిదోపిడీలు పెరిగిపోతున్నాయి. వీటినదుపులో పెట్టే నాథుడే కనిపించటంలేదు. పోలీసు డిపార్టుమెంటుం చేస్తోందో?”

డిపార్టుమెంటులో నిజాయితీ, చిత్తకుద్ధి లోపించాయండి. చాలామంది పోలీసులకి యీ దెకాయెట్స్ గురించి, యిళ్ళలో దూశే దెకాయెట్స్ గురించి వివరాలు తెలుసు. వాళ్ళెక్కడివాళ్ళో ఏ రాష్ట్రంవాళ్ళో, ఎక్కా వుంటారో కూడా తెలుసు! అయినా పట్టుకోవటం లేదంటే....”

“పోలీసు డిపార్టుమెంటులో అందరూ అలాంటివాళ్ళేనంటే నేనొప్పుకోను. ధైర్యసాహసాలు ప్రదర్శించి దొంగల్ని పట్టుకున్నాడు మొన్నో పోలీసు. ఇదిగో యీ రూట్లో నేననుకుంటాను. పేపర్లో వచ్చింది, చూశ్చేదా?”

“కరెక్ట్! ఎవరో నూటికో కోటికో ఒకడు నిజాయితీ పరుడు, నిస్వార్థపరుడు వుంటే సరిపోతుందా? ప్రతి ఒక్కడిలోను ఆ నీవారత్పరత వుండాలి. అప్పుడే

ప్రజలు కూడా వాళ్ళని తమ ఆత్మీయులుగా గుర్తిస్తారు. అంతేగాని, మేను మీ స్నేహితులం. ఆపదలో ఆపులం. అని వోరులు కట్టుకోవటంవల్ల లాభంలేదంటాను.”

“పోలీసు డిపార్టుమెంటుకి ప్రజలు కూడా స్వచ్ఛందంగా తమ సేవలు అందచెయ్యాలి. అవినీతికి పాల్పడిన పోలీసు ఉద్యోగి ఎవరైతే నా తటస్థపడినప్పుడు నై ఆధికారుల దృష్టికి తేవాలి! అప్పుడు సమస్యలు వాటంతటవే పరిష్కారమవుతాయి.”

ఇలా తలోకరు తలో విధంగా వ్యాఖ్యానించుకుంటుండగా డ్రైవరు కండక్టర్ తో తన ధర్మసందేహాన్ని తెలియజేసాడు.

“అవును నైదులూ, నంద్యాలలో ఎస్కార్టు ఎక్కేవాళ్ళు గందా, యియ్యేల ఎక్కేలే జేం ఆళ్ళు?” అన్నాడు.

కండక్టరు కూడా తలూపి, “బస్సాపి పదిహేను నిమిషాలు చూశా. కూడా గందా! ఈ రోజు ఆళ్ళకి దూటి ఎయ్యటం మర్చిపోయింటారు డిపార్టుమెంటులు. ఏది సరిగ్గా చేతారన్నా, అంతా మాయే గందా! మన సావుకొచ్చింది” అన్నాడు.

“సరే స్టాపు జెయ్యనా?”

“పద, పోదాం. గిద్దలూరు స్టేషన్ లో రిపోర్టు చేసుకోవాలి.”

5

“బస్సు దోపిడీలో ఎవరెవరు ఎంత నష్టపోయింది వివరాలొచ్చాయనుకుంటాను?....” అన్నాడు కిరణ్.

“ఆ, ఆ! వాళ్ళు కొంచెం అతిశయోక్తులు చెప్పినట్టు కనిపిస్తోంది. వనూలయిన సొమ్ము చూడబోలే తక్కువగా

వుంది. బంగారు వస్తువులుమాత్రం కరెక్టుగానే చెప్పారు. ఒకరిదరు కావాలనే తక్కువ చెప్పినట్టు కనిపిస్తోంది. బహుశా ప్రభుత్వానికి భయపడి, లెక్కలు ఆరా తీపాడని అలా తక్కువగా చెప్పారేమో....”

“ఎవరు ఎంత చెప్పినా, ఎవరి దగ్గర ఎంత వనూలు చేకామా నాకు, మన పోలీసు సిబ్బందికీ కూడా తెలుసు. అంచేత వాళ్ళు తప్పుడు లెక్కలు చెప్పినా ఆడేం సాగదులే! వస్తువుల వివరాలు వాళ్ళు సంతృప్తికరంగా చెప్పగలిగినప్పుడే వాళ్ళకవి దక్కుతాయి” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ వస్తువులపట్టి తయారుచేస్తున్నాడు.

“ఇలా చెయ్యటంవల్ల ఆ గజేందర్ తన పనులు మానుకుంటాడంటావా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“మానశాడని కాదుగదా, నేనీ వేషం వేసింది గజేందర్ కి తెలుసుంది—తన పేరు మీద మరో నకిలీ గజేందర్ డోపిడీలు సాగిస్తున్నట్టు! అప్పుడు వాడు నకిలీ గజేందర్ కోసం చేట మొదలెడతాడు. నేను మన పోలీసు సిబ్బందిలో ఓ రహస్య స్థావరం వున్నట్టు నాటక మాడతాను. వాడు నన్ను బెదిరించటానికో లేదా తన ముఠాలో కలుపుకోవటానికో ప్రయత్నిస్తాడు. అప్పుడు వాడి పుట్టు పూర్వోత్తరాలు నేను సేకరిస్తాను” అన్నాడు కిరణ్ నవ్వుతూ.

“అయితే మొన్న బ్యాంకు డోపిడీ గతరాత్రి బస్సు డోపిడీ జప్తు కాంపిల్స్ అన్నమాట!”

“అవును. ఇంకా మరికొన్ని కాంపిల్స్ కూడా రుచి చూపించాల్సి వుంటుంది ప్రజానీకానికి. న్యాయానికి, ఇది మంచి పద్ధతి కాదనుకో! ప్రజలని మరింత భయ

భ్రాంతుల్ని చేసి ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబట్టడానికి మరింత ప్రోద్బలం చేసినట్టవుతుంది. కాని వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కొయ్యక తప్పదు. కొన్నాళ్ళపాటు ప్రజలకి యిలాంటి యిబ్బందులు కల్పించటం తప్పనిసరి! ప్రభుత్వం కూడా ఇందుకు అనుమతించిందికదా!”

“అవును. అయినా వీలయినంతవరకు ప్రజల విషయాల్లో చేయిపెట్టకపోవటమే మంచిదని నాకనిపిస్తోంది. ఈ ప్రయత్నంలో మనం విఫలమయితే జనం మనల్ని క్షమించరు.”

డిటెక్టివ్ కిరణ్ నవ్వి, “ఇట్సార్ రైట్ మొన్న బ్యాంకి దోపిడీ ఎమవుంట్ బ్యాంక్ బాలెన్స్ తో టారి అయిపోయింది కదా!”

“ఆ! ముందే బ్యాంకినాళ్ళకు చెప్పి వుంచాంకదా! ఎంత డబ్బు కాంట్రోల్లో డిస్ట్రిబ్యూట్ చేసినదీ మనకి వివరాలు ముందుగానే నోట్ చేసి యిచ్చారు. ఎకాంట్ మేనేజర్ కి క్యాషియర్ కి స్వయంగా నేనే రిటర్న్ చేశాను. ఆ సమయంలో డి.జి.పి. ఎస్పీ. కమిషనర్ గారు కూడా పక్కనే వున్నారు. అయితే యిదంతా చాలా రహస్యంగా, పకడ్బందీగా చేశాం. అసలు గజేందర్ కి ఏమాత్రం అనుమానం తగిలినా మన ప్లానంతా తలకిందులవుతుందని నాకు తెల్సుకదా!”

“ఓ.కే! అవసరమైతే ఓ ఇంటిని దోపిడీ చేయ్యాల్సి వుంటుండేమా! అదేదో మీ యిల్లయితే నూట్ బుల్ గా వుంటుంది. పోలీసు ఆఫీసరు యిల్లు కూడా డెకాయీట్స్ కబంధ హస్తాలనుంచి తప్పించుకోలేక పోయిందని అటు జనంలాను, ఇటు డెకాయీట్స్ లానూ మంచి పబ్లిసిటీ వస్తూంది.”

“అరే రట్! మాదె లేనే నయం! మరో అమా
యకుడ్ని అతని కుటుంబాన్ని టెన్షన్లోను, భయం
లోను బాధ పెట్టకుండా చెయ్యగలుగుతాం.”

“ఈ రాత్రే! సిద్ధంగా వుండు” అన్నాడు కిరణ్
నవ్వి.

6

“ఎవరు నువ్వు?” హిందీలో కర్కశంగా వినిపించిన
స్వరం దెస గూళాడు గజేందర్ వేషంలో వున్న
డిటెక్టివ్ కిరణ్.

“మీ డాక్టర్ గజేందర్ హూ!?” అన్నాడు కిరణ్.
పెన్ పహాడ్ ప్రాంతం. చుట్టూ గాడాంధకారం.
అక్కడక్కడ చుక్కలు మినుకు మినుకుమంటున్నాయి
ఆకాశంలో. అ గుడ్డి వెలుగ్లో, అప్పుడప్పుడు రోడ్ న
పోతున్న వాహనాల వెలుగ్లో చుట్టూపక్కల ఏమున్నదీ
తెలుసుకునే వీలుంది, అంతే!

కిరణ్ కళ్ళు చీకటికి అలవాటుపడ్డాయి. ఎదురుగా
నిలువెరు విగ్రహం గజేందర్ ని గ్రహించటానికి అతని
కంటో సమయం పట్టలేదు. తనూహించినట్టే జరిగింది
గజేందర్ తనలో ముఖాముఖీ వచ్చాడు. ఈ అవకాశాన్ని
వినియోగించుకోవాలి!

“నహీ! తూ నకిలీ గజేందర్ హై” అంటూ అరిచాడు
గజేందర్.

“నేను నకిలీ అయితే అసలు గజేందర్ నువ్వా?”
హిందీలోనే రెట్టించి అడిగాడు కిరణ్. అతని చుట్టూ
బందిపోట్ల వేషాల్లో పోలీసులున్నారు. ఇన్ స్పెక్టర్
శ్రీనివాస్ కూడా వస్తానన్నాడుగాని తనే వద్దన్నాడు.
శ్రీనివాస్ ని గజేందర్ గురుపట్టేస్తాడు. పాను తలకిందు

లవుతుంది.

Xజేందర్ పంట నీ సమాధానం చెప్పలేదు.

తర్వాత మెలగా చెప్పేకాదు “అవును, నీ నీ Xజేందర్, Xజదొంగ Xజేందర్, బందిపోటు Xజేందర్, అందర్నీ Xజగజలాడించే Xజేందర్ నీ నీ! నా పేరు పెట్టుకుని నువ్వు బ్యాంకుల్ని, బస్సుల్ని, యిళ్ళను లూటీ చేస్తున్నావు. నేను నీ కోసమే కని పెట్టుకుని వున్నాను. ఈ రాత్రి ఇన్ స్పెక్టర్ యింట్లో దోపిడీ చేశావు. దొంగిలించిన సొమ్ముతో యిటు పరుగుతుకునిరావటం నా మనుషులు చూసి నాకు తెలియచేశారు. నీటి నలు మూలలా నీకోసమని నా మనుషుల్ని కాపలా పెట్టాను. వాళ్ళు వేటకుక్కల్లా నీకోసం కాచుకుని వున్నారు.

“అసలు నా పేరుమీద నువ్వీ లూటీ యెందకు చేస్తున్నావు? అదన్నీ నా పేరుమీద చేస్తే ప్రభుత్వం దృష్టి నామీద నే పోవాలనా? అంటే, నీ పేరు చెప్పుకుని చెయ్యటానికి భయపడుతున్నా వన్నమాట! ఇంక పిరికి వాడివి యింతటి పెద్దపెద్ద లూటీలు ఎలా చెయ్యగలుగు తున్నావు?... అందుకే నిన్ను చూడాలని నీతో మాట్లా డాలని యెదురు చూస్తున్నాను. నీమీద నాకేం కోపం, అనూయ లేవు. నా శత్రువులు పోలీసులు. అలాంటి పోలీసు యిల్లే లూటీచేసి నువ్వు నాకు ఎంతో దగ్గరి వాడయ్యావు. చెప్పు, నీ గురించి అన్ని సంగతులు వినా లకుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

కిరణ్ లోలోన నవ్వుకున్నాడు.

“నా పేరు విన్సెంట్. మాది స్టువర్టుపురం. ఇలాంటి దేశాయిజం, లూటీలు నాకు మా స్టువర్టుపురం నెటి ల్మంటు నీబ్బందికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య, ఇళ్లు, బస్సులు,

బ్యాంకులే కాదు, ఎన్నో ట్రేయిన్ లాటిలు కూడా నడుస్తున్న ట్రేయిన్ లోనే విజయవంశంగా చేశాం నేను, మా సిబ్బంది. ప్రస్తుతం యీ సిటీని మా కేంద్ర సానంగా చేసుకుని అన్ని రకాల లాటిలను సక్సెస్ ఫుల్ గా నిర్వహిస్తున్నాను” అన్నాడు కిరణ్.

“అది సరే, నా పేరు ఎందుకు ఉపయోగించుకుంటున్నావని అడుగుతున్నాను....”

“మీరు ఎంత ప క డ్స్ ం డీ గా, ఉపాించలేనంత స్పీడుగా, గొప్పగా దోపిడిలు చేస్తున్నారో తెలికాక మిమ్మల్ని యెలాగైనా కలుసుకుని మాట్లాడాలని తపిస్తున్నాను. నేను మీ అభిమానిని. మీరు వృత్తిలో తీసుకుంటున్న మెలకువలు నన్ను బాగా ఆకరించాయి. మీ పేరు ఉపయోగించుకుని యీ దోపిడిలు చేస్తున్నందుకు ముందుగా క్షమించండి గుమాజీ! అలాచేస్తే మీరు అగ్ర హించి నన్ను కలుసుకుంటారని ఆ విధంగా మీ పరిచయ భాగ్యం దొరుకుతుందనీ ఆశించాను. నేనూహించినట్టే జరిగింది” అన్నాడు కిరణ్.

గజేందర్ పొంగిపోయాడు.

“శహభాష్! ఇలాంటి ఏక్టివ్ నెస్ వున్న వృత్తిపట్ల గౌరవమున్న వ్యక్తులంటే నాకు చాలా యివ్వం! నిన్ను కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను. ఇప్పుడు మనం మనం ఒకటయిపోయాం. నీకివ్వమేలే నిన్ను మాలో ఒకడిగా చేర్చుకుంటాం. అయితే నువ్వు మాకన్న తక్కువని ఎన్నడూ భావించం. మాతో సమానసాయి కల్పిస్తాం. నీకివ్వమేలే చెప్పి, ఈ క్షణంనుంచీ నిన్ను మాలో చేర్చుకుని, మా పద్ధతులు, వ్యవహారాలు అన్నీ నీకు చెబుతాను. వృత్తిలో మరెన్నో మెలకువలు నేర్పి

సాను. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అన్నాడు గజేందర్.

కిరణ్ పంటనే, "అంతకన్నా కావలసిందేమిటి? మీరంటి పెద్దల సాహచర్యంలో నేను వృత్తిలో బాగా రాణించగలనని నా నమ్మకం, ఆశాను. మీరు నాకు గురుకులులు. మీరు పిలిచి నన్ను మీలో ఒకడిగా చేర్చుకుంటానంటే అంతకన్నా నాకేం కావాలి?" అన్నాడు ఆనందం ప్రకటిస్తూ.

గజేందర్ కిరణ్ తో కరచాలనం చేశాడు. గజేందర్ అనుచరులు, కిరణ్ అనుచరులతో కరచాలనంచేశారు.

7

"ఇదిగో, యిదే మన రహస్య స్థావరం. దీన్ని కని పెట్టడానికి పోలీసులు తలకిందులుగా తపస్సుచేస్తున్నారు. కానీ వాళ్ళతరం కాలేదు. పెన్ పహాడ్, అదలిపక్క నుంచి ఈ రహస్య స్థావరానికి సారంగం వున్నట్టు నా అనుచరుల క్కూడా తెలీదు. సారంగం మొదలయిన దగ్గర్నుండి లోపలికి చేరేవరకు అనుచరులందరు నల్లటి గంతులు కట్టుకుంటారు. అది వాళ్ళు క్రమం తప్పకుండా పాటిస్తున్న ఓ గొప్ప అలవాటు. దానికి ఈనాటివరకు వాళ్ళు కట్టుబడి వున్నారు" అన్నాడు గజేందర్ రహస్య స్థలంవద్ద కిరణ్ కళ్ళ గంతులు విప్పి.

"మంచి క్రమశిక్షణ గలవాళ్ళే నీ అనుచరులు. ఇన్నాళ్ళుగా నీతో అన్ని కార్యక్రమాలను పాల్గొని నీకు విజయాన్ని సాధించిన వీళ్ళు రహస్య స్థావరం తెల్సుకోకుండా నిగ్రహం చూపించటం గొప్ప సంగతే! అందుకు వీళ్ళను మెచ్చుకుంటిరావో" అన్నాడు చుట్టూ పరికించి చూస్తూ. గజేందర్ తన అనుచరులతో బాటు

కిరణ్ కి, అతని అనుచరులకి కూడా చాలా సిన్సియర్ గా గంతులు కట్టేశాడు. ఎంతో కాలంగా తన అనుచరులుగా వున్న వ్యక్తుల శిష్యావరం చూపించటానికీ వ్యవస్థపడని గజేందర్ ముక్కు మొహం తెరిచి తనకి ఎలా చూపిస్తాడు? బందిపోటు కూడా తనకి నచ్చిన పరిధికి, పద్ధతికి కట్టుబడి వుంటాడన్నమాట!

కిరణ్ కి నవ్వొచ్చింది. గజేందర్ గమనిస్తే బావుండదని ముఖం పక్కకి తిప్పుకుని సీరియస్ గా ఆ రహస్య శిష్యావరాన్ని పరిశీలిస్తూ వుండిపోయాడు.

అదొక పాడవైన హాలు. లోపల ఓ పాడవాటి టేబిలు దానిచుట్టూ కుర్చీలు, అధునాతనంగా అమర్చబడిన కాన్ఫరెన్స్ హాలులా వుంది. ఓ పక్కగా కొన్ని ట్రాన్స్ మిటర్లు, యంత్రాలు, వాటిని పనిచేయించటానికి స్విచ్ లు, మీటరులు, మధ్యగా టెలివిజన్ తెరవున్న సాధనమూ వున్నాయి.

కిరణ్ కి ఆశ్చర్యంగా వుంది. గజేందర్ ముతా మొండి మనుషులు, అనాగరికులు కాదు. వాళ్ళు కూడా వైజ్ఞానికంగా అనుభవం సాధించినట్టు కనిపిస్తోంది, ఆ మిషినరీ అంతా చూస్తూంటే. ఇక్కడ కూచుని బయట ప్రపంచంలో ఏం జరుగుతున్నదీ చక్కగా చూడవచ్చు. ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలు, చర్యలు ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకోవచ్చు. ప్రభుత్వానికి చట్టానికి దొరక్కుండా ఎలా ఆత్మరక్షణ చేసుకోవాలో ఎప్పటికప్పుడు తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవచ్చు.

గజేందర్ ముందుచూపుకి మనసులోనే అతన్ని అభినందించడండా వుండలేకపోయాడు కిరణ్.

“అతన్నీ ముందు జాగ్రత్త చర్యలు! వీటిని చూడ

టానికి ఆపరేట్ చేయటానికి ప్రత్యేకమైన సిబ్బంది వున్నారు. వాళ్ళకి బయట ప్రపంచంలో సంబంధంలేదు. వాళ్ళని భయపెట్టి బెదిరించి కిడ్నాప్ చేసి తెచ్చాం. వాళ్లు మనకి ఎదురు తిరక్కుండా ఎప్పటికప్పుడు మన సిబ్బంది వేయి కళ్ళతో వాళ్ళ చర్యలను గమనిస్తూ టారు!” అన్నాడు గజేందర్.

“నీ ముందు చూపును అభినందించాలి” అన్నాడు కిరణ్.

“ఇదంతా నా ప్రయోజకత్వం కాదు. వీటన్నిటినీ సమర్థవంతంగా నడిపించే నూత్రధారుడు వేరే వున్నాడు” అన్నాడు గజేందర్.

కిరణ్ తన వూహా నిజమవుతున్నందుకు సంతోషించాడు. “ఎవరాయన?” అడిగాడు.

“బాస్.”

“అదే, ఎవరూ బాస్.”

“బాస్ అంటే బాసే. ఆతని పేరుగాని, వివరాలు గాని ఎవరూ అడక్కుడదు. ఎవరికీ తెలియదుకూడా. బాస్ గానే అందరికీ తెలుసు యిప్పటివరకు. ఇకముందు కూడా బాస్ గానే వ్యవహరించటం జరుగుతుంది ఎప్పటికీ.”

“అయిన ప్రత్యక్షంగా దోపిడీ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనరా?”

“నెవర్. అయినదంతా ప్లానింగ్ అండ్ మేనేజింగ్. అయిన ప్లాన్ యిప్పటివరకు ఎన్నడూ ఫెయిల్ కాలేదు. మేమంతా అయిన అడుగుజాడలో కనుసన్నల్లో మెలగుతూ అయిన ఆజ్ఞలను అమలుపరుస్తాం.”

“అంటే నీలాగా ఇంకా కొన్ని గ్రూప్స్ వున్నాయా?”

“అవును. మొత్తం అయిదు బేచిలున్నాయి. ప్రతి బేచ్ కి ఒక్కో నాయకుడు. మన బేచ్ నంబర్ మూడు. ముందు రెండు, వెనక రెండు-మరో నాలుగు బేచ్ లున్నాయన్నమాట. మొత్తం మేం అయిదుగురు నాయకులం బాస్ చెప్పిన ప్రకారం ఏ రోజు ఎన్ని గంటలకు ఏ ఏరియాలో ఏవిధంగా లూటీచెయ్యాలో బాస్ ముందుగానే నిర్ణయించి చెబుతారు. ఏయే జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలో అత్యవసర పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు ఎలా తప్పించుకోవాలో ఎవర్ని ఆశ్రయించాలో అవన్ని ముందుగానే చెప్పి వుంచుతారు.

నగరంలో కొన్ని కీలక ప్రాంతాల్లో మనం తలదాచుకోవటానికి కొన్ని సురక్షిత స్థానాలున్నాయి. పోలీసులు చుట్టుముట్టినప్పుడు తప్పించుకునే దారి లేక పోతే చటుక్కున సురక్షిత స్థానాలకు పారిపోయి దాక్కుంటాం. ఆ స్థానాలు ఎవరూ అనుమానించటానికి వీలేనివి. సంఘంలో గొప్ప పేరుప్రతిష్ఠలున్న అనేక మంది పెద్దమనుషుల నివాస స్థలాల్లో ఆ సురక్షిత స్థానాలు” అన్నాడు గజేందర్ గంభీరంగా.

కిరణ్ కి చాలా విషయాలు తెలిశాయి. ఆ ఘరానా పెద్దమనుషులెవరై వుంటారో వూహించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

గజేందర్ని అన్ని వివరాలూ ఒకేసారి అడిగేస్తే అనుమాన పడవచ్చు. తనంతట తానుగా అతనే ఈ విషయాలు చెప్పాలిగాని, తను అడక్కుడను. అవసరమైనప్పుడు ఆసక్తి కూడా చూపించకూడదు. తనది చాలా సున్నిత

మీన పరిసిరి. ఏ మాత్రం అరనికి అనుమానం వచ్చినా తనని తనతో వున్న పోలీసు సిబ్బందితోబాటు జీవన సమాధి చేసారు, అనుమానంలేదు!

“వెరీ గుడ్! చాలా ప్రెకాషన్స్ తీసుకున్నారన్న మాట! అందుకే సిటీలో ఏ మూల ఎన్ని రెకాయజమ్స్ చేసినా యిప్పటివరకు పోలీసులకి ఏమాత్రం క్లూ అంద లేదు. పెనుండి కిందివరకు పోలీసు డిపార్టుమెంటుని, ప్రభుత్వాన్ని ప్రజలను గడగడలాడించ గలుగుతున్నారంటే ఈ జాగ్రత్తలు తీసుకోవటంవల్ల నేనని నా కర్తవ్యమయింది.”

“సో, నా వద్ద ఓ వారం రోజులు శిక్షణ పొందా వంటే నువ్వు కూడా నా అంతటి వాడివవుతావు. నన్నే మించిపోగలవు కూడా! నువ్వు అంతటి సమర్థుడవని నాకు తెలుసు. నువ్విప్పటివరకు నిర్వహించిన ఘనకార్యాలు చూశాక నీమీద నాకు గురి కుదిరింది. పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ ఇల్లు టాటి చేయటం గురించి తెలిశాక ఆనందం పట్టలేకపోతున్నాను” అన్నాడు గజేందర్ కిరణ్ భుజం తట్టి.

కిరణ్ నమ్రతగా నవ్వాడు.

“ఇంకా చాలా విషయాలు చెప్పాలి నీకు. ప్రస్తుతానికి రెస్టు తీసుకో! కాసేపట్లో పూర్తిగా తెలువార బోతోంది. ఇది నీ యిల్లేననుకో! నీకిక్కడ ఏ రోటు జరగదు” అన్నాడు గజేందర్.

(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)

సీరియల్

విప్లవనర్తకం సికిందర్

(గత సంచిక తరువాయి)

అప్పుడా మేళా కారు దిగి చకచకా నడవసాగిందా
వీధిలో.

కారును రక్షణ పొందడానికి వీలుగానే వుండింది,
మెయిన్ రోడ్డువైపు తిప్పి.

ఆమె అడుగులు మారం మారంగా పడుతున్నాయి.
ఆమె దృక్పథాలు ఇళ్ళ తలుపులమీద వున్నాయి. ఆ
వరుసలో వీధికి ముఖద్వారాలున్న ఆ ఇళ్ళ తలుపులన్నీ
మూసి వున్నాయి. వీధిలో అంత రాత్రివేళ ఎవరూ
లేరు. కనీసం ఆమెను చూసి మురిగేందుకు వుక్కయినా
లేదు....

వీధి దీపాలు కాంతివంతంగా వున్నాయి.

అప్పుడా మేళా ఒక ఇంటిముందాగింది.

మెట్టు ఎక్కి మూసి వున్న ఇంటి తలుపుమీద కొట్ట
బోతూ ఆగిపోయింది.

ఆమె ఒక్కసారి తన చేతులు చూసుకుంది.

ఖాళీ!

తృప్తిపడి, మెట్టు దిగి గబగబా నడవసాగింది వచ్చిన

దారిని.... పరుగెడుతున్నట్టు అదరాబాదరా నడిచివెళ్ళి
కారును చేరుకుంది. గభాలన్న డోరు లాగి హేండ్ బ్యాగు
నందుకుంది. చటుక్కున తెరిచి అందులోంచి ఒక కత్తిని
ఎత్తుకుంది. తిరిగి బ్యాగు పెట్టేసి, డోరు మూసేసింది.

అప్పుడు నిట్టూర్చిందామె.

సిమితపడి, ఓసారి వీధిలో ఇరువైపులా చూసి, తిరిగి
నడవసాగింది.

ఆర నిమిషంలో మళ్ళీ ఆ యింటి ముందుకొచ్చి తలుపు
కొట్టింది.

ఎవరూ పలకలేదు.

గొళ్ళేం పట్టుకొని కొట్టింది మళ్ళీ.

ఉలుకూ పలుకూ లేదు.

దబదబ బాదింది మళ్ళీ.

లోపలేవో అరికిడయింది.

అమె వెంటనే పక్కకు జరిగి నిలబడింది.

“ఎవరూ?” లోపలినుంచి మాటలు వచ్చాయి.

“నేను సుమలతని” జాగ్రత్తగా చెప్పిందామె అలాగే
నిల్చుని.

“సుమలతా? ఏ సుమలత?”

“అప్పుడే మర్చిపోయావా...?”

అడుగులు పూర్తిగా దగ్గరయ్యాయి. తలుపువలెనుంచే
మాటలు వినిపించాయి. “ఓహో, నువ్వా... నువ్వెంత రాత్రి
ఎందుకొచ్చావ్?”

“మందు తలుపు తియ్, నీతో మాట్లాడాలి.”

“ఇంత రాత్రి... ఇంత రాత్రి నాతో ఏం మాట్లా
డాలి?”

“ముందు తలుపుతీయ్, త్వరగా!”

అప్పుడు గొళ్ళెం తీస్తున్న చప్పుడయింది.

ఆమె కత్తి వున్న కుడిచేతిని వెనుక దాచుకుంది.

తలుపు తీసి ఆతను, “నువ్వుంత రాత్రి ఇలా రావడం” అని అనబోతూ ఆమె ముఖంలోకి చూసి ఆగిపోయాడు. ఆగిపోయి చూస్తూండిపోయాడలాగే, కళ్ళూ నోరూ తెరచుకుని.

“నువ్వు—నువ్వు సుమలతవి కాదు! సుహాసినీ!!”

ఆతని ఆరుపుతోబాటే ఒక్కసారి దూరం నుంచి సెరను వినిపించాయి.

ఆమె ఉలిక్కిపడి విసురుగా కుడిచేతిని ఆతనిమీదికి విసరబోయింది—ఆతను వెనక్కి చూకేస్తూ ఆమె పాట్ల మీద ఛేయ్యేసి నెట్టేశాడు. మెట్టుమీదనించి జారి ఆమె అమాంతం కిందపడింది, కెల్లికిలా. సెరన్లు దగ్గర య్యాయి. ఆతనొక్క గంతులో వచ్చి మళ్ళీ ఆమెమీద కురిగాడు, ఉన్నాదిలా పోటు తిన్నాడు. భుజంపట్టుకుని శేకవేశాడు. పక్కకు పడ్డాడు. సెరన్లు ఇంకా దగ్గరే పోయాయి. ఆమె ఒక్క వుడుటున లేచి, వీధిలోకి తిరిగిన హెడ్ లైట్స్ ని చూసి పరుగుతీసిందక్కడ్నించి—

“అదిగో, పారిపోతోంది! ఆమె....!!” లాల్ ఆరుపుకి ఇంకా వేగం పెంచాడు డ్రైవర్. నుమ్మ లేపుకుంటూ, సెరన్ మోగించుకుంటూ, ఆ ఇరుకు వీధిలో శరవేగంతో వచ్చేస్తున్న కారుని, దాని వెనుక జీపునీ చూసి ఆమె లేడిలా గంతుతూ వురికి తన కారును చేరుకుంది. ఆ వాహనాలింకా ముఫ్తగజాల దూరంలో వుండగానే సారుచేసి దూకించింది, మెయిన్ రోడ్డుమీదికి. ఆగకుండా బట్ట దూసుకళ్ళసాగింది....అప్పుడు ఎదురుగుండా వచ్చేసిన

మరో జీపును చూసి బెదిరి, అడ్డదిడ్డంగా పోనినూ దానికి గుద్దేసి, పక్కకు విసిరేసి, అదే వేగంతో పలాయనం చితగించింది.

ఆమెను తరుముతున్న వాహనాలకి ఈ జీపు అడ్డు పడటంతో గొంతెత్తి తిట్టాడు కృష్ణన్.

లాల్ కారు దిగి పరుగె తసాగాడు ఆల్ఫెట్ అంబా సిడర్ వెనుక, రివాల్వర్ తీసి పట్టుకుని. ఆ కారు రోడ్డు మలుపు తిరిగి పోతూండగానే ఒకచోట ఆగిపోయి మూడుసార్లు కాల్చాడు. మూడు గుళ్ళూ వృధా అయ్యాయి. ఆ కారు అదృశ్యమైంది.

లాల్ రెచ్చిపోతూ మళ్ళీ పరుగులేకాడు. మలుపు తిరిగి మళ్ళీ కనిపించిన ఆ కారుని మరో రెండుసార్లు షూట్ చేశాడు. ఒకటి వీండ్ పీల్చుని, మరొకటి వెనుక ట్రెయిని బద్దలు చేశాయి బుల్లెట్లు.

కారు వేగం తగ్గిపోయి, వంకర టింకరగా పోతూ యాభై గజాల దూరంలో ధడాలున ఓ యింటి గోడకు గుద్దేసి ఆగిపోయింది.

వెనుక నిలిచిపోయిన ఆ మూడు పోలీసు వాహనాలూ అప్పుడు పరుగెత్తుకుంటూ పోతున్న లాల్ ని అందు కున్నాయి. లాల్ ఒక దాంట్లో దూకాడు. ఆలో పే ఆమె కారు దిగేసి రోడ్డుమీద వురక సాగింది....

ఈ అలజడికి నిద్రలేచి వచ్చేయసాగారు జనం. ఆ కోలాహలంలో పోలీసు వాహనాలు ఇంకా సైరన్లు మోగించుకుంటూ ఆమె వెంటపడ్డాయి.

“ఇన్ స్పెక్టర్! ఆమె వేగం చూడండి....వీ సందు లోకి తిరిగిపోయినా కష్టం! మిగతా ఫోర్స్ ఏమయింది? ఇంకా చేరుకోలేదెందుకని? ఓహ్, డ్రైవర్, యూ

లైక్ ఫాస్టు!” లాల్ అరవసాగాడు ఉద్రేకంగా.

వెనుకనుంచి హెడ్ లైట్లు అంతకంతకూ కాంతివంతమవుతూంటే, ఆమె హఠాతుగా ఎడమపక్క కనిపించిన సందులోకి దూరిపోయింది....హాల్లు! ఆ సందులోకి ఆ పేగంలో మలుపు తీసుకోలేవు వాహనాలు.

అంతా దూకేసి పరుగుతీశారు గబగబా....అప్పటికే ఆమె కనిపించడం మానేసిందా చీకటి సందులో. వీళ్ళ బూట్ల చప్పుడులో ఆమె అడుగులు వినిపించడంలేదు. అంతా ఇంకా ఉద్రేకం తెచ్చుకుని అరుచుకుంటూ పరుగెత్తసాగారు. “సుహాసినీ! నువ్వు లాంగిపో! మేం షూటింగ్ ఓపెన్ చేస్తున్నాం....” కృష్ణ్ అరిచాడు, గాల్లోకి రెండుసార్లు పేల్చి.

సమాధానంలేదు. మనిషి జాడలేదు.

హఠాతుగా అప్పుడా వాహనాలు సందులోకి తిరగడంలో మొత్తం వీధంతా హెడ్ లైట్లతో వెలిగిపోయింది.

ఆమె జాడలేదు.

పరుగెత్తున్న వాళ్ళ కాళ్ళకి ఓ పందికొక్కు అడ్డువచ్చింది. అది రివ్వున రోడ్డువరకే దూకేసి మాయమైంది. వాళ్ళింకా ముందుకు సాగిపోయారు. సంగు చివరిదాకా వెళ్ళి ఇరువైపులా చీలిపోయిన మార్గాల్ని రెండు జట్లుగా విడిపోయి అనుసరించారు.

వాహనాలు వాళ్ళ వెనకే వెళ్ళాయి.

వాళ్ళింకా హెచ్చరిక చేస్తూ వీధివీధికి తిరిగారు. ఇళ్ళ తలుపులు కొట్టి ప్రతి ఇంట్లోనూ చూశారు. మొత్తం పేటంతా గంటసేపు గాలించారు. వచ్చి చేరుకున్న అదనపు బలగాన్ని చుట్టూ మొహరింపచేశారు. వల

బిగించారు. తున్నంగా గాలించారు. ఆమె లేదు. ఎవరికీ మర్చి ఎదురుపడలేదు, కన్పించలేదు. ఎవరికీ-ఆ ప్రాంతపు వాసులెవరికీకూడా ఆమె ప్రత్యక్షం గాలేదు. రెండున్నర గంటల గాలింపు ఆనంతరం విరమించుకున్నారు.

అంతా తిరుగుముఖం పడుతున్న తుణులలో, అప్పుడు లాల్ కేదో తట్టింది. “ఓహ్, కృష్ణన్! పందికొట్కు! మనకిందాక ఆడ్డొచ్చిన పందికొట్కు—అదెక్కడ్నించి వచ్చింది?”

“ఎందుకు .. అదెందుకు?” తికమకపడ్డాడు కృష్ణన్.

“ఓహ్, కమాన్! ఇంకో పొరపాటు పోండి!”

లాల్ పరుగుతుకుంటూ తిరిగి మొదటి గుండులోకి వచ్చాడు. అక్కడ ఇరువైపులా చూసుకుంటూ నడుస్తూ, కొంతదూరంలో తక్కువ ఓహోట అగిపోయి చూశాడు ఎడమపక్క.

అక్కడొక బడ్డీ కొట్టు వుంది.

దానికింద ఆరు చదరపుటడుగుల మేరకు, అడుగున్నర ఎత్తులో ఖాళీస్థలం వుంది.... అక్కడంతా చెత్తాచెదారం పోగయివుంది.

లాల్ వెంటనే జనంలోంచి టార్పిటీసుకుని వేసి చూశాడు. ఆ చెత్త చెదిరిపోయింది.... అందులో పడి ఒక చెప్పు కన్పిస్తోంది....

“ఆమె ఇక్కడ దాక్కుంది.... దీనికింద!” అరిచాడు లాల్ చెప్పు అందుకుంటూ, “ఆ పందికొట్కు ఇక్కడ్నించే ఉరికింది.... మనం వెళ్ళిపోయింది చూసి ఆమె యిటునుంచి తప్పించుకుంది!”

అందరూ సబులై నూస్తున్నారు.

ఆ సమయంలో ఆమె వాళ్ళకు కొన్ని వందగజాల

దూరంలో వుంది, గబగబా నడిచిపోతూ.

అదే సమయంలో కంట్లో రూముకి వివిధ ప్రాంతాలనుంచి ఆరు హత్యల సమాచారాలందాయి.... ఒకదాని తర్వాత ఒకటి.

వరంగల్ మాట్లాడుతూ.

గాలి వీస్తోంది రివ్యూన. గాలికి తాటాకుల చప్పుడు విపరీతంగా వుంది. ఆ చప్పుడూ భయంగాలిపే కారు చీకట్ల మధ్య గబగబా అటూ యిటూ తిరుగుతున్నాయి, అక్కడ ఆకారాలు.

వాహనాలు వచ్చి ఆగుతున్నాయి, మళ్ళీ వెళ్ళిపోతున్నాయి.

మనుషులు నడిచి వస్తున్నారు, తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నారు.

వస్తువులు చేతులు మారుతున్నాయి, అదృశ్యమవుతున్నాయి.

ప్రవేశ మార్గంలో ఏర్పరచినచోట ఇద్దరు సాయుధులు వచ్చే ప్రతివారినీ సోదా చేస్తున్నారు. కోడ్ వర్డ్ అడుగుతున్నారు, మొహాలపై టార్సీలు వేస్తూ.

‘కొసప్రాణం—కాసుల బేరం.’

అలా లోపలికి అనుమతించబడ్డ వాళ్ళంతా నలభై గజాలు నడిచి, ఒక చీపురు చేరుకుంటున్నారు. ఆ చీపు పూర్వం మిలిటరీ వాహనమనీ, ఇద్దరు ఆర్మీవాళ్ళని వధించి అపహరించబడిందనీ, వాళ్ళెవరికీ తెలిసే అవకాశంలేదు. ఆ కటిక చీకట్లో నీలంలోకి మారిపోయిన దాని రంగునీ గుర్తించలేరు. దాన్ని గుర్తు పెట్టుకోడానికి రైసెన్స్ ప్లేట్లు అసలే లేవు.

అందులో మాత్రం లైటు వెలుగుతోంది.
దానిముందు మరిద్దరు సాయుధులు,
నిశాచరుల్ని వరుసలో వుంచుతున్నారు.
వరుస చిన్నగా కదులుతోంది.
వరుసలో వచ్చే ప్రతివారినీ అడుగుతున్నాడు శంభూ
నాథ్.

“మీ పేరు?”

చెపుతున్నాడు నిశాచరుడు, “యస్ పాల్ కపూర్.”

“ఎంత ఆఫర్ చేశారు?”

“అయిదు లక్షలు.”

లిస్టు చెక్ చేసి చెబుతున్నాడు జింబో, “క రెట్ట ,
మిష్టర్ యశ్ పాల్ కపూర్ ఫైవ్ లాక్స్.”

చేయి చాపుతున్నాడు శంభూనాథ్. బ్రీఫ్ కేసు
అందుతోంది చేతికి. నోట్లు నిండిపోతున్నాయి ట్రంకులో.
అభివాదం చేస్తున్నాడు చిరునవ్వుతో. “వెరీ వెరీ
ఘోషీ. నూ రేశ్యాయుష్షు మీకు. నెక్ట్స్!”

“వరుసలో మరో నిశాచరుడు, “అజయ్ కుమార్..”

“మీరు అయిదు లక్షలు ఆఫర్ చేశారు.”

వరుసలో ఇంకో నిశాచరుడు, “విశ్వేశ్వరరావు ...”

“మీరు మూడు లక్షలు ఆఫర్ చేశారు.”

వరుసలో ఇంకో....ఇలా నిమిషానికొకరు చొప్పున
దాదాపు ముప్పైమంది నించి గంటలోగా వనూడ్కు
పూర్తయ్యాయి.

అప్పుడా ప్రాంతం నిరస మెచోయింది, ఆ ఆరుగురు
తప్ప.

నిండిన ట్రంకుల్లోకి చూస్తూ భుజాలెగరేశాడు శంభూ
నాథ్ అత్రంగా, “వెరీగుడ్! ఈ రోజు బాగుంది నిన్నటి

జింబో సకిలించాడు అందులోకి చూస్తూ.

“మొ తం కలెక నెంత, జింబో?”

అందరూ ఉలిక్కిపడ్డారు.

ఆ మాటలు చీకట్లోంచి వినిపించాయి....

బూట్ల చప్పుడు టకటక వినిపిస్తోంది, రాళ్ళలో.

ఆ ఆకారం దగ్గరకొచ్చి జీపులోకి తొంగిచూసింది.

“మొ తం కలెక నెంత, జింబో?”

జింబో చకచకా లిస్టులో అంకెలు కూడి చెప్పాడు,

“వన్ క్రోర్ థర్టీ షెవ్ లాక్స్, బాస్.”

ఆ ఆకారం పెద్ద పెద్ద కళ్ళలో ట్రంకులోకి చూసి,
చీకెక్కింది.

“నిన్నటి కలెక్షన్ ఎంత జింబో?”

“ఓన్ లీ నైన్ టీత్రీ లాక్స్, బాస్.”

ఆ ఆకారం విరగబడి నవ్వుపొసింది, నోట్లని పైకెత్తి
ఎగరేస్తూ.

“వెరీ వెల్, గుడ్ ప్రోగ్రెస్, రెట్రో గో!”

కొన్ని క్షణాల తర్వాత, ఒకకోటి ముప్పైఅయిదు
లక్షలు లూటీ ధనంతో, ఉత్సాహంగా పయనమయ్యారా
వీడుగురూ దుండగులూ, తమ నెలవుకి....



తెల్లవా రేసరికి నగరమంతా ప్రాకిపోయిందీ హత్యల
వార్త.

ప్రజలకిప్పుడు సుహాసిని చాకచక్యం మ రిం త గా
చర్య నీయాంశమైంది. ఎవరినోట చూసినా ఆమె గురించి
వ్యాఖ్యలే. అమెకు ప్రశంసలే.

మరి ఆరు హత్యలు ...

ఈ హత్యలకి గురయిన వాళ్ళంతా సామాన్య పౌరుల పురుషులే.

మొదటి పురుషుడు విద్యానగర్ లో ఒక టీచరు. రెండవతను కాచీగూడలో కాంపౌండరు. మూడవతను డిల్ సుఖ్ నగర్ లో క్లర్క్. నాల్గవతను ఈదీబజార్ లో గాజుల వ్యాపారి. అయిదో అతను మెహదీ పట్నంలో చిన్న హోటల్ ఓనరు. ఆరవతను బాలా నగర్ లో ఒక ఫోర్ మన్.

సెనత్ నగర్ లో ఫోటోగ్రాఫర్ భుజంలో గాయంతో తప్పించుకోగల్గాడు.

అదే ఆమె చేసిన చివరి దాడి—విఫలమయిన యత్నం.

అందరు హతుల శరీరాల్లోనూ (గుండెల్లో) అవేరకం కత్తులున్నాయి. ఇంకే ఆధారాలు లేవు. ఆ ఫోటో గ్రాఫర్ తన అనుభవాన్ని ప్రెస్ వాళ్ళకి పదే పదే విప్పించసాగాడు. అయితే తనమీద ఎవరి దాడి జరిపించిందీ చెప్ప నిరాకరించాడు. హతులైన ఆరుగురిలో ఎవరూ కూడా పోలీస్ స్టేషన్స్ లో కోరిన వివరాలు దాఖలు చేయలేదు.

ఆ వెల్ట్ అంబాసిడర్ ని రాత్రే స్వాధీనం చేసుకున్నారు. అందులో ఆమె వదిలేసిన షేండ్ బ్యాగులో ఇంకా ఏడు కత్తులున్నాయి. ఇంకేమీ లేవు.

ఇంతవరకు సుహాసిన వదిలిన తన వ్యక్తిగత ఆధారాల్లో ఆ లేబిల్స్ మీద ఆమె చేతివ్రాత, లెక్చరర్ మీద దాడి జరిపినప్పుడా కత్తిమీద ఆమె రక్తం మరకలు, ఇప్పుడీ బట్టి కొట్టు కింద వదిలేసిన కుడికాలు చెప్పు వున్నాయి.

ఆమె పలాయన వృత్తాంతం హాట్ హాట్ పలావు అయింది ప్రతికలవాళ్ళకి. పిలవని షేరంటంలా వచ్చి

పడ్డారు పోలీసుల వద్దకి. ఆమె చారుర్యాన్ని తామే పోగిడి కొందెక్కించడం ఇష్టపడక నోరు మెదపలేదు పోలీసులు. ప్రెస్ వాళ్ళు అప్పుడు వాళ్ళ అసమర్థతని ఎత్తిచూపారు. పోలీసులు అది ఒప్పుకున్నారు.

లాల్ కూడా తన అసమర్థతని అంగీకరించాడు. వాళ్ళింకా ఇంటర్వ్యూలు, ఫోటోలు, కామెంట్లకోసం జేడ్లిస్తాంటే లాల్ అందర్నీ పోగేసి ఇలా దెలివరీచేశాడు ఉపన్యాసాన్ని.

“ఒప్పుకుంటాను, మీరంతా నాపై వుంచిన విశ్వాసాన్ని వన్ముచేశాను. మరిన్ని హత్యలకి ఆస్కారమిచ్చాను. కట్టెనుట హంతకురాలిని పట్టుకోలేకపోయాను. దీన్నిబట్టి ఇక నాకేమనిపిస్తోందంటే, మెడియర్ ఫ్రెండ్స్, నా శక్తిసానుర్థాలుడిగాయి. నేనిక క్షమార్పణలతో ఈ బాధ్యతను వదులుకోక తప్పదు. ఇంకొక రెవరె నా సమరుడిని దీనికి ఎన్నుకోమని డి. జి. పి. గారికి నా విజ్ఞప్తి....”

ఇది పోలీసు వర్గాలలో కలవరం రేపింది.

“మిష్టర్ లాల్, మీరిలా చేయలేరు!” అన్నాడు డి.జి.పి. స్వయంగా ఫోన్ చేసి, ఇంటికి.

“నేనింతకంటే చేయలేను, సర్” అన్నాడు లాల్ బాధగా.

“వాళ్ళింకా చెలరేగిపోతారు, మిష్టర్ లాల్?”

“పోనివ్వండి, సర్. అలా జరగాలనే నేను కోరుకుంటున్నాను.”

“ఓహో, ఏమిటి మీ మోటివ్, మిష్టర్ లాల్?”

“నేనికనించి గుప్తంగా పనిచేయాలనుకుంటున్నాను, సర్.”

“వివరంగా చెప్పండి.”

“ప్రజలూ, శత్రువుల దృష్టిలో లాల్ విరమించు కున్నాడు. కానీ మీ పోలీసుల దృష్టిలో ఇంకా ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాడు.”

“గుడ్, ఖరీ వెల్ మీ అయిడియా చెప్పండి.”

“ఇలా కాదు, మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలి అరగంటలో. కమిషనర్, ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్, మీరు మాత్రమే వుండాలి సర్, అక్కడ.”

“అలాగే, ఇప్పుడే వాళ్ళని రమ్మంటాను.”

“థాంక్యూ. అక్కడ ప్రెస్ వాళ్ళు వుండకుండా చూడండి” ఫోన్ పెట్టేస్తూ లేచాడు లాల్.

అరగంటలో ఆతను డి.జి.పి. ఆఫీసులో వున్నాడు, వాళ్ళ ముగ్గురి ముందు కూర్చుని చర్చిస్తూ.

“తిరిగి ఆమె రాత్రి స్వేచ్ఛగా తన పని పూర్తిచేసు కుంది. అయినా ఆమెను మనవాళ్ళెవరూ గుర్తించలేక పోయారు. వాళ్ళందరినీ ఫూల్స్ చేసింది. ఎలాచేసిందో కనుక్కున్నారా?”

తలూపాడు కమిషనర్. “అప్పుడా కారు సెంబర్ మనకు తెలియదు. పెగా ఆమె డూప్లికేట్స్ తగిలించు కొచ్చింది. మొన్నటి సంఘటనలో జాగ్రత్తపడి, బైట్ అంచాసిడర్ లో ఒక స్త్రీ పోతున్నంతమాత్రాన అనుమానించలేదు కదా? ఆమె సహానిని కావాలి. వాళ్లంతా సహానిని కోసమే చూస్తారు తప్ప, ఇతరుల్ని అంత పరీక్షగా చూడరు. బ్రాడెడ్ ఏమిటంటే, ఆమె మారు రూపంలో వుందనీ అప్పుడెవరికీ తెలియదు. ఆమె ప్రతి హత్యాస్థలంలోనూ గ్లవ్స్ ఉపయోగించింది. కానీ కారు నడుపుతున్నప్పుడు మాత్రం అవి లేవు. జాగ్రత్తపడింది,

పట్టిచ్చేస్తాయని. ఇప్పుడు నాకొక్కటే అనిపిస్తోంది.... ఆమె మారుదూపంలో వుంది. మనముందు మాస్కుతో కనిపించి, హతులముందు అసలు రూపంతో ప్రత్యక్షమైంది. అలాగే జరిగింది....మిష్టర్ లాల్.”

“ఓ.కే, అలాగే అనుకుందాం. మరిప్పుడు ప్రశ్నేమిటంటే, ఆమె మళ్ళీ ఈ నోజు కూడా ప్రయత్నిస్తుందా అనేది.”

“తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తుంది ... మీరు విరమించుకున్నట్టు వాళ్ళకి తెలిసిపోతుంది.”

“తెలిసిపోతుంది తెలిసే విధంగా మనమింకా ప్రచారం చేయాలి. నేను పోయినంత మాత్రాన వాళ్ళు విజృంభిస్తారనుకోను. ఐ కాంట్ వేల్యూ మై సెల్ఫ్ టు హె. మీ ఫోన్సుంది. మిమ్మల్ని అంత తేలికగానూ తీసుకోలేరు వాళ్ళు. అందుకని దీనికొక మార్గాన్ననుసరించాలి...”

“ఏమిటది?” అడిగాడు డి.జి.పి.

“రేడియోలో ప్రసారం చేయాలి, మధ్యాహ్నం ప్రాంతీయ వార్తల్లో. ఇంకా ప్రెస్ కి రిలీజ్ చేయాలి. ఈ హత్యలు ఇంకా జరిగే అవకాశంలేదని మీరు భావిస్తున్నట్టూ, నిన్నటి అనుభవంతో సుహాసిని మళ్ళీ ప్రయత్నించిందని, మీరు నమ్ముతున్నట్టూ, జనుక ప్రజలిప్పుడు నిశ్చింతగా వుండవచ్చని మీరు హామీ ఇస్తున్నట్టూ ప్రకటించాలి. మీరీ భ్రమతో వున్నట్టు శత్రువుల్ని నమ్మించాలి. అప్పుడే వాళ్ళింకా చెలరేగిపోతారు—”

“కానీ మనకేమిటి ప్రయోజనం?”

“మనకి వుంటుంది ప్రయోజనం” అన్నాడు లాల్ వెంటనే, “వాళ్ళిక ఏమీ చేయరన్న భ్రమలో వుండి

మీరు మీ బంధోబస్తునీ, ప్రయత్నాల్నీ విరమించు
కుంటున్నట్లు వాళ్ళకి తెలిస్తే....అలా భావిస్తే—అప్పుడు
తప్పకుండా వాళ్ళు తమ ప్రయోజనాలు చూసుకుంటారు.
ఇక్కడ ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం జరగాలి. మనమేదె నా
ఇస్తేనే తిరిగి వాళ్ళనించి పొందగల్గేది. మనం వాళ్ళకొక
అవకాశమిద్దాం.

“నా ఆయిడియా ఏమిటంటే, వాళ్ళకిలా సేఫ్టీ
ఫీలింగ్ కల్గిస్తే, అప్పుడు వాళ్ళ విశ్వంఖిలత్వంనుంచి మన
ప్రయోజనం సాధించవచ్చు. దీనికొక మార్గం ముందు
ముందు మీరు మొన్న స్వాధీనం చేసుకున్న స్నేక్
సాసెటి ఉత్తరాల్ని తిరిగి వాళ్ళకి పోస్తుచేయాలి. ఆ
ఉత్తరాలు ముప్పైరెండు వున్నాయి. వాటిని వివిధ
ప్రాంతాలలోని రైటర్ బాక్సులలో ప్లాంట్ చేయాలి.
క్లియరెన్స్ వాళ్ళకి వాటిని మట్టుకోవద్దని చెప్పాలి.

“దీనికి ముందు ఈ హత్యలకి నూచించుకొద్ద వ్యక్తుల్ని
కాంటాక్ట్ చేయాలి. మన ప్రయత్నం తెలియచేసి సహ
కారం కోరాలి. ఆ ముప్పైరెండుమంది ఇళ్ళలోనూ మన
వాళ్ళు వుండేలా చూడాలి. వాళ్ళే ఆ వ్యక్తులుగా
నటించాలి....సుహాసిని వచ్చేవరకూ. ఆమె తప్పకుండా
వస్తుంది, ఆ ఉత్తరాలందుకుని. ఇందులో ఇంకవరి
ప్రాణాలతో రిస్కులేదు. అంతా మనవాళ్ళే గనుక
సక్సెస్ వుతుంది—”

“అంటే, ఆమె అలా చంపడానికి వచ్చినప్పుడు మన
అఫీసరు ఉపాయంగా పట్టుకుని బంధిస్తాడన్నమాట!”
అన్నాడు డి.జి.పి.

“అంతే, ఇంతకంటే మార్గం లేదు. పరిష్కారంలేదు.

ముఖైరెందుమంది ఇన్ స్పెక్టర్ ని వెంటనే సెలక్టు చేయండి. ఇది ఈ రాత్రికే జరగాలి. వాళ్ళకా ఉత్తరాలు ఈ రోజే అందిపోవాలి. వెంటనే ఆయా వ్యక్తుల అంగీకారం తీసుకుని పోసుచేసేయండి ఉత్తరాల్ని. మరొక విషయం, మొన్న లెటర్ బాక్సు లన్నిటికీ తాళాయి మార్చారనుకుంటాను?”

“అవును.”

“అవన్నీ తీసేసి, మళ్ళీ అదివరకటివే వేసేయమనండి. తాళాలు మార్చినట్టు శత్రువులకి తెలియదు కాబట్టి వాళ్ళలాగే వస్తారు. ఏ టైపు తాళాలు వాడుతున్నారు?”

“F 4, F 5.”

“వెల్, వెంటనే ఆ పాత తాళాలే వేసేయమనండి. ఆ ఉత్తరాల్ని మీరు విప్పిచూశారా?”

“చూశాం.”

“అయితే వాటిని కొత్త కవర్ లో పెట్టి, ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కదాని అడ్రసు వ్రాయండి—దస్తూరీ కలవకుండా.”

తలలూపారు వాళ్ళు ముగ్గురూ.

“అలాగే, కానీ మిష్టర్ లాల్, నాకొకటి అర్థం గావడంలేదు. ఇలా సమాజాన్ని సంస్కరించాలన్న విచారం వీర్భుకందుకు పట్టుకుంది? ఏ ఆధారంమీద వీళ్ళింత శ్రమ పడుతున్నారు?”

“అంటే?”

“వీళ్ళకిందులో విచ్ఛలవిడిగా డబ్బు ఖర్చవుతోందని తెలుస్తూనే వుంది. ఈ డబ్బుంతా యెక్కడ్నించి వస్తోంది వీళ్ళకి? యెందుకు పనిగట్టుకుని ఈ పనిలోసం పేల్చి

స్తున్నారు? ఏమిటి వీళ్ళకు ఇంట్లోను? వీళ్ళలో దుర్మార్గులూ హంతకులే వున్నారు. వీళ్ళకేమిటి సంఘాన్ని సంస్కరించాలన్న చింత? స్త్రీ రక్షకులుగా చాటుకుని ఏమిటి వీళ్ళు ఆశిస్తున్నది ప్రతిగా?”

“అవును....నిజమే. ఈ సందేహం నాకూ వచ్చింది. వీళ్ళెవరో నిస్సాన్వర్థ సేవకులుగా బయల్దేరారంటే నా కనుమానం వేసింది. ఇలాటి కిరారకులు సంస్కర్తలు కాలేరు. ఏ ప్రయోజనం లేకుండా ఎందులోకీ దిగరు.... ఇలా డబ్బూ ప్రాణాలు వెచ్చించడానికి వీళ్ళు పిచ్చి వాళ్ళయినా కావాలి, లేకపోతే మనకు తెలియని గేమ్ వీరొ ఆడుతుండాలి.”

“అదే....ఏమిటది? వీళ్ళకి వేరే ఉద్దేశ్యాలేమైనా వున్నాయా?”

“నాకొక అనుమానం వుంది, సర్. ఇది మీకు కలిగిందా?”

“ఏమిటది?”

“ఇంతవరకూ వీళ్ళు చేయించిన హత్యల్లో ప్రాణాలు కోల్పోయింది సామాన్యలే. వాళ్ళు ప్రకటించిన తర్వాత మొత్తం తొమ్మిది హత్యలు జరిగాయి. అందులో చిమన్ భాయ్ ఒకడు తప్ప, మిగతావారంతా సగటు పౌరులే.”

“అవును....నిజమే!”

“ఎందుకిలా జరగాలి? ఉన్నత వర్గాల వాళ్ళలో ఇద్దవాళ్లే లేరా? వాళ్ళుమీద ఉ తరాలే అందరేదా? మరి చిమన్ భాయ్ను తప్ప యెవర్నీ మట్టుకోలే దెందుకు....”

“ఓహో, అర్థమైంది మీ పాయింట్!” అన్నాడు

డి.జి.పి. ఉద్రేకంగా, “మీరంటున్నది వాళ్ళు బ్లాక్ మెయిలర్స్ ఆనా?”

“బ్లాక్ మెయిలర్స్!” లాల్ మెరుస్తున్న కళ్ళతో చూశాడు, “అవును, బ్లాక్ మెయిలర్స్. బ్లాక్ మెయిల్ ఎందుకు చేయకూడదు? సుహాసినిని ఫీగ్ లీఫ్ గా ఉపయోగించుకుంటూ, తమ ఆశయాలు మనకు నమ్మిస్తూ, తద్వారా వీరూ యిచ్చుకోలేని సామాన్యల్ని చంపి, ధనికుల్ని భయపెడుతూ డబ్బెందుకు పొందకూడదు వాళ్ళనించి?”

“డబ్బీజ్ కరెట్ట” అన్నాడు కమిషనర్.

“ఇదే జరుగుతుందాలి!” అన్నాడు డి.జి.పి., “అందుకే ధనికుల హత్యలు కావు. చిమన్ భాయ్ మొండికేసి వుంటాడు, చంపారు. ఇతరులు డబ్బు కంగీకరించి వుంటారు. సుహాసినిని సామాన్యులమీదికి ఉసిగొల్పుతూ ధనికులకి ఆమె భయన్ని సృష్టిస్తూ డబ్బు గుంజుతున్నారు బెదిరించి. ఇది గుట్టుగా జరుగుతోంది.... ఈ హత్యల్ని మనకు ఎక్స్ ప్లెయిన్ చేయడానికి సుహాసినిని ఫీగ్ లీఫ్ గా ఉపయోగించుకుంటున్నారు ... వాళ్ళు బ్లాక్ మెయిల్ రహస్యం బయటపడకుండా!”

“వర్, ఇలాగని నమ్మకంగా అనుకోలేం” అన్నాడు లాల్, “అయినా ఈ అభిప్రాయం కూడా ప్రజలకి చండి. వాళ్ళు తృప్తిపడతారు. పైగా ఈ యాంగిల్ ప్రజలు తెలుసుకోవడం అవసరం. అప్పుడెవరైతే నా వుంటే నిర్భయంగా మనకో ఫోన్ చేస్తారు, ఆ ముఠావాత పడ్డ వాళ్ళు.”

“ఓ. కే. మధ్యాహ్నానికిల్లా యివన్నీ వెల్లడయిపోతాయి....” అని కమిషనర్ ని చూశాడు డి.జి.పి.

అతను తలూపాడు. “మీరు చెప్పినట్లే జరిగితే బహుశ
ఈ రాత్రికి సక్సెస్ అవుతాం, మిష్టర్ లాల్.”

“అవుతాం” అన్నాడు లాల్ నమ్మకంగా.

“అయితే మీరిప్పుడేం చేస్తున్నారు?”

“నేను....” అంటూ కృష్ణన్ వైపు తిరిగాడు లాల్,
“ఇన్ స్పెక్టర్, ఆత నేమయ్యాడు-సుహాసిని అన్న సతీష్?
ఎక్కడున్నాడు? ఏం చేస్తున్నాడు? కబురులేదేమిటి?”

కృష్ణన్ తలగోట్కంటూ, “అతను కన్పించడంలేదు,
లాల్” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“ఏమో!”

“అంతే?”

“తల్లి మృతి తర్వాత చాలా ఎక్స్ ప్రెస్ ఆయ్యాడు,
లాల్. అంతకుల్ని అంత ముందిస్తానని శపథం చేశాడు.
అది సులభం కాదు, అనవసరంగా ప్రాణాలమీదికి
తెచ్చుకోకు అన్నాను. అప్పుడు కోపం తెచ్చుకుని,
నన్నవమానపర్చాడు చాలా మాటలతో....”

“ఓహో, ఆత నెక్కడున్నాడిప్పుడు?”

“ఏమో, తెలియదు. ఆ కోణ తర్వాత మళ్ళీ కన్పించ
లేదు.”

“నేను తెలుసుకుంటాను. ఇంటికి వెళ్ళి చూస్తాను.
ఇప్పుడా ఇంట్లో ఆతనొక్కడు మిగిలాడు. సుహాసిని
వున్నా లేనట్లే. ఆతనికి దుర్గతి పట్టకూడదు, వుండాలి,
వంశ వృద్ధికి....”

సెలవు తీసుకున్నాడు లాల్, లేచి.

“అలాగే....అలాగే, నారాయణ్. ఆ పని నువ్వు జెంటిల్ ఫ్యూరి చేసేయ్. మిగతావాళ్ళకి ఎగ్జాంపుల్ గా వుంటుంది....కాస్త జాగ్రత్త, ఇది పట్టపగలు సుమా.... ఓ.కే? గుడ్, త్వరగా వెళ్ళు!”

చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు జింబో.

“ఏమిటది, జింబో?” శంభూనాథ్ అడిగాడు.

“నారాయణ్ ఫోన్ చేశాడు. మన గురించి విశ్వేశ్వర్రావు కక్కేశాడట!”

“ఎవరు — ఆ చిన్నపిల్లల్ని ఖరారు చేసే ముసలాడేనా?”

“ఆ వెధవే!”

“ఎలా కక్కేశాడట?”

“ఫోన్ చేశాడట, బాదర్ ఘాట్ పోలీసులకి, రాత్రి తనెలా మోసపోయిందీ, ఎంత డబ్బిచ్చిందీ చెప్పాడట.”

“ఓహ్, మన హెచ్చరిక పాటించలేదన్నమాట.”

“రేడియోలో పోలీసులు ప్రకటించగానే ఉత్సాహ పడివుంటాడు. పోలీసులకలా తట్టిందంటావ్, మన వ్యవహారం?”

“ఎక్కడో ఏక్ పాయింట్ వుంది — నువ్వే మన్నావ్?”

“వేడి వేడి మిర్చి తినిపించమన్నాను ముసలాడికి. అందరికీ ఎగ్జాంపుల్ గా వుంటుంది.”

“వేగిగుడ్!” శంభూనాథ్ కిటికీ దగ్గరకెళ్ళి బయట చూడసాగాడు, “అయితే రాత్రి మనం చోటు మార్చాలేమో, జింబో.”

“మార్చాలి. అక్కడ పోలీసులుంటారు. మరోచోటు

ఎన్నుకుని వెంటనే పాట్రన్స్కి తెలిపాలి!”

“కమాన్ లెట్స్ గో, బాస్ దగ్గరికి.”

పక్క గదిలో ఈ మాటలు విన్న జాన్ ఆవేశ పడ్డాడు. పిడికిలితో గోడమీద కొట్టివచ్చి మంచంమీద కూర్చున్నాడు. జరుగుతున్న మోసం అతన్ని ఉద్రిక్తపెట్టి చేస్తోంది. నిన్నరాత్రి ఇల్లంతా నిర్మానుష్యం అయి పోవడం, కేవలం తలుపవతల ఇద్దరే కాపలా వుండడం అతనికరంగాలేదు. కానీ తర్వాత తిరిగి ఇంట్లో యెప్పటి సందడి ఆరంభమైనప్పుడే తెలిసింది—అసలు కథ—జరుగు తున్న మోసం. వాళ్ళు రాత్రి చాలా డబ్బుతో తిరిగి వచ్చినట్టు వాళ్ళ మాటల్నిబట్టి తెలిసింది—

ఆ తర్వాత వాళ్ళలో కలవరం.

సుహాసిని తిరిగివచ్చి జరిగింది చెప్తోంటే వాళ్ళంతా బెదిరారు.

కానీ తమకిక్కడ ప్రమాదం లేదనిపించి వుంటుంది, ఈ మకాం మార్చలేదు.

ఇప్పట్లో మార్చరు. పోలీసులు తెలుసుకునేట్లు లేరు. ఇక తనవల్లే కావాలి. తను బయటపడితే తప్ప కాదు. జాన్ పడుకుని బాగా ఆలోచించాడు.

ఇప్పుడు వీళ్ళకేదో ఆపదవచ్చి పడినట్లుంది. రాత్రి డబ్బు కలెక్టు చేసేచోటు మార్చాలనుకుంటున్నారు. మళ్ళీ రాత్రి అంతా వెళ్ళిపోతారు. బయట ఇద్దరే వుంటారు. అప్పుడు చూడాలి అవకాశం.

ఆ ఇద్దర్నీ చిత్తుచేయలేదా?

అతను తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు....

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లిమెంట్ దహనముగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసినదల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.



క్రైమిలా తనూషాది

ఎర్రకొండ దొంగ?

ఏ దొంగ వెధవకై నా దొంగతనానికి ముఖ్యంగా చీకటి కావాలి. ఆ తర్వాత పరిస్థితులు అనుకూలించాలి అనక దైవం కరుణించాలి. అప్పుడే దొంగతనాలు సవ్యంగా సాగుతాయి. యిది నా విశ్వాసం. నేనూ దొంగనే!

మా వూరికి నాలుగు మైళ్ళ దూరంలో ఓ పెద్ద కొండ వుంది. దాన్ని 'ఎర్రకొండ' అని పిలుస్తాం అందరం. రాత్రి ఏడు దాటితే ఆ ప్రాంతంలో నరసంచారం వుండదు.

అయితే అది నా నివాస స్థలం.

రాత్రి దాదాపు రెండు గంటల ప్రాంతంలో నాకు చిన్నగా కునుకు పట్టే సమయానికి—ఏదో అలికిడి విన్పించింది. వులిక్కిపడి కనులు తెరచి చూశాను.

ఎవరో యిద్దరు నెమ్మదిగా పైకెక్కుతున్నారు.

నా గుండెల్లో వేటకుక్కలు పరిగెత్తాయి. కొంపదీపి... వీళ్ళు.... పోలీసులు కారుగదా! నన్ను పట్టడం కోసం నియమించబడిన పి.ఐ.డి.లు కారుగదా!!

కాసేపట్లోనే తెల్చిపోయింది వాళ్ళు నాలాంటి దొంగ వెధవలేనని....! మావూరి పక్కాళ్ళో యిద్దరూ కంటైండుగా దొంగతనం చేశారు.

యింకేం? నాకు పండగ!! నెమ్మదిగా దిగాను.

చుట్టూ చీకటి. అమావాస్య. ఆకాశంలో చుక్కల్లేవు. కొండరాళ్ళనీ ముళ్ళపొదల్నీ చాటు చేసుకుంటూ వాళ్ళని

దాటుకొని కొండ క్రింది భాగాని కొచ్చేశాను, చేతిలోని వస్తువుని జాగ్రత్తగా పట్టుకొని.

వాళ్ళు నన్ను గమనించలేదు.

వాళ్ళు పంచుకోవటంలో మునిగిపోయారు.

“యిదుగో, సమానంగా పంచుకుందాం. నగదులో సగం పన్నెండున్నర వేలు తీసుకో. గాలి వీస్తోంది. గట్టిగా పట్టుకో” అన్నాడు పెద్దదొంగ, మందంగా వెలిగే టార్పిని వెలిగిస్తూ.

చిట్టిదొంగ పైకాన్ని జేబులో దోపుకున్నాడు.

“పోతే ఆభరణాలోయ్ఓ నెక్లెసూ, రెండు పొరల దండలు, రెండూ మూడు వంకీ వుంగరాటూ, ఓ ఎర్ర రాయి వుంగరం. యివి ఎలా పంచుకుందాం?” పెద్దదొంగ, చి.దొం.ని అడిగాడు.

“గురూ! నెక్లెస్ నా కివ్వు. మిగతవన్నీ నువ్ తీస్కో. లేదా నెక్లెసే నువ్ తీస్కో. మిగతవి నావి” అన్నాడుచి.దొం.

అక్కడొచ్చింది దొంగ వెధవ లిద్దరికీ పేచీ. నాకంటే నాకనుకున్నారు. పెద్దవాడు నేను అయిడియా యిచ్చానన్నాడు. చిన్నవాడు నేను లోపలమారి తెచ్చానన్నాడు. పెద్దవాడు నేను కాపలా వున్నానన్నాడు. చిన్నవాడు నేను లోపలివాళ్ళ కళ్ళుగస్పా నన్నాడు. పెద్దవాడు నేను గురువు నన్నాడు. చిన్నవాడు మొదట బుంగమూతిపెట్టి శిష్యుణ్ణయి నంత మాత్రాన గురువు తేమాత్రం తీసిపోలేదన్నాడు.

....వున్నట్టుండి యిద్దరూ వులిక్కిపడ్డారు.

దూరాన పోలీసుజీపు పెద్దగా సైరను మోగించుకుంటూ వస్తోంది. దొంగవెధవలు పారిపోతారని హెడ్ లైట్లు ఆఫ్ చేశారు.

పాపం వాళ్ళిద్దరూ బెంబేలుపడిపోయారు. ఒక్క వుడు

టున లేచి యిద్దరూ పరుగులంకించుకున్నారు.

“దొంగ....దొంగలు....పారిపోతున్నారు. పట్టుకోండి. ఏయ్ టూనాట్ పిక్ప్....నువ్విటు పరిగెత్తు ఫోర్నాట్ వన్....నువ్వీవై పు....ఏయ్....అగు. కదిలావా కారే స్తాను....డిష్యూం.”

పోలీసు సలినస్పెక్టరు అరుస్తున్నాడు. కావిస్తేబుల్లు పరిగెడుతోన్నట్టుగా బూట్ల చప్పుళ్ళు వినవస్తున్నాయి.

దొంగ వెధవ లిద్దరూ బతికుంటే బయటాకు తినొచ్చను కుంటూ దెబ్బలు తగుల్తున్నా లెక్కచెయ్యక పాకుతూ దేకుతూ దొర్లుతూ పడుతూ లేస్తూ పారిపోయారు.

నవ్వుకున్నాను. గట్టిగా నవ్వుకున్నాను. తెరలు తెరలుగా నవ్వుకున్నాను. నెమ్మదిగా టార్పిలైటు సహాయంతో యిందాక ఆ ‘దొంగ వెధవ’ లిద్దరూ కూచున్న స్పాట్ని చేరుకొని కాస్త యిటూ అటూగా చూశాను.

నా కళ్ళు మెరిశాయి!! నా గుండె రుల్లుమంది!!! నా అదృష్టం పండింది!!!

ఆ నగదులో చిట్టిదొంగ జేబులో పెట్టుకున్న పన్నెండు న్నర వేలు నగదు మినహా మిగత నగలా అన్నీ అక్కడే పడున్నాయి!!!

అన్నిటినీ ఏరుకొని వెడల్పాటి కర్చివ్లో మూటకట్టాను. గర్వంగా కొండ దిగాను. నేనిందాక వచ్చిన చోట చెయ్యి పెట్టాను. నా వస్తువు నా చేతికి తగిలింది. తృప్తిగా అందుకొని ప్రేమగా ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

అది....జేవరికార్డర్!!

యిందాక పోలీసు వ్యానూ సైరనూ టూనాట్ పిక్చూ ఫోర్నాట్ వన్నూ ఎవ్వైగొంతూ పీపీఐ బూట్ల చప్పుళ్ళూ.. అన్నీ అందులోంచి వచ్చినవే!!

యిక యిక్కడండటం మంచిదిగాదు. యిందాకటి దొంగ వెధవలు మళ్ళీ వచ్చినా రావచ్చు ఈరోగా యిక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోవడం మంచిది.

తెల్లారేలోగా ఏ బాంబేకో మద్రాస్కో వెళ్ళిపోవాలి. ఓ నెల్లాకా రాకూడదు. జామ్మని చూడాల్సిన వన్నీ చూసేసి చెయ్యూల్సిన జల్పాలన్నీ చేసేసి ఆఖర్న — ఓ వంద మిగిలిందన్నప్పుడు మళ్ళీ సరికొత్త ప్రయోగాలు చెయ్యాలి.

ఛైమ్ చూసుకున్నాను. నాలుగున్నర కావచ్చింది. యింకో గంటలో తెల్లారిపోతుంది. ఎండాకాలం కదా! ఎవరేనా చూస్తే ప్రమాదం! జేబుల్నిండా నగలున్నాయ్గా మరి....!! కొండ దిగాను.

హాషారుగా ఈల వేసుకుంటూ రోడ్డుమీద కాలు మోపాను....అంతే....

దిలదిలమంటూ పోలీసులు చుట్టుముట్టేశారు.

ది తరపోయాను....

పింహప్పిల్లలా వున్న సబిన్స్ పెక్టర్ జీపు దిగాడు.

“అరెస్టహిమ్....” అంటూ అర్పాడు తన సిబ్బందితో.

“సార్....చల్లగాలికి పిటీకి నడిచిపోతున్నాను అంతే” తడబాటులో ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదునాకు.

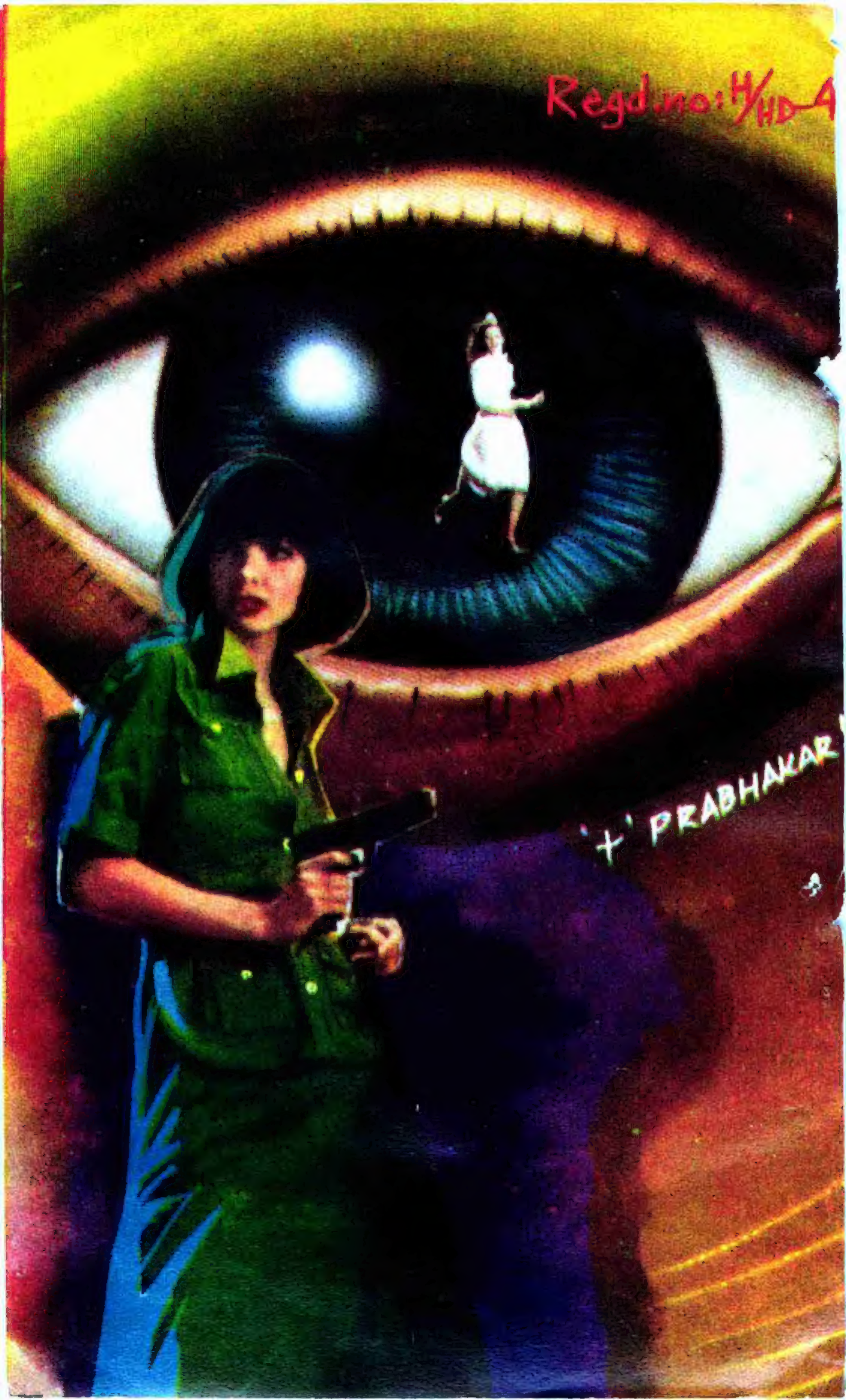
“షట్ప్....స్టప్.... యిందాకే పిటీలో ఓ కేసుగురించి దర్యాప్తు ముగించుకొని హెడ్ లైట్లు వెలక్కపోయినా బండి బ్రబులిస్తోన్నా ఆర్జంటు పనిమీద వెడుతున్నాం. యిక్కడి కొచ్చేసరికి మరో పోలీసుజీపు శబ్దమూ సెరనూ వగైరాలు విన్పించాయి. క్యూరియాపిటీతో వెయిట్ చేశాం. బూత్రి ఫోర్....వీణ్ణి జీపులో వెయ్యండి....” అన్నాడు ఎనై ఎ.

నా కళ్ళముందు కటకటాలు మెదుల్తున్నాయిప్పుడు....

—కె.వి.ఎస్. కుమార్.

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-4



'x' PRABHAKAR